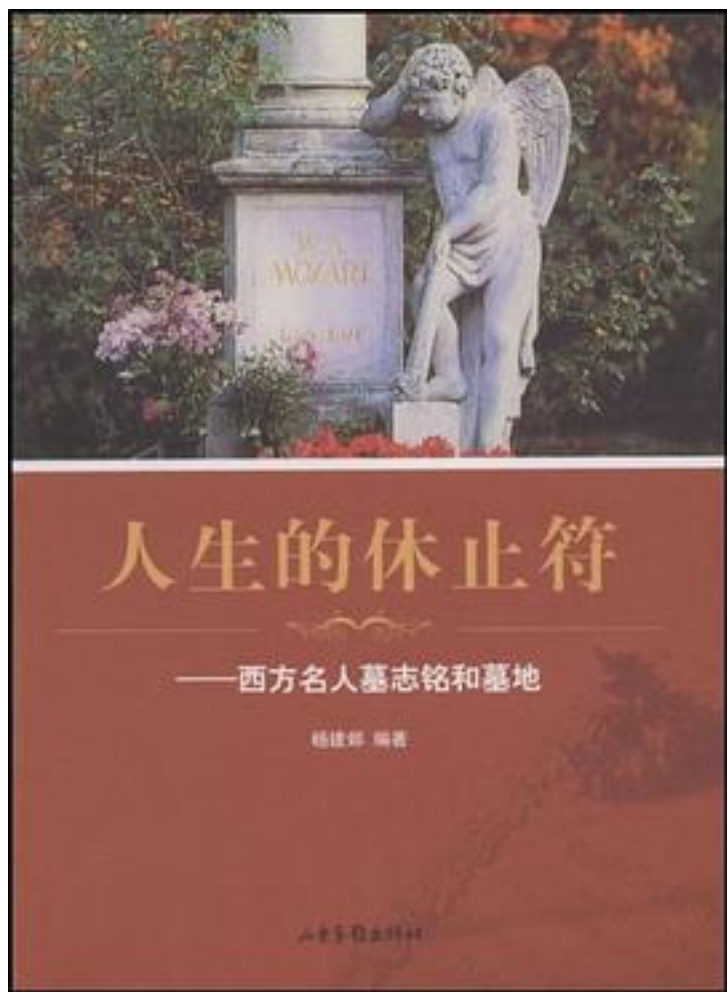


人生的休止符



[人生的休止符_下载链接1](#)

著者:杨建邺编著

出版者:济南：山东画报出版社

出版时间:2008-9

装帧:16开

isbn:9787807136538

《人生的休止符:西方名人墓志铭和墓地》将一百多位西方名人墓志铭或墓地背后的故事娓娓道来，展示了名人们不凡的生命历程以及身前身后的种种轶闻，且图文并茂，语

言优美，不但富有知识性和趣味性，还能收获无数的人生感悟和教益。

作者介绍:

目录: 墓志铭
篇阿里斯托芬：憎恨歹恶嘲笑堕落龙沙：在此地安息莎士比亚：移我尸骨者要受诅咒斯威夫特：竭尽全力为自由而斗争菲尔丁：善于揭示人类内心的隐秘司汤达：写作过生活过恋爱过拜伦和他的爱犬的墓志铭济慈：名字是用水写的雪莱：他的一切都没有消失普希金：《我的墓志铭》奈瓦尔：我为何来到世上缪塞：请在墓地上栽棵柳树赫尔岑：留下像火一样燃烧的文章惠特曼：我将我自己遗赠给泥土普吕多姆：阖上的眼睛仍在眺望萧伯纳：这种事情迟早会发生叶芝：对生命对死亡投以冷眼德莱塞：对梦幻一无所知伍尔夫：我不曾失败也永不屈服阿波利奈尔：我的心宛如一朵颠倒的火焰海明威：恕我不能站起来了博尔赫斯：不应恐惧弗罗斯特：我和世界有一次情人的争吵里尔克：玫瑰你这令人讨厌的东西帕尼奥尔：他爱过山泉、朋友和妻子安格尔：我能照亮拉斐尔：大自然害怕被征服大卫：法兰西近代画派的创新者舒伯特：丰富的宝藏和美丽的希望罗丹：《思想者》列维坦：希望得到宁静夏利亚宾：请你停一下莫地里亚尼：逝于即将获得成功之际华盛顿：鼓舞人们彼此相爱潘恩：《常识》的作者杰斐逊：《独立宣言》的起草人罗伯斯比尔：我活着你可能会死去巴顿：第三集团军上将伏尔泰：他的思想遍布世界卢梭：自然和真理之人迪南：红十字会创始人罗素：对人类痛苦素有悲悯之心阿基米德的墓志铭丢番图：活到几岁才和死神见面费马： $x^n+y^n=z^n$ 雅可布：纵使变化依然故我高斯：正十七边形帕拉塞尔苏斯：著名医学博士第谷：活着时聪明死时却糊涂开普勒：而今在丈量地球列文虎克：活了90年10个月又2天牛顿：人类伟大的装饰品富兰克林：印刷工莫顿：科学制服了疼痛巴斯德：微生物学之父玻尔兹曼： $S=k \ln \Omega$ 迈特纳：一位从未失去人性的物理学家玻恩： ψ^2 费曼：别闹了费曼先生墓地
篇寓言诗人拉封丹之墓歌德和他的墓地海涅：一个冬天的童话法国文学的拿破仑：巴尔扎克果戈理之墓戈蒂耶之墓波德莱尔的墓地世界上最美丽的坟墓：托尔斯泰之墓半截墓碑：奥尔科特之墓融入大地：莫泊桑之墓契诃夫的墓地普鲁斯特之墓安息在爱的庇护所：托马斯·曼之墓长眠于巴西：茨威格之墓可以听到狮子的吼叫：乔伊斯之墓现代派文学的鼻祖：卡夫卡孤单的诺贝尔奖得主：帕斯捷尔纳克朝向东方的赛珍珠之墓马雅可夫斯基：生命之舟被现实撞碎奥斯特洛夫斯基之墓在海人的怀抱里：聂鲁达之墓“自由人”萨特的墓地荒诞派文学大师贝克特回归文明的源头：布罗茨基之墓达·芬奇墓之谜与故乡同在：米开朗琪罗之墓莫里哀之墓列宾之墓凡·高和他哥哥的墓地莫扎特之墓“乐圣”贝多芬肖邦的墓地舒曼的墓地绅士李斯特交响戏剧大师瓦格纳施特劳斯的墓地柴可夫斯基的墓地芬兰民族音乐之魂：西贝柳斯苏联音乐家肖斯塔科维奇20世纪的蒙娜丽莎：葛丽泰·嘉宝玛丽莲·梦露：一代佳丽香消玉殒茶花女之墓悲情皇后茜茜黑白相间的墓碑：赫鲁晓夫之墓卓娅的墓地笔尖上发现的海王星：亚当斯诺贝尔的墓地马歇尔的墓地普朗克的墓地爱丁顿的墓地李约瑟的墓地朗道的墓地
• • • • • (收起)

