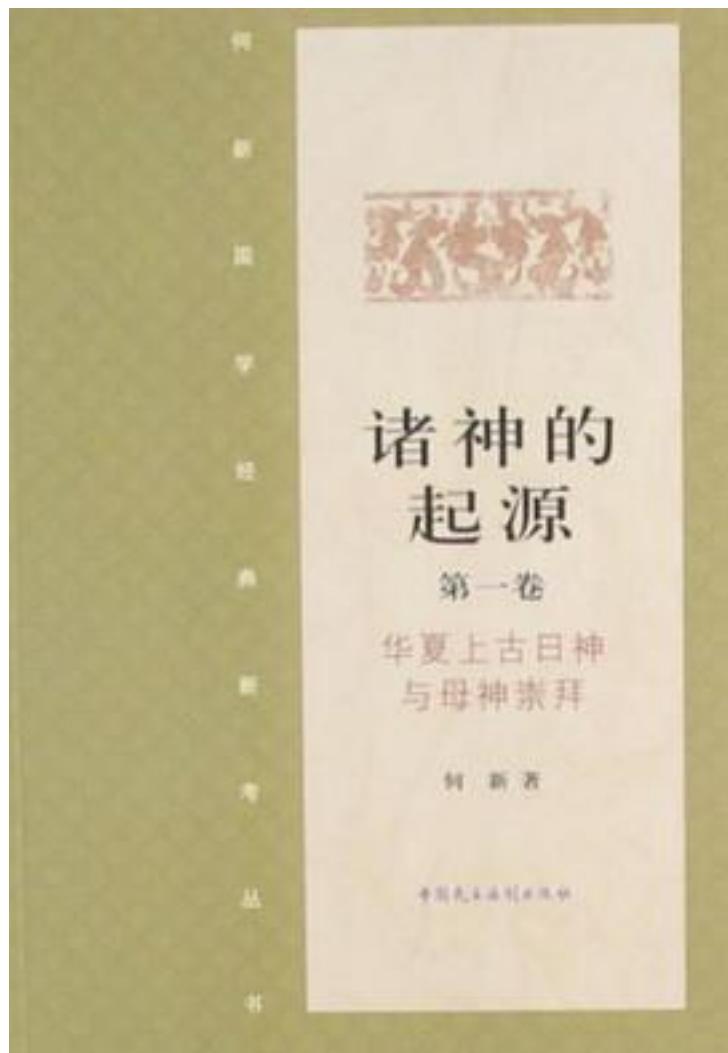


诸神的起源（第一卷）



[诸神的起源（第一卷）下载链接1](#)

著者:何新

出版者:中国民主法制出版社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787802193604

《诸神的起源(第1卷):华夏上古日神与母神崇拜》的目的是，以研究中国上古太阳神崇拜的问题为主纲，初步地，但也力求系统地探求和追溯中国原始神话、宗教以及一些基本哲学观念的起源。

作者介绍:

何新，中国著名学者、历史学家、经济学家，也是知名的政论家，并在研究之余从事中国画创作。一九四九年生于浙江，五岁迁居北京。青年时期曾从事农工、铸工、教师等职业。

1979年任中央财政金融学院教师。1980年进入中国社会科学院，先后任助理研究员、副研究员、研究员。何新是中国作家协会会员、东方美术交流协会理事、全国政协委现任职于全国政协，从事研究工作。

出版专著、译著50余种，60多卷册，细目详见本丛书各卷附表。

目录: 新版序

序一

序二

导言 十字图纹与中国古代的日神崇拜

第一章 太阳神与远古华夏民族

第二章 一神三身的黄帝

第三章 女娲与大禹故事的真相

第四章 漫说龙凤

第五章 古昆仑——天堂与地狱之山

第六章 神树扶桑与宇宙观念

第七章 生殖神崇拜与阴阳哲学的起源

第八章 “思士思女”与两性禁忌

第九章 学宫、辟雍、冠礼以及死亡与再生

第十章 火神炎帝与涿鹿之战

第十一章 后羿射日与历法改革

第十二章 盘古之谜的阐释

第十三章 烛龙神话的真相

第十四章 浑沌神与中国人的宇宙创生观念

第十五章 玄武神的演变故事

第十六章 虎神与玉兔

第十七章 神秘数字——八卦与九宫

第十八章 五方帝和五佐神

结语 论远古神话的文化意义与研究方法

后记 我研究上古文明的目的是“寻根”

何新著作年表

· · · · · (收起)

[诸神的起源（第一卷）](#) [下载链接1](#)

