

# 《史记》名篇述论稿



[《史记》名篇述论稿\\_下载链接1](#)

著者:陈桐生

出版者:汕头大学出版社

出版时间:1996-1

装帧:平装

isbn:9787810361217

对《史记》这样一部百科全书般的文化巨著，可以从不同层次不同角度去进行研究。这本小书是一种微观研究，书中选了15篇人物传记，加上《报任安书》，一共是16篇。选篇的标准是最能体现刚健奋发的民族文化精神，因此像《刘敬列传》这样很少为人所注意的篇章，本书也收入了。写作的重点是放在论述上，16篇述论文章加上前言，实际

上就是17篇专题论文。由于目前已有不少流行的《史记》选注版本，因此这本小书未在注解上下更大的功夫，只是对生僻词语和地名略加疏通，俾以辅助传记本文。写作这本小书的目的是希望给文史爱好者特别是高校《史记》选修课提供一个分析较为全面的《史记》读本，同时也给《史记》研究提供一些参考意见。

作者介绍:

陈桐生,男,1955年10月出生于安徽桐城。中国古代文学博士,教授。讲授《先秦两汉文学》、《魏晋南北朝隋唐五代文学》等课程。研究方向是先秦两汉文学,出版《中国史官文化与史记》、《史记与今古文经学》、《史记名篇述论稿》、《史记与诗经》、《史魂——司马迁传》、《儒家经传文化与史记》、《楚辞与中国文化》、《战国文人心态史》等专著,与人合著《忠烈人格》、《汉代文人心灵史》、《经学与中国古代文学》、《史记的历史人物与文化意蕴》等著作。其中6种著作在台湾、香港、韩国等地出版,《中国史官文化与史记》、《史魂——司马迁传》两书被译为韩文版,《中国史官文化与史记》被香港中文大学、台湾辅仁大学等高校列为教学参考书。著名学者刘小枫曾在《读书》和香港《二十一世纪》上撰文,肯定其学术论著。在《文学遗产》、《文艺研究》、《中国史研究》、《文艺理论研究》、《文献》、《孔子研究》、《文史哲》、《周易研究》、《武汉大学学报》、《儒家文化研究》(新加坡)、《孔孟月刊》(台北)、《经学研究丛刊》(台北)等海内外刊物上发表论文逾百篇。累计发表学术论著300多万字。曾主持完成省九五规划课题《中国传统文化与精神文明》,获南粤优秀教师称号,并获中国诗经学会优秀著作二等奖、省宣传部优秀图书三等奖、省厅优秀著作三等奖。

目录:

[《史记》名篇述论稿\\_下载链接1](#)

## 标签

史记

陈桐生

古典文学

历史

秦汉

研究

文学

待收

## 评论

陳老師寫文章就是好看啊~

-----  
必须认真推荐一下我老师的作品。治学严谨，行文