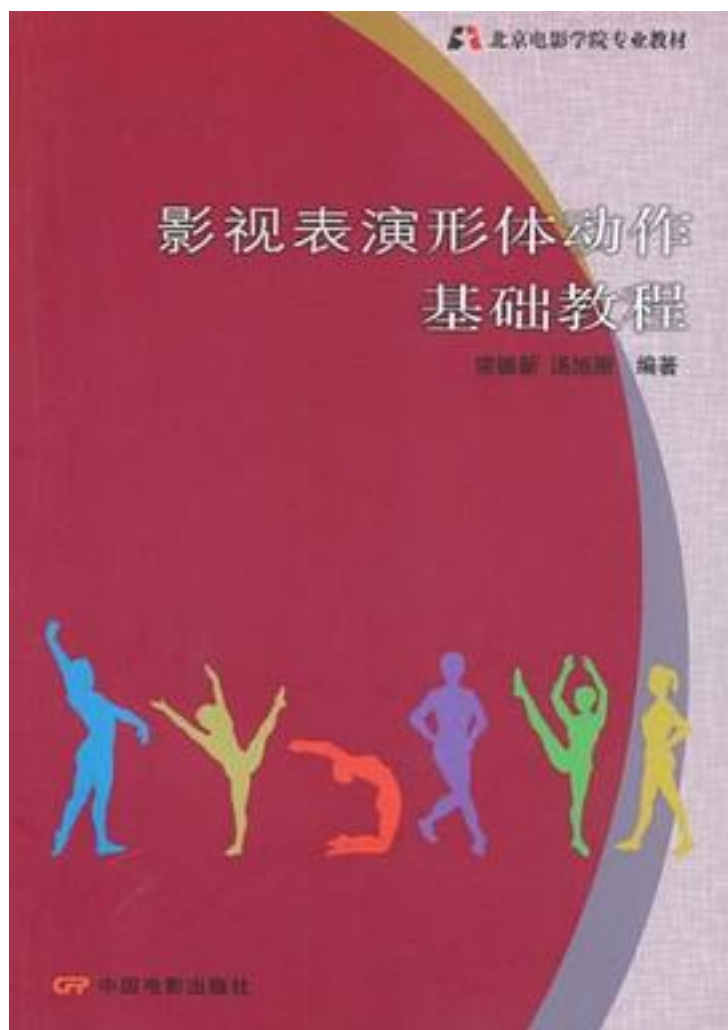


影视表演形体动作基础教程



[影视表演形体动作基础教程_下载链接1](#)

著者:宗德新//汤旭丽

出版者:中国电影

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787106029630

《影视表演形体动作基础教程》作者宗德新、汤旭丽。形体动作训练是影视表演艺术专

业基础课之一，它的教学内容包括基础技能与基础理论两部分。《影视表演形体动作基础教程》是为该课程基础理论教学部分编写的教材。

作者介绍:

宗德新，北京电影学院表演学院形体教研组教师，副教授，中国电影表演学会会员，中国高等学校音乐教育学会会员。1953年出生，先后就读于北京师范学院艺术系、历史系，本科学历。1978年至今任教于北京电影学院。主要著述：合译《简·方达健美术》(美)、《电视表演》(美)；合编电影学院内部教材《电影演员形体课教材》、《电影表演形体动作教程》；合著出版《音乐欣赏基础教程》、《乐理基础教程》、《汽车模特艺术形体教程》等。参与创作的影视作品有：电影《傣女恋》；电视剧《江山往事》、《血灯》；艺术专题片《中国书画名家》、《美的启蒙》等。

汤旭丽，毕业于北京舞蹈学院中国民间舞系舞蹈教育专业，获学士学位。现任北京电影学院表演学院形体教研组组长，副教授，主要从事影视表演形体教学。近年来，发表的学术论文有：《北京电影学院形体教育的实践与探索》、《形体训练对影视演员的训练价值》、《论原生态民间舞蹈的文化心理》等十余篇论文，并合编北京电影学院内部教材《电影演员形体课教材》、《电影表演形体动作教程》等。

目录: 序绪论第一章 认识身体 第一节 身体结构 第二节 身材体型 第三节 人体运动基本规律 第四节 身体自然形态与不良体态 第五节 不良体态形成原因第二章 形体素质 第一节 解放身体 第二节 端正体态 第三节 身体塑型 第四节 增强能力 第五节 放松第三章 形体技巧 第一节 形体表现力 第二节 形体开掘 第三节 形体感觉 第四节 形体造型 第五节 形象捕捉 第六节 音乐感受第四章 形体语言 第一节 身体姿态与信息 第二节 形体语言第五章 形体动作技能 第一节 武术动作技能 第二节 军事动作技能 第三节 风格动作技能第六章 形体创作应用 第一节 形体表现基本规律 第二节 形象创造准备 第三节 形象创造要点 第四节 形体动作小品编创附录一 形体基础理论名词术语附录二 形体素质基本训练附录三 教学研究论文汇集附录四 教学大纲参考书目

· · · · · · [\(收起\)](#)

[影视表演形体动作基础教程_下载链接1](#)

标签

表演学

表演

形体

电影

形体动作

影视表演形体动作基础

艺术-表演

123

评论

[影视表演形体动作基础教程_下载链接1](#)

书评

[影视表演形体动作基础教程_下载链接1](#)