标签

神话

宗教

文化研究

文化

国学

历史

神话学

神话系

评论

评价不能…… 23年前是怎么回事我也不知道==

就这本书本身来看感觉大笔一挥全部归于日神崇拜之下未免有点孟浪，此外各种神的合
并简直就是神展开== 就当复习山海经了，顺便又对照着翻了遍高一时候的笔记。

非常好。

大开眼界。

牵强附会的地方太多

在神话的深层结构中，深刻地体现着一个民族的早期文化，并在以后的历史进程中，积

淀在民族精神的底层，转变为一种自律性的集体无意识，深刻地影响和左右着文化整体的全部发展。

不知道怎么评价，看不懂。

不太对我的胃口。

其实我只关心太阳崇拜、三位一体和性象征...

了了。

戈麦工 十二贵神 社木 田祖 同性宿舍 节日聚会房 析因夷伏 太白阴经

考据训诂的东西我不懂，不过总感觉他的观点不是很牢靠，大多是主观的臆测

除了通假得太多，其它都还可以。。。。

常读常新/依旧感觉到了华夏神话体系之混乱QvQ

[诸神的起源（第一卷）](#) [下载链接1](#)

书评

按，
何新在本书中构拟出的虚妄的文化民族主义，八十年代以来来忽悠了不少热情读者，其书虽早经批驳，但何氏四处托人翻印，至今流毒未尽。正好借此为诸君展示一下何氏志大才疏又机心满腹的真面目，提请大家见微知著，对此人的其他论著也多持上一份小心。何新自吹此书揭破中华...

以前讀過何先生的書，還好吧。但是對待學術書籍應該持有平和的心態，別吹，多看幾家講的。尤其是何先生講的扶桑是日本，我就有些不太信。扶桑和倭國根本就是兩個國家，而且相距甚遠。美國學者莫芝寫了本《幾近褪色的記錄》，用她的雙腳一步一步地查看，何新的問題在於他還用所...

诸神的启示 《读书》1987年第4期

近年来，神话研究以极大的魅力吸引着大批学者，已经成为一个颇引人注目的新领域。但是，神话研究往往被人们有意识地分封在民间文学的界碑之内，似乎神话研究注定要成为民间文学的嫁妆。新近出版的《诸神的起源》，恰恰提醒我们，对上古神...

何新写这本书的目的如他开始就说的，是在寻找中华文明的根。

为什么要寻中华文明的根，我找到他二十年前的北大演讲，才知道，那时候的中国，正是大动乱的时候，中国的知识分子在文化上怀疑自己，自轻自贱。全盘西化。中国缺少一股凝聚力了。何新就是在找这股凝聚力，哪怕是在文...

陈晓红:对何新有关人类起源观点的女性主义批评

(海南师范大学中文系,海南海口571158) 摘

要:何新的《诸神的起源》,在中华神话传说的考证中,取得了许多令人瞩目的成绩,但在人类起源的
神话考证上,却明显表现出男权至上的文化倾向,因而导致他做出女神女娲从男神...

诸神的启示 《读书》1987年第4期

近年来，神话研究以极大的魅力吸引着大批学者，已经成为一个颇引人注目的新领域。但是，神话研究往往被人们有意识地分封在民间文学的界碑之内，似乎神话研究注定要成为民间文学的嫁妆。新近出版的《诸神的起源》，恰恰提醒我们，对上古...

讲述了自上古时候神的崇拜发源以及发展。有很多新观点挺经得起推敲。比如，凤凰的原型是鸵鸟，我斯巴达了。

其实一切都是有迹可循的，从靠天而生到刀耕火种，从群居生活到认识自我，从情感到文化，在古人对神的崇拜观念的逐步发展过程中，逐步完善。

个人是十分热爱古代神话的，可是中国的神话不是那么系统，杂七杂八什么都有，于是就想着买一本，看看神仙是如何发迹的。

听说作者是个大学究，我是读完了再来评论的，总体来说观点十分的新颖，读了之后让人有恍然大悟、茅塞顿开的感觉，书中有些观点作者称之为大胆，但是分析下...

有很多书，炒得很热，书店里贴满海报，蹭蹭蹭窜上各种排行榜，其实语言无味得可以；还有一些书，从不见诸于宣传，非有心人不能淘得，却实在是难得一见的好书——诸神的起源就是后者。

初次见到这本书，是在广州购书中心的“宗教类图书”部分，几个小书架里孤零零地插着两本紫色...

起源之说是回归之路，作为宇宙创造生物——人类，对起源、创造之说是如此的着迷。建议灵性修为的人可以看看此书。

[诸神的起源（第一卷）](#) [下载链接1](#)