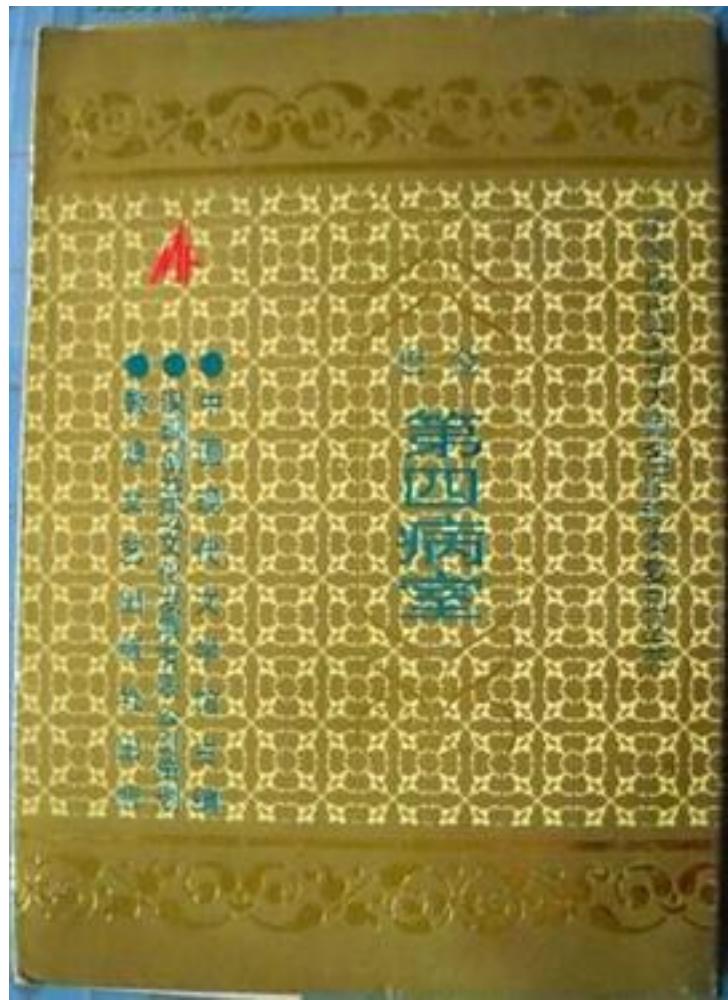


灭亡



[灭亡_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787208081253

小说《灭亡》以在北洋军阀统治下沾满了“腥红的血”的上海为背景，描写一些受到五四新思潮鼓舞，因而寻求社会解放道路的知识青年的苦闷和抗争。响彻全书的是这样的

呼声：“凡是曾经把自己的幸福建筑在别人的痛苦上面的人都应该灭亡。”这也是小说的主题。主人公杜大心怀有“为了我至爱的被压迫的同胞，我甘愿灭亡”的决心，最后，他为“信仰”而英勇献身。

作者介绍：

巴金（1904.11.25—2005.10.17）四川成都人，无党派，1921年于成都外语专门学校肄业。1923年到上海，1927年至1929年赴法国留学，写成中篇小说《灭亡》，次年发表于上海《小说月报》，被视为他的创作生涯的正式开端。1929年回国后，在沪从事翻译、创作、出版工作，三十年代的《家》、《春》、《秋》（合为《激流三部曲》），四十年代写于重庆的《寒夜》，长期流传不衰，被认为中国现代文学长篇小说的重大成就。1935年至1950年上海文化生活出版社、平明出版社总编辑。1950年后任平明出版社总编辑，上海市文学艺术界联合会副主席，中国作家协会上海分会主席。1953年9月后先后任中国作家协会副主席，《文艺月报》、《收获》、《上海文学》主编。1962年后任上海市文学艺术界联合会主席，“文化大革命”中受冲击。1977年至1983年中国作家协会主席、中国文学艺术界联合会副主席，上海市政协副主席。1983年任全国政协副主席，中国作家协会主席。2003年3月在全国政协十届一次会议上当选为第十届全国政协副主席。创作短篇合为《英雄的故事》、《明珠和玉姬》、《李大海》等短篇小说集，并有散文、报告文学集问世，《随想录》五卷被文化界誉为“讲真话的大书”1958年起陆续出版《巴金文集》（十四卷本），1987年起出版《巴金全集》（二十六卷本）。

2003年11月，国务院授予巴金先生“人民作家”荣誉称号。

目录：

[灭亡_下载链接1](#)

标签

巴金

小说

中国文学

中国现当代文学

中国现代文学

现代文学

穿越黑暗河流

滅亡

评论

巴金的第一部小说，看上去名气比其他作品要小，其简单的叙事结构也难以摆脱当时盛行的“革命加恋爱”模式的影响。但我认为巴金对主人公杜大心的自我情感矛盾挣扎的深度刻画非常成功，其中的很多消极、悲观、颓废，然而合乎青年人实际的内在感受，是不会因为所谓的外部时代变迁而消亡的。杜大心的形象和内涵远比巴金更有影响力的《家》三部曲里那些单一得让人厌倦的青年男女要丰富。换句话说，杜大心比觉慧更像一个生动的五四青年，更真实地存在于读者身边，甚至就是读者自己的潜在模型。

