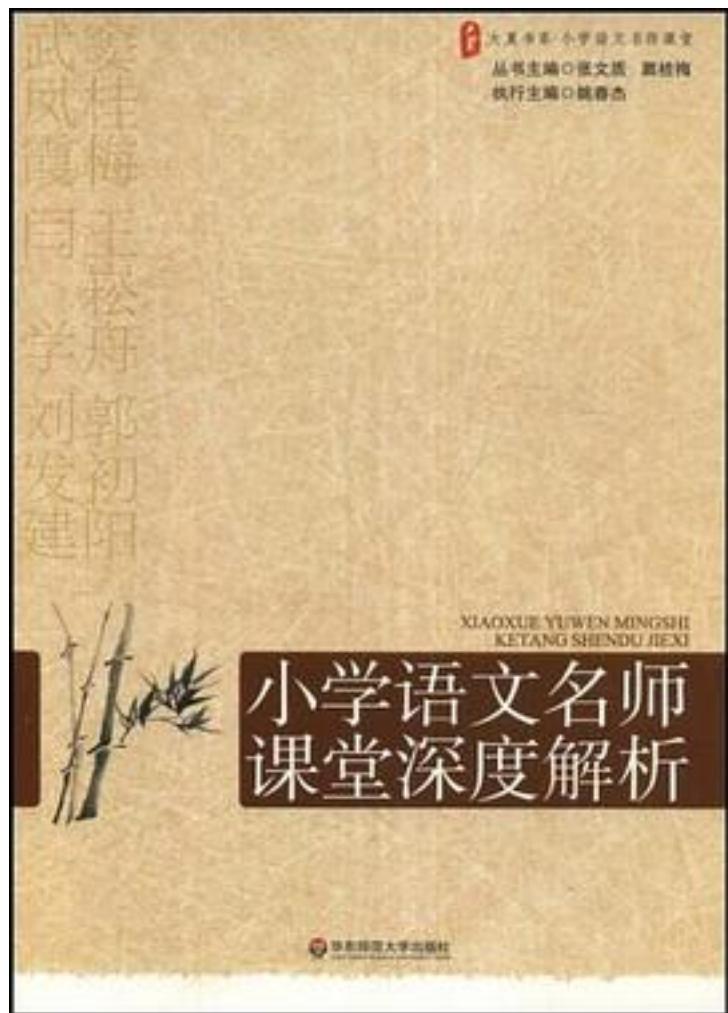


# 大夏书系·赢在课堂·小学语文名师课堂深度解析



[大夏书系·赢在课堂·小学语文名师课堂深度解析 下载链接1](#)

著者:主编

出版者:华东师大

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787561763650

《小学语文名师课堂深度解析》为《大夏书系·小学语文名师课堂》丛书中的一册，该

套丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例。或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。例如，《小学语文名师同课异教实录》精选了10篇课文的同课异教实录，20位名师的精彩课堂得到原生态的呈现。又如，《小学语文名师作文课堂实录》荟萃了20位名师的20堂精彩作文课堂实录，精到的评析与反思帮助我们把握名师作文教学的精髓。

作者介绍：

目录：第一辑 一堂作文课能否承载生命之重？名师简介王崧舟老师

相关链接谁是你一生中最重要的人 课堂实录亲情测试

教后反思唤醒沉睡的言语生命欲求——对《亲情测试》作文课的存在性思考 观点交锋

1. 作文教学，不该如此沉重！ 2. 言语生命的启蒙，诗意图人生的引领

3. 看看“残忍”的背后 4. 站着教书——再谈王崧舟老师的《亲情测试》课

网友评论来点“残忍”是必要的，还是需要“棒喝”？第二辑

语文教学，要加法还是要减法？名师简介窦桂梅老师 课文内容晏子使楚 课堂实录

阅读尊严——我教《晏子使楚》

教后反思思想与精神的生长——关于教学《晏子使楚》的三点想法 观点交锋

1. “好极了”还是“糟透了”？——从另一个角度看窦桂梅老师执教的《晏子使楚》

2. 让学生有思考的欲望和能力——窦桂梅老师教学《晏子使楚》引发的思考

3. 语文教学，是加法还是减法？

4. 语文课：减法、加法皆须做——听窦桂梅老师《晏子使楚》一课有感 ·

网友评论名师的课堂我解读 · 第三辑 工具性和人文性如何同构共生？名师简介

闫学老师 课文内容冬阳·童年·骆驼队——《城南旧事》出版后记

课堂实录走进童年，走进心灵的故乡——我这样教《冬阳·童年·骆驼队》

教后反思语文就是人“道”（节选）——我的语文教学探索与实践 观点交锋

1. 这堂语文课该教什么？——闫学、王晓春之间的学术争论

2. 从“文本统一”走向“教学统一”——透过“王闫之争”再看“工具与人文的统一”

3. 回应刘发建老师的批评 网友评论“淡淡的感伤、深深的怀念”第四辑

如何解读文本的价值取向？名师简介武凤霞老师 课文内容检阅

课堂实录尊重与权利，突破小学语文课堂——《检阅》教学课案

教后反思艰难的突围——《检阅》教后记 观点交锋

1. 解读文本的三种姿态——与武凤霞老师商榷 2. 谁侵犯了谁的权利？

3. 我的三点疑惑——与谢、陆两位老师商榷

4. 如何判断教材文本的价值？——兼评河南名师武凤霞《检阅》的教学

网友评论如何尊重每个生命的权利？第五辑 语文，该如何面对那段悲壮的历史？

名师简介刘发建老师 课文内容狼牙山五壮士

课堂实录牢记历史面向和平——我是如何教《狼牙山五壮士》的

教后反思不再展现历史的血腥 观点交锋

1. 好了伤疤，不能忘了疼——读《语文，该如何面对那段历史》有感

2. 教育从儿童出发 3. 只想问孩子几个简单的问题 4. 我们不能延续仇恨

网友评论是在孩子的心田播种仇恨的种子，还是应该浇灌捍卫和平的信念？第六辑

课程的语文，还是个人的语文？名师简介郭初阳老师 课文内容珍珠鸟

课堂实录用思想撞击课堂——《珍珠鸟》教学实录

教后反思笼外之笼——我是如何解读《珍珠鸟》的观点交锋

1. 关于笼中鸟的多角度思考——兼与郭初阳老师商榷

2. 生成：让课堂充满智慧的灵光——郭初阳老师的《珍珠鸟》课例评点洪

3. 课程的语文，还是个人的语文？——评郭初阳老师课例《珍珠鸟》

4. 精彩的课堂需要“叛逆”之音 网友评论郭老师的课堂带给了学生什么？

· · · · · (收起)

## 标签

语文教学

教育

教师专业成长

语文教育

语文

卖镯子

## 评论

从正反两个方面评课，语文真的是很难教的学科，尤其体会在《城南旧事》上，文学类的东西各有各的理解，如何让儿童感受，如何上的生动尤其不易。喜欢窦桂梅的《晏子使楚》，对比《狼和小羊》，上升到两个国家国力的比较，很有深度。《珍珠鸟》引入文本过多，我作为成年人看懂都有难度，不知道当堂的学生究竟对此课有何感受。总是本非常棒的教育著作！

---

#2018#01#同课异教，可以看到关于语文教学的许多不同角度的思考（20180303）。

---

[大夏书系·赢在课堂·小学语文名师课堂深度解析](#) [下载链接1](#)

## 书评

[大夏书系 · 赢在课堂 · 小学语文名师课堂深度解析 下载链接1](#)