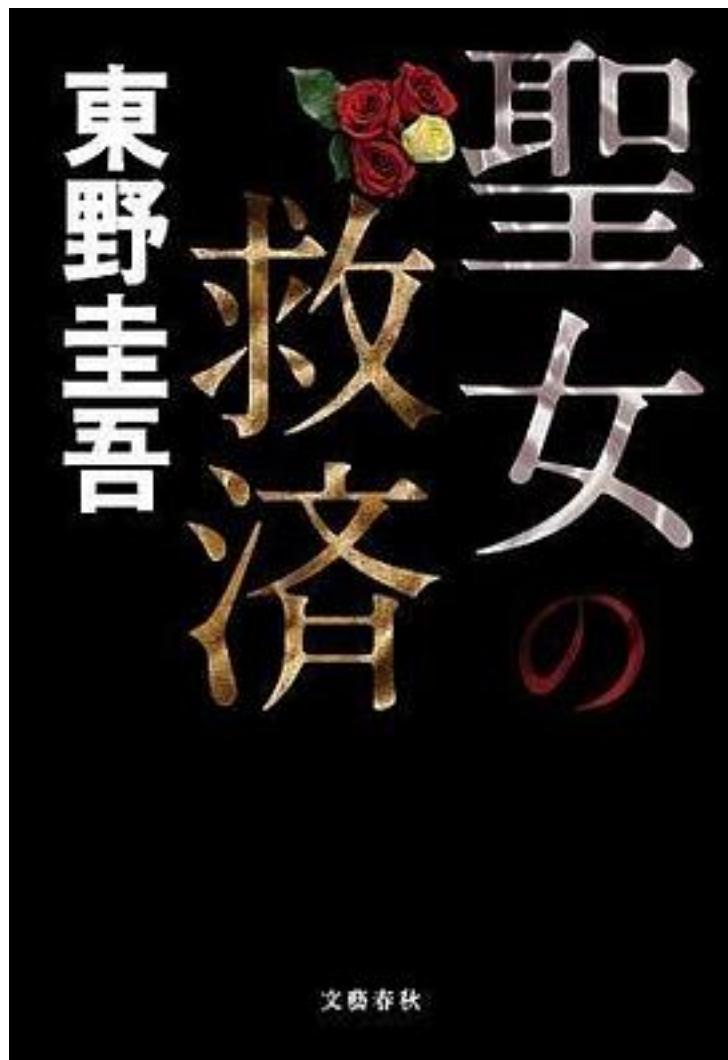


聖女の救済



[聖女の救済 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:文藝春秋

出版时间:2008年10月

装帧:單行本

isbn:9784163276106

ガリレオシリーズ最新長篇！直木賞を受賞し、年末のミステリーベスト10企画で軒並み1位に輝いた『容疑者Xの獻身』は紛れもなく東野さんの代表作ですが、そのシリーズ最新長篇が、満を持して登場します。今回、探偵ガリレオこと湯川が迎えた新たな敵は——女です。

会社社長が自宅で毒殺された。女性刑事・内海薰は離婚を切り出されていた妻を直感で疑うが、妻には鉄壁のアリバイがあった。捜査が難航するなか、湯川が推理した殺害方法は、「虚数解」。女性ならではの非論理的な思考が編み出した驚愕のトリックを、湯川は証明することができるのか。

作者介绍:

1958年2月4日生於大阪府大阪市生野区，日本著名作家。先後畢業於大阪市立小路小学校、大阪市立東生野中学校、大阪府立阪南高等学校、大阪府立大学（工学系電氣工程專業）。在大學就學期間曾任學校射箭部的隊長。畢業後作為日本電裝株式會社（DENSO

CORPORATION，為世界著名汽车零部件生产厂家）的技術人員一邊工作，一邊創作推理小說。1985年以校園青春推理小說《放學後》（放課後）獲第31屆江戸川乱歩獎正式出道。以27歲的年輕年齡獲得大獎，令其創作信心大增，遂毅然辭職奔赴東京，開始了自己的職業作家的道路。