读的是《巴金全集》第一卷

援引巴金对杜大心的看法：一个憎恶人类，憎恶自己的人，结果不是杀人被杀，就是自杀，并没第三条路可走。

看了自序果真应验了前四章不及后文精彩的感想～可能处女作即长篇总会担着几分危险。其中几章让人不由想起芥川的罗生门，真棒～底下其中一篇书评真是没劲。。怎么能因书中语言之真素平实来论其文采不够，难道不懂思想之跃动远胜于修辞之矫饰。哼～

我这才知道巴金好喜欢说“底”，--“她底忧愁底脸上泛起底红晕”。我晕倒了，，，

杜大心陷入复仇、残杀与灭亡的癔症中，活在残酷现实的中国社会中，看着无数人群惨遭厄运，杜大心滑向无政府主义的极端，他抛弃了前欢爱上李静淑，却在两人间对爱与死的选择而有隔阂；他为数不多的好友因投身革命宣传惨遭杀害，被给予砍头示众的礼遇，自己便选择暗杀司令，却未成功，自己头颅也被挂起。

1929年的书，那时巴金才二十几岁，这也是巴金的第一本书。快一个世纪的鸿沟外加作为处女作的稚嫩显而易见。但即便如此，附录那篇《谈<灭亡>》还是让人倍感安慰，巴老在我心里始终是一个极其坦诚的，有良心的人。

读的时候一直在笑，因为很多描写实在很青涩。但巴金先生的处女作，二十几岁写出来的东西，我觉得也算是不错了。

处女作写成这样牛叉呀

无法理解之诗人。

死亡義務

十七章读的浑身起鸡皮疙瘩 都得死啊

一个时代的烙印

初中生作文

杜大心，曾经的我多么像你

陈Boss说这是巴金最好的一部小说，沉重绝望，但是结尾又有点点希望的光。有点像鲁迅的药==【我不懂现代文学只是随口说说嗯！

巴金处女小说，有点生涩

无政府主义青年

我不太欣赏这类作品，杜大心和李静淑在我看来也实在是单薄。作品里作者的声音强到失衡——远比家春秋来得严重，对这本小说的价值实在是很大的损害了。
作为处女作，巴金并没有展现超人的天赋和深刻的理解，只是他的情感实在滔滔不绝。

一部很不错的处女作。

巴金先生在某些地方和人物的描写上略显稚嫩，李静淑和杜大心的爱情描写啰嗦冗长，其实爱情描写不必如此细致，朦胧反而来得更美。

《灭亡》中，杜大心的纠结犹豫，彷徨迷惘写得很动人，青年人往往陷入这样的情绪中难以自拔。而拼死也不过换来20万银元的结局，则令人万分唏嘘感慨，更显悲壮。

我认为本书写得最好的人物是张为群，一个总是问“革命何时才能来”的天真的小伙子，一个为革命殉道却又为他人所不能理解的可怜人。同时，我认为，本书中，革命者的慷慨激昂与百姓们的麻木与误解形成鲜明对比，配合行刑那一章所显出的看客嘴脸，一同构造了本书的亮点。

[灭亡 下载链接1](#)

书评

1927年，对于萨珂和樊塞蒂两位意大利移民来说，是他们被诬犯下抢劫谋杀罪后在美国的监狱里度过的第七个年头。此前，这两个无政府主义的热诚信徒曾因为准备参与和组织左翼工人斗争运动而让当局大伤脑筋。七年中八次上诉均遭驳斥后，这年的4月9日，波士顿高等法院做出最后宣判：...

从下午到晚上，就把这本书看完了。平时都昏昏欲睡的夜晚，在今晚却特别清醒。高中时看巴金的《家》，同样被震撼过，但是《灭亡》带来的不止是震撼，更多是清醒。杜大心在现在的人看来也肯定会被认为是个古怪的人，但是他绝对是个真实的人。杜大心和李冷两兄妹对人心的看法的相...

经常听及命运是注定的，对于那些不信命的人来说，他们会去尝试、改变、突破，把这钉牢的命运说一点点拔出来。而对于巴金先生笔下的杜大心来说，他深信并服从自己早已注定灭亡的命运，虽然这灭亡是他自己给自己下的判书，就算用爱情照亮他心灵的李静淑也挽回不了他。他像一个毅...

第一次看巴金的作品，看的也正是他的出山之作。以二十歲的年紀寫出這樣的作品，不愧大師之名。這個版本也是機緣巧合之下買到的，也是比較能接近初版原貌的。從封面到紙張，透過70多年的歲月，給我以一種其他版本無法享受到的快樂。值得一提的是，書中還有三種不同筆記的眉批， ...

‘艺术源于生活，而高于生活’
越发真实的东西，往往都是作者生活过，奋斗过，挣扎过，哭过，笑过，在生活里面得到了一点东西，便把它写下来的。源于生活的根基
经过杜撰的美丽，在这部小说里面我喜欢张为群，绝对纯净 忠于理想
全然牺牲，由于他的完全热诚和现世的稀缺。就像...

如果不是在其他书里看到灭亡中有亭子间生活的描写，这本书我是不会去看的。其实同意韩寒说的，巴金的文采真是一般，尤其是早期的，当然后期的激流三部曲我也没看过，就不评论了吧。只听说抗美援朝时期写的那个中篇是繁荣拖沓到极致了。
说回灭亡，意识形态上似乎比较矛盾，杜...

[灭亡 下载链接1](#)