

# 来自李可染故乡的书画名家



[来自李可染故乡的书画名家\\_下载链接1](#)

著者:刘明

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787807291763

《来自李可染故乡的书画名家(共32册)》主要内容：徐州，古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土，兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地，积淀泥沙

的同时也积淀下了文化，一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化，一种崇文尚武、入世进取的文化，一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人，而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来，这里留下先秦文化的光彩，更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓，无疑给这块土地添上了许多故事，成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材，《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度，多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年，优美的自然风光和千载不泯的民间传说，都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来，这里走出了一批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等，却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论，在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝，它既可以“成教化、助人伦”，也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”，是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和，社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然，这促使着艺术家更趋努力，为家乡做出新贡献。

文化，因传承而厚重，书画文脉传到今天似乎更为壮丽，一代书画家产生了新的影响，有的入已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己，更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里，徐州书画的奇葩必将更为绚烂，徐州的书画事业前程似锦。

作者介绍:

目录:

[来自李可染故乡的书画名家\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[来自李可染故乡的书画名家\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[来自李可染故乡的书画名家\\_下载链接1](#)