1999年以《秘密》獲第52屆日本推理作家協會獎（長篇部門）。2006年以《嫌疑犯X的獻身》（容疑者Xの獻身）橫掃日本推理小說三大排行榜——“這本推理小說了不起！”、“週刊文春推理小說BEST10”、“本格推理小說BEST10”，並同時拿下第6屆本格推理小說大獎（小說部門）和代表日本通俗小說最高榮譽的直木獎（第134屆），贏得了無上榮譽。在此之前，曾以《秘密》、《白夜行》、《單戀》（片思い）、《信》（手紙）、《幻夜》五度入圍直木獎候補作，但最終都落選了。這次以《嫌疑犯X的獻身》獲獎，幫助他摘下了“最為直木獎所厭棄的男人”的帽子，一掃無邊晦氣而代之以燦爛金邊。其他重要作品還有『超・殺人事件』『紅色手指』（赤い指）等。

目录:

[聖女の救済_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

日本

侦探伽利略系列

伽利略系列

小说

推理小说

评论

好書！大讚！雖說難以超越X，卻還是演繹了一場經典毒殺！

侦探伽利略系列第5弹，该系列长篇第2弹。看简介难道内海薰从电视剧进入东野的原著了？！

别出心裁的犯罪心理，从一开始就死路给你建好了，如果不犯错，给你条活路，如果犯错，那么…

女性ならではの非論理的な思考が編み出した驚愕のトリックを、湯川は証明することができるのか。

在开篇就点明了凶手的情况下，书中的唯一谜题就是犯罪手法了，汤川称之为“虚数解”，解答绝对具有十足的震惊度。绫音之于草薙，就好比阳子之于木场。不过东野并没有太认真地描述这段感情，草薙的好感让人觉得苍白且莫名其妙。内海的角色却大放光彩，比起编剧赋予的性格，我毫无疑问更喜欢书里的她，细腻、聪慧、敏锐、果敢，还有无法用科学来解释的女性直觉。哦我超爱她！只有这段剧情，我绝不接受岸谷代替内海，绝不接受！绝不接受！

圣女救济

这种手法亏您能想出来 XDD

敵は女。

女人真可怕系列

虚数解很有噱头…执念和意志力真是可怕的东西

感觉比同时看的《告白》逊色一些

个人最喜欢收集原版原文的单行本

女性特有な敏感、内海は本物の警察だ。

对人性描写着墨不多却一针见血

处心积虑不让一个人死掉真是比杀人还难！所以才是虚数解

汤川的首秀、最后结局确定小震惊了下

结尾很厉害.

当时看完真的有种三观被震碎的感觉

出乎意料

[聖女の救済 下载链接1](#)

书评

关于恋爱。本作在宣传上的一大噱头，就是草薙爱上了女嫌疑人（另外一个噱头是“虚数解”）。然而作者在描写草薙的“恋爱”心里时，笔法十分稚嫩、粗糙、简单。不客气地说，就是笔法很业余，堪比三流言情小说。具体例子我就不举了，大家自己去看。另外，感觉草薙对绫音“爱…

“这件案子的手法只在理论上可行，现实中几乎无法做到，更绝难破解”。
《圣女的救济》因为这句标签，也因为《嫌疑人X的献身》姊妹篇的称号，一直以来为很多深度读者所诟病。但是，如果并不带着“先入为主”的观念去赏析这部后期作品，也不刻意强加太多与之前名作的比较在这部…

【特别说明】

本文涉及小说部分关键情节，请不想提前得知结局的朋友绕道而行，免得败了阅读的兴趣。

我很喜欢买书，但是我买书却没有什么章法。小说、散文、论文、古籍、养生、游记、电影、音乐、绘本……各门各类，只要入了我的眼，即进入了我的书单。不过，即使这般…

妻子对自己付出的爱以及丈夫会给予的爱都抱持太大的乐观，在早有约定的前提下对婚姻抱有过高的期待。如果说嫌疑人X是男性角度的理性派献身，那么圣女的救济就带有女性悲剧意味的克制和不切实际的幻想了。可能是自身性别的原因，对于这种“爱你就不杀死你”的所谓救赎比起无…

这是看完的第三本东野的书，继《白夜行》和《X》之后，也许是有无法摆脱的先入为主的偏见，东野任何作品带给我的震撼，都再也超过不了《白夜行》，不管是《X》的靖子，还是《圣女》的绫音，同样作为女性嫌疑人，后两者身上的惊世色彩在我看来总归是逾越不了雪穗，或许是她们的...

