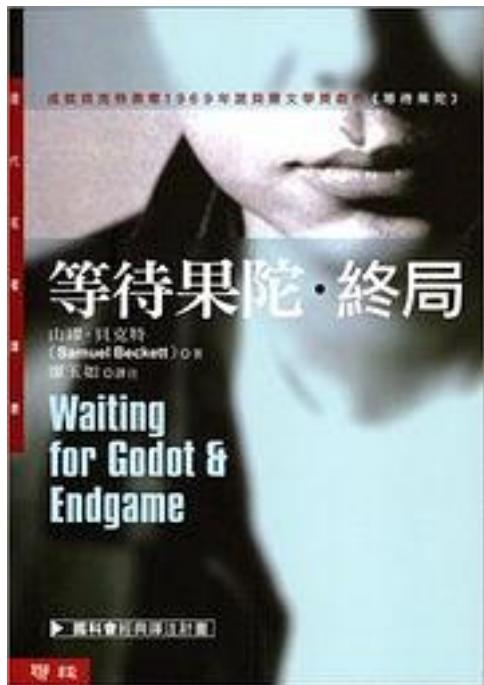


等待果陀・終局



[等待果陀・終局 下载链接1](#)

著者:山繆. 貝克特(Samuel Beckett)

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9789570832204

人生最大的否定莫過於荒謬和不定，迪迪和果果歷經漫長的等待仍等不到果陀。假如果陀是自我，他們互相依存的關係，把他們推向一個永遠難以獨立的處境，他們等待的是永恆失落的自我。假如果陀是個空缺，他們的生命是個永遠無法填滿的空隙。假如果陀是上帝，也許就如波赫士所言：「他的上帝早已經棄他而去。」《等待果陀》

哈姆和克羅夫在狹窄的空間裡做最後的生死鬥，他們面臨的是一再被延宕的終局。一位是腿殘必須依賴僕人卻掌握語言權力的冷酷主人，一位是可以自由行動卻缺乏想像力的奴僕；因此他們的決鬥像空中揮舞的拳頭，永遠碰不到對方，勝負也就難以分曉。然而只要一息尚存，他們仍將繼續參與鬥爭，直到……《終局》

《等待果陀》和《終局》被英國學者John Pilling視為現代西方劇場演變中從現代主義轉入後現代主義極重要的過渡作品。此兩齣作品摒棄契訶夫、易卜生和史特林堡的心理寫實主義，也異於亞陶側重身體符號的劇場特色。和傳統戲劇一樣，這兩齣作品被當作純文本閱讀，讀者仍可讀出興味，但是劇中缺乏故事、反高潮的劇情、扁平式的人物、片斷式和即興式的對話皆成為後現代戲劇的濫觴。《等待果陀》於千禧年被英國人票選為20世紀最具代表性的劇作。

作者介绍:

山繆·貝克特(Samuel Beckett, 1906-1989)，愛爾蘭人，是詩、小說、劇本和評論的全才作家。寫作二十多年，默默無聞，但深受小說家喬伊斯的欣賞。1953年以荒謬劇《等待果陀》享譽全球，1969年獲諾貝爾文學獎。其作品在幽默的筆調中可見沉鬱色彩，在精簡的文字下可聞豐富節奏感，在劇場上開創極簡風格和詩意美學的特色，是首位將無聲的語言「沉默」具體化為劇場重要語言的作家，影響2005年諾貝爾文獎得主的英國劇作家哈洛·品特甚深。

