

# Je M'En Vais



[Je M'En Vais 下载链接1](#)

著者:Jean Echenoz

出版者:Editions de Minuit

出版时间:1999-9-7

装帧:Broché

isbn:9782707316868

作者介绍:

让·艾什诺兹1947年生于奥郎日，1979年以来，已在午夜出版社发表九部作品，其中《切罗基》获1983年“梅迪西斯”奖，《我走了》获1999年“龚古尔”奖。

目录:

[Je M'En Vais 下载链接1](#)

标签

Jean\_Echenoz

@法文小说

Jean

Français

Echenoz,Jean

Echenoz

\*Minuit\*

法国

## 评论

阅读愉悦一如既往，只是不是他最生动厚实的作品罢了。

---

老師說文學可以分為engagement, desengagement  
和degagement, 這一時期的法國文學包括這本書都屬於第三種吧，但我喜歡不來。尽管虛無與憂傷之間，前者更接近真相，但我選擇浪漫色彩的憂傷，意義是造作的，我也需要意義。

---

[Je M'En Vais\\_下载链接1](#)

## 书评

《格林威治子午线》的书稿辗转到午夜出版社的编辑手中之前，让·艾什诺兹被一次又一次的退稿打击了，他选择的出版社越来越小，越来越不起眼，最后，“既然已经这样了，那么，干脆也给午夜寄一份吧”，他想。两天，或者三天后，午夜出版社给他来了一封信，和他商量签出版...

10年之前的龚古尔落于让·艾什诺兹的《我走了》，10年之后，一个不眠夜我第三次翻完了它，脑子里抹不掉的，是“蝶鱼”在陋室中的生活场景。  
其实我一直在期待有人会将让·艾什诺兹的小说拍摄成电影，但是一直没有人去尝试。  
每次看到《高达的金发女郎》中的情节都会联想到1...

激情、愉悦是让·艾什诺兹对自己作品在读者心中造成的效果的期待；我想他做到了。  
新奇——看他的作品真正拓宽了我的视野，和看待事物的方式；与他相比，玛丽·雷东内似乎确实“小气”了些。

推荐看书后附录的对作者的采访。

一部小说是如何构思的？作者给出了答案。从“工作室”和“北极”两个概念出发，搜集资料，实地探访，采访专家，总之尽其所能了解有关艺术品买卖行业和北极的林林总总。然后在这两个概念之间建立联系，搭配合适的叙事结构，一部小说的原型就有...

断断续续花了一个月的时间，终于把让·艾什诺兹的《我走了》读完。躺在床上翻过最后的几十页，然后又倒回去随意的挑了过去的页码来看。在成都寒冷的冬天，更生出一分凉意。

是的，这部书是冰冷的，从内容到叙事都不能让你感觉到火的温暖。小说的主人公是一个善于捕获女人的艺...

这部小说的雄心不如《格林威治子午线》，起码看上去没那么有声色，我缺乏在阅读它的过程中被瞬间点亮的经历。把人物拖到北极没什么，金庸也干过。本加特内尔给了蝶鱼手机，但没给他充电器；况且，他不怕蝶鱼把手机当了换药吗？

孙甘露说，让·艾什诺兹在中国不可能获得米兰·昆德拉一般的热烈追捧。

我比较赞同他的这个判断。因为，阅读让·艾什诺兹的小说，需要具备一些条件，首先，耐心是必不可少的，对适应了通俗化或故事性、小说模式的读者来说，如果想在阅读里找到惯常的快感，恐怕是...

---

1

对这种写作方式不是很喜欢，翻译得比较干吧，明显对作者的语气缺乏把握。使得小说的风格疙里疙瘩的。一直在想这种很不好看的小说是如何成为名著的？  
吖，我的评论太短了吗？那又如何？吖，我的评论太短了吗？那又如何？  
吖，我的评论太短了吗？那又如何？吖，我的...

---

[Je M'En Vais 下载链接1](#)