

时间旅行者的妻子



[时间旅行者的妻子_下载链接1](#)

著者:[美] 奥德丽·尼芬格

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装

isbn:9787020060504

相遇那年，她6岁，他36岁；

结婚那年，她23岁，他31岁；

离别后再度重逢时，她82岁，他43岁。

相对于如此真实、强烈的感觉，时间，微不足道……

亨利，一位年轻帅气、爱冒险的图书管理员，可是他有慢性时间错位症，会不知不觉地游离在时间之间。

克莱尔，亨利的妻子，一位生活秩序很规律的艺术家的。

亨利以为他在28岁时第一次遇到他20岁的妻子克莱尔，而克莱尔却说：“我从小就认识你了”。和克莱尔结婚多年的亨利，却又突然发现自己回到了童年，遇见了他6岁的妻子。

如果生命是一场旅行，亨利的旅程肯定比常人更迂回更深刻，那些不由自主地消失，不得不一再体验曾经遭受的经历，他只能旁观、重复品味着那些快乐、悲伤和痛苦。可是在时间的正常旅途中行走的克莱尔呢？她只能被亨利远远抛在了后面，渴望，焦急，等着爱人回到她的身边。她虽然拥有时间，却只能通过捉摸亨利来触摸时间。

时间过滤着这一对恋人炙热的爱意，他们在时间与爱的复杂交错中勇敢地探索，最终谱写了一曲高昂的颂歌，踏上常人不可思议的浪漫之旅。

作者介绍:

奥德丽·尼芬格（Audrey Niffenegger），视觉艺术家，也是芝加哥哥伦比亚学院书籍与纸艺中心的教授，她负责教导写作、凸版印刷以及精美版书籍的制作。曾在芝加哥印花社画廊展出个人艺术作品。《时间旅行者的妻子》是她的第一本小说。目前她居住在芝加哥。

目录:

[时间旅行者的妻子_下载链接1](#)

标签

时间旅行者的妻子

小说

爱情

外国文学

科幻

时间旅行

文学

流年

评论

作为一本畅销书，实在是不懂它为什么这么火。逻辑漏洞和乏味的男女主人公生活描写让我不知如何吐槽。科幻不是科幻，作为小说又不够丰满，读起来经常出戏。恐怕男主的每次穿越都是因为作者写不下去正常的主线了。

03年小说还没出版的时候，还是伉俪的布莱德·彼德和詹妮佛·安尼斯顿就从作者那里拿到了电影版权，甚至连现在已翻译成28种文字的书名都是他们建议的，可惜这对好莱坞的金童玉女还没等到电影开拍就劳燕分飞了。边看着矢志不渝的爱情故事边想起这段现实往事，爱情，其实并没有纸上歌颂的那么伟大。

只有内在时间才是我们生命的顺序……

1、想起了《本杰明·巴顿》，结构线类似，倒也算是写的不错，尤其时空观这一点上。2、作者阿姨您能不照着卖给好莱坞的方式写么，主角姐姐您能不造纸么。3、译者你们丫能不前面翻成李维·史陀后面翻成列维·施特劳斯么……

我爱你，永永远远，时间没有什么了不起。

想起来标记这部书，其实电影和文字都看过了。这是关于时间和回忆的种种错觉的故事，很幸运地不用亨利来作为视角，因为感情上的复杂面全部在这位“时间旅行者”的妻子身上。所谓的爱意，用女人的笔调来写女人，是最细致不过的一件事，她们也能够好好去观察男人——进而去观察相处相伴的年年岁岁。唯有一样东西能够超越时间和空间，这便是爱。其实多梅尔的Mr.Nobody讲的，也是同一件事：这也是作下这个标记的原因。能够摧毁时空机和宇宙飞船的，能够漠视差时症和支离破碎的时间的，只有爱。

时间线你敢再乱一点？

用42万字写一个二十万字可以解决的故事，很拖沓，文笔一般，做作的地方不少，注释很搞笑，而且错漏百出，总的来说还不错，相比《失窃的孩子》就差一点了。另外，同样是全用第一人称进行叙述，《我的名字叫红》明显比《时》要强大很多，看来诺贝尔文学奖果然不是浪得虚名，帕慕克功力了得。

想法好，写得乱，双线叙事和时空错乱果然不是谁都能驾驭的。

为什么我觉得虽然看上去很乱但其实情节很清晰来

实在不想看下去了，两星送给作者强大的时间点链接

剛讀完The Stars My Destination的當兒看這個真的感覺弱爆了。在一天三餐捧著Kindle邊喫邊讀地讀完。

这是主流颇为赞许而我却不太喜欢的书。没为什么，就是不喜欢，感觉就是披上所谓科幻的外衣来写的一部毫无逻辑可言的烂俗言情小说，既乏味又无意义。穿越之后一举一动为什么不会影响未来？蝴蝶效应死哪里去了。

「时间没有什么了不起。」

随处可邂逅里尔克的一瞥。朋克大全。虽略拖沓，但整体来说仍然紧扣人心。

好久没有看过如此感人又充满力量的小说了，让人浑身虚空又无比坚定。

我觉得我看的是一个缩编本，但是感情线已经多到不能承受。建议上架：言情。

喜欢书里的男主角给女主角列出一个时间表，几月几号几时出现，明明白白。电影的男主角太装逼了，说什么“我不愿意你用一生来等我”，毫无效率，装神弄鬼，鄙视！

不喜欢 弃

原本以为是个科幻故事，原来是部琼瑶片

[时间旅行者的妻子_下载链接1](#)

书评

[时间旅行者的妻子_下载链接1](#)