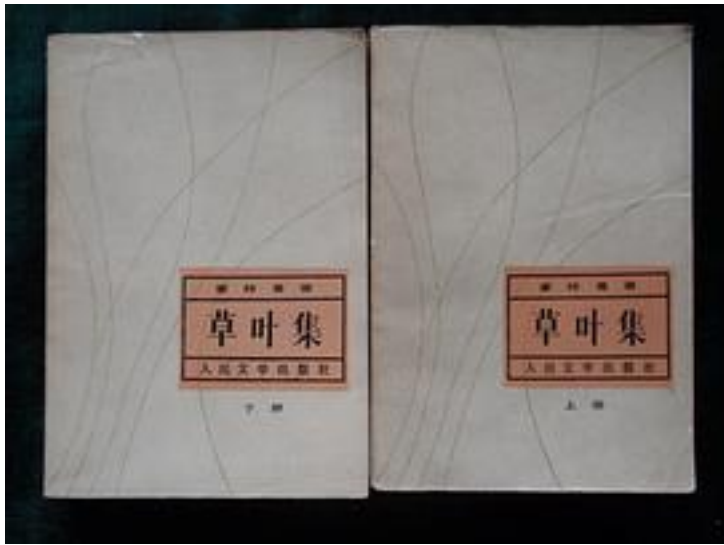


# 草叶集（共两册）



[草叶集（共两册）\\_下载链接1](#)

著者:[美] 沃尔特·惠特曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988年9月

装帧:32开 平装

isbn:9787020002979

《草叶集》是十九世纪美国作家惠特曼的浪漫主义诗集。

《草叶集》是惠特曼一生创作的总汇，也是美国诗歌史上一座灿烂的里程碑。作品包含了丰富而深刻的思想内容，充分反映了十九世纪中期美国的时代精神。

《草叶集》中对大自然、对自我有着泛神主义的歌颂，泛神主义是崇拜大自然，以自然万物为神的；诗中极力赞美大自然的壮丽、神奇和伟大。

《草叶集》是长满美国大地的芳草，永远生气蓬勃并散发着诱人的芳香。它是世界闻名的佳作，开创了美国民族诗歌的新时代。作者在诗歌形式上有大胆的创新，创造了“自由体”的诗歌形式，打破了传统的诗歌格律，以断句作为韵律的基础，节奏自由奔放，汪洋恣肆，舒卷自如，具有一泻千里的气势和无所不包的容量。

作者介绍:

沃尔特·惠特曼 (Walt Whitman) (1819~1892) 美国诗人。

目录:

[草叶集 \(共两册\) 下载链接1](#)

## 标签

惠特曼

诗歌

草叶集

美国文学

诗

美国

经典

人民文学出版社

## 评论

1989年7月。

---

里面那几首小黄诗啊啧啧，不过那几首搞基诗还是非常high的。总的来说很不错，很多思想确实是美国思想的雏形，算是看起来很轻松也很享受那种

-----  
对我影响最大的一本诗集

-----  
2010-08-04;翻了一遍，挺好的，有时间再读一读，或者读读原版的。

-----  
有几篇对生命感情特别热烈的还挺好看的，但是还是觉得好自恋一男的。

-----  
船长的诗是肉欲的，激情的，这老头子的喉咙从来不会变得嘶哑，只是偶尔低吟。

-----  
枕边书。最爱！

-----  
已购，再看

-----  
[草叶集（共两册）\\_下载链接1](#)

## 书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

-----  
惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，

因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

---

真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

---

我在清晨起来 若在出发前还有一点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集  
想象我是他年轻的船员 航行在无边的海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆  
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命  
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

---

——阅读惠特曼的一个视角 T. J.

克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

---

2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼”无比霸气，无比爷们儿  
一泻千里的气势、无所不包的容量 一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！  
感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。  
头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。  
原来诗人也可...

---

我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

---

最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信

，自以为是个先知和代言人，语...

我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。  
惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。  
对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内----比他自己更重大。。。。。。 ...

谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？  
很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，  
是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。  
他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。  
他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

-----  
想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

-----  
惠特曼的《草叶集》作为美国浪漫主义文学发展到顶峰的产物，自有它的精妙独到之处。诗歌第一节就写到诗人“歌唱一个人的自身，一个单一的个别的人。”他歌唱男女平等，歌唱现代的人，歌唱每一个生命力顽强的个体。体现了他的民主自由观念，新时期的美国不再是别国的殖民地，而...

-----  
[草叶集（共两册）\\_下载链接1](#)