所谓叙述性诡计，乃是作者利用文章结构或文字技巧，把某些事实刻意地对读者隐瞒或误导，直到最后才揭露出真相，让读者感受难以形容的惊愕感。那些被隐瞒的真相并不一定是甚么“凶手的名字”和“行凶的动机”，也可能只是“凶手的真正性别”，“被害者的真正职业”等等，甚至故...

自从推理小说诞生初始，悬念的类型就可分为两类：犯案的凶手到底是谁，或者犯案的手法是怎样的。在大多数推理小说中，犯案凶手和犯案手法都是未知数。打个比方，这就好像一个双保险，作家凭此可以确保自己设下的疑团有足够的难度。假如推理小说家在作品中很早就指明或者暗示出...

1. 我爱你，是缓刑。死亡时间死者在不知情的情况下自己定下来。生育问题的期限也是义孝自己的期限。也许绫音会永远帮他照看好净水器。2. 草薙对绫音默默发展起来的感情，藏起来的浇花罐子，最后却成为把绫音嫌疑敲定的有力证据。3. 绫音对义孝纯粹的爱在下毒之前就死掉...

自从世界上诞生了悬疑推理小说之后，推理小说作家最大的梦想应该就是构思出绝世无双的诡计，让读者欲罢不能之际大呼过瘾吧。在阅读东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》与《圣女的救济》之时，似都能感受到同样的震撼与满足吧。一位短暂离家的“完美”妻子，一个在家中身亡的优质丈夫...

犹豫再三，看在《嫌疑人X的献身》的面子上，给这本书打了四星。虽然X已经珠玉在前，但这本书实在是差得太远，让我怀疑东野是想不出创意，还是功成名就之后懒得动脑子了？所谓的虚数解

小说中为了破解这种毒杀手法，汤川曾这么说：“从理论上而言可行，但从现实上面而言却是...

一场，把活生生的人给物化带来的悲剧...一个把妻子物化为生孩子的工具的丈夫，一个把丈夫想象成为总有一天能接受没有孩子的事实的妻子。彼此的爱，充斥着相互矛盾的欲望，那还能叫爱吗？结局似乎注定是分离。

作者笔下的罪犯，有许多值得同情的地方，所以，即使犯下这...

比石神还难对付

问：您在写完《嫌疑人X的献身》后，就说过下一部作品中的凶手会是一个女人。

东野：没错，我很早就开始构思这部作品了。在写石神的时候，我就在想，通篇写的都是这个大叔，真是没办法！（笑）应该再稍微华美一些就好了。所以写完《嫌疑人X的献身》后，我就想着...

抛开那些心思活络来说，标题叫《圣女的救赎》让我实在无法理解，或者我对“圣女”的定义与东野不同，不过东野笔下的妹子我多少知道一些却也瞭解苦涩度真是难以下嚥。或者我对苦涩的妹子接受度实在是不够高的關係。这漫长的诡计是否有漏洞暂且不说，我们只说说圣女。那位让草薙...

基于爱的恨，基于恨的痛，基于痛的毁灭。一场缘，终成劫。

女人，在爱情上从来自私。爱人所在，便是乌托邦。哪怕抛弃一切也要抵达。而理想与现实的差距，却每每让那些无辜的女子受伤。

爱你爱到杀死你，并非我狠，只不过，你已决定离开，除此之外，我还有什么方法不失去你？而...

[聖女の救済 下载链接1](#)