

视觉原理



[视觉原理_下载链接1](#)

著者: [美] 卡洛琳·M·布鲁墨

出版者:北京大学出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:

当代美国视觉艺术心理学家布鲁墨 (Carolyn

Bloomer) 说：“色彩唤起各种情绪，表达感情，甚至影响我们正常的生理感受。”

这本书从人的生理结构和心理机能（以格式塔心理学为理论基础）入手讨论视觉发生原理和基本的视觉现象以及由此引发的视觉感受，进而对艺术家如何受到自己视觉的影响及运用视觉感受进行创作。期间涉及到的生理视觉问题及一些典型的视觉现象如眼睛的构造、形象/背景关系、色彩连贯性等曾在曾经的色彩学课程中已有过接触，但是想当时并没有将这些东西与艺术联系起来而仅仅是色度测量的一些考察因素，因此，现在重新换一种角度来思考这些曾经被看作是纯科学的问题，还是受到了很多启发。

艺术史上纷繁复杂的潮流兴替、艺术家们的兴趣转移是因为什么？这个问题可以说是贯穿艺术史的核心问题之一，很多艺术史家和艺术理论家都对此有过深入的研究，比如丹纳的《艺术哲学》就从环境入手对之进行了多方面的分析并至今被引为经典。但是进入20世纪，这个问题变得比以往更棘手了，从印象派画家们开始，现代美术的发展越来越发自艺术家的内心，越来越不易以客观的标准去衡量作品，艺术流派如繁星一般多种多样，各领风骚一段时间。而且打破传统的艺术作品越来越主观抽象。

怎样解释现代主义视觉艺术的复杂？从视觉原理入手倒是可以提供一个理解的思路。艺术家用眼睛看到了世界的存在，视觉信号通过感觉器官进入大脑被处理成可被理解的信息。无论是一片树叶、一双手还是傍晚的夕阳或者深夜的漆黑，所有的形式及色彩都是要考眼和脑的双重选择和处理而被人所感知，再把这种感知通过其他信息输出方式表达出来，绘画、建筑、摄影、电影、电视等等都是这种视觉信息的输出方式。在这一入一出之间，不同的艺术就诞生了！输出的视觉艺术取决于艺术家用眼感受世界而用脑处理视觉信号的过程。首先，我们看到的世界景象因多种变量的存在而不相同，比如物体的运动或静止会改变它在人眼中的映像、环境颜色的组合会使物体本身颜色看上去失真、透视关系的改变等，也就是本书着重讨论的一些视觉现象。其次，当这些视觉信号输入大脑，还会经过一次处理，可能是放大，可能是缩减，还可能是扭曲，比如记忆色的存在、视觉幻觉如海市蜃楼的出现等，在本书中很重要的所谓连贯性（线条、图形、色彩等的连贯性）就属此类。这样经过这两次的视觉信号变化，再进而因为艺术家个性的各异和生活环境等因素造成的差异，在这些信号基础上反映出来的视觉艺术作品更是会千变万化。不同的艺术家通过不同的眼睛看到了世界丰富多样性的各个侧面，通过不同的大脑处理出丰富多样的含义，再由这些含义创做出丰富多样的艺术作品。总之，视觉艺术的变化反映的是视觉观看方式的不同，观看之道决定了艺术的表现力，现代主义艺术乃至后现代主义艺术可以说都多多少少是由此视觉方式的革命和爆发而引起或者改变着。

作者介绍:

目录:

[视觉原理_下载链接1](#)

标签

美学

艺术

视觉艺术

视觉原理

视觉

视觉-艺术心理

设计

视觉文化

评论

bloomer後來居然去搞中國研究了。。。汗死

尼玛终于刷完了!!!!!!!

从视觉的原点——眼睛的物理学、生物学来剖析视觉成因的根本

用双眼捕捉世界，用大脑完美充实整个图片。大脑对视像的处理感觉更为重要一些呢

好书推荐……原来眼睛也有这么多角度啊！

格式塔心理学之普及版本。视觉艺术工作者居家旅行、安身立命之必备手册。

还行

很旧的书了，内容还好，就是印刷太差……

虽然是本很老的书，但满是干货。从心理学的角度讨论视觉思维，这本书需要好好回味下

80年代的书，至今有收获，翻了一遍，主要阅读了个别章节

略读，绝大部分观点跟阿恩海姆的基本相同，但是语言更为接地气。

和书名一样 视觉原理

丁宁开的书单 闭架区

非常好的视知觉基础理论读物

一起看啦一起看啦~~

蛮好的~

“在对当代作品作反应时，你就会把自己与身边的现代世界联系起来。使问题更显复杂的是，艺术往往暴露了文化结构的不足；犹如水会从堤坝裂缝中漏出来，它也会使文化出现漏洞。但是很多人宁愿给漏洞贴膏药，也不愿去接触这些不足的问题。”

[视觉原理_下载链接1](#)

书评

[视觉原理_下载链接1](#)