[人生的休止符_下载链接1](#)

标签

墓志铭

死亡

生命

哲学

传记

文化

生活

收藏

评论

冲着墓志铭来的，不知道给我怎样的惊喜。结果毫无惊喜。

人生天地间，倏忽寄一世。出生之日，既是向死之期。生存与死亡始终是我们不无法逃避的终极问题，如何面对死亡是一个大问题。看看名人临终言行以及墓志，或许对我这个平时马马虎虎懈怠生命的家伙有启发。对于思想家来说，伏尔泰的墓志“他的心在这里，他的思想遍及世界”是极强势的，对于诗人佛罗斯特的墓志“我和世界有一次情人的争吵”让了解内情的读者黯然。

作者治学显然不够严谨，很多道听途说也写了进来。

看着好玩的~~~

印象很深刻，济慈的墓志铭：他的名字是用水写的。

好像是烽火推荐的。。。

Here lies one whose name was written in water。

那些墓碑上的字： 伍尔夫——我不曾失败 也永不屈服 海明威——恕我不能站起来了

这么多搞文艺的累积在一起难免矫情，编者的行文澎湃着小学生作文既视感。

想法是好的，情感也真的，可惜老先生深受三观、学识的局限——老先生往往被套在意识形态话语里，简单化看待、处理所写人物的性格及人生，而忽略一个完整之人的丰富性。好在还有悲悯之心，言语中往见中厚。不过最致命的是唯物主义者的老先生，在无神的语境下观照西方众多有神论者面对生死的态度（墓志铭和墓碑的文字及布置情况很能体现一个人的生死观）使得本书失了精气神，只留下一些史实、掌故爬梳的“苦劳”。此外，配图清晰度不够，有时黑乎乎的图好像美编随意乱放般，影响阅读。

记得高中在图书馆翻了几页就匆匆去上课了，但对这本书无法释怀，后来又去图书馆没找到。也和同学提起过，但后来本有些淡忘了，突然一天一个同学拿着这本书问我是不是这一本，我已经激动的无以复加。可恨的是我几乎忘记了这件事，也忘记了是哪个同学，是小崔？还是阳？

我从哪里来 就到哪里去 在这个过程中 因为遇见了你 没有了遗憾

没有白活的人，值得研究是鬼

想看的墓志铭没那么令我感觉惊喜，整本书是由一篇篇的人物小传组成，没有什么深刻意义，可以给小朋友看看积累作文素材。

墓志铭智慧的体现

Here lies one whose name was written in water--这么多墓志铭里最喜欢慈济这句话了.

有部分并不属实

切入的视角很好，这类书毕竟很少，但是只读完墓志铭部分我便放弃了此书
1.基本上属于很粗糙的传略 2.译文水平本人不敢恭维

睡觉时可以翻开看看

吸引人的是墓志铭背后的故事。讲故事的人永远不会死，好故事永远代他活着。科学家也永远不会死，不然，牛顿的苹果也不会每年都砸到教室里的学生头上。哲学家更不会死，因为还是有很多人不明白，人为什么而生，为什么而死……其实，他们的人生，根本没休止

[人生的休止符_下载链接1](#)

书评

其实这个的墓地和墓志铭的其实不过是引子，以此来讲述若干名人的一些故事，是谓小相。不过呢，我又在想的是，若是我，会怎样选择这其中要讲述的人物呢？显然，编著者是选择名人，多多少少带上了说教的意味，毕竟他的思想他的价值观里看重的决定了他的选择。若是我，怕是更喜...

[人生的休止符_下载链接1](#)