目录: 山繆·貝克特紀事年表

緒論

- 壹. 早熟而孤獨的靈魂——山繆·貝克特
- 貳. 詩意美學、極簡結構——貝克特的寫作風格
- 參. 《等待果陀》與《終局》導論
- 甲. 小說三部曲
- 乙、《等待果陀》導論
- 一. 時間與記憶
- 二. 空間與地點
- 三. 追尋自我
- 四. 幸運的囁語
- 五. 結論
- 丙. 《終局》導論
- 一. 時間與重複
- 二. 空間與地點
- 三. 等待自我
- 四. 結論
- 肆. 英文版本
- 伍. 中文繁體字譯本
- 《等待果陀》譯注
- 首演及出版
- 劇中人物
- 第一幕
- 第二幕
- 《終局》譯注
- 首演及出版
- 劇中人物
- 獨幕劇
- 重要參考書目
- • • • • (收起)

[等待果陀·終局_下载链接1](#)

标签

SamuelBeckett

哲学

戏剧

萨缪尔·贝克特

法国

戏剧

存在主义

英国

评论

都非常喜欢，简直神。

There's still something of extreme difficulty I don't get about Beckett...

果陀始終沒有出現，一片虛無的空等，比喻為人生也許恰當(畢竟生活多數時間總是一晃而過)，但難免無感生悶，或在劇場上較有趣深刻，從劇本難察其奧妙。等的公車都不來，等的愛情皆未開展，人生確實一直等待，不斷落空，似乎不用此劇來提點便可深刻體會，早已明白——生來孤獨，死去亦然。

荒涼、破碎以無可昇華之姿撲面而來，將詩意的枝葉盡去，力比多與絕望同在的無窮終

局。

“從世紀初走到世紀末，恰巧見證了20世紀文明從井然有序到理性逐漸崩潰的過程。見識了人性的殘缺和生命的不定。”

“對存在的重視及自我的追尋，成為貝克特所有作品的主旨”

“環形封閉的結構，情節不斷衍生卻又馬上被消解。讀者隨著敘事內容進入人物的内心世界，最後卻發現那是個無底黑洞，不由自主地旋轉再旋轉，永遠觸摸不到底部。”

“迪迪在開場時就表示：「還沒嘗試過所有的事。所以我又重新掙扎。」幸運和迪迪互相呼應，透露人生是漫無止盡的考驗”

“Hutchings的中肯評論值得我們引用。他說：「有人認為貝克特是個絕望作家，但是其人物從來不臣服於絕望，那句『繼續』不僅是《不名者》聲音的座右銘，也是所有貝克特角色的生存之道。」韌性和頑強”

“激發他們繼續追尋，雖屢經失敗，仍持續探索。”

终局翻译很好，不过另一部等待果陀，还是更喜欢这边翻译成等待戈多

读了两遍《终局》，好感人啊。。。“有一天你会变瞎，像我一样。你会坐在那里，像在空虚中，黑暗里的一粒灰尘，永永远远，像我一样。……你会像在大平原中间的一个小砂粒。”

等待的結果就是等待本身

如果你喜歡的人有時間跟別人出去，始終沒有想到你，那你真的可以放棄了。我是說真的！等待果陀，就是在講一個永遠不會來的果陀。等你喜歡的男人會愛你？不用等吧～你是瘋了嗎？！等到你自己都枯萎了。他可能寧願屎在路邊，也不願意屎回到你身邊，既然他不愛你，管他去哪裡屎～？

[等待果陀 · 終局](#) [下载链接1](#)

书评

我一看就看出来迪迪和果果原型是作者和他爱的人.

我狭隘地想,或许等待的戈多只是改变他们关系的某个时刻,或许故事的初衷只是这样,接着衍生了所有的戈多。

"有一天你会自言自语, 我累了, 我要坐下, 于是你就坐下。然后你会说, 我饿了, 我要起来去找点吃的。但是你不会起来, 你...

與傳統戲劇不一樣, 《等待果陀》、《終局》裏的角色情節都化成了抽象的表達, Vladimir

、Estragon、Ham、Clov等角色, 他們或許是人性中的某些部分、或許是某種觀念或情感的呈現, 却不可能是我們日常語言中所說的「人」, 另外, 這兩套劇均不是以情節主導, 兩個「故事」沒什麼起...

[等待果陀 · 終局 下载链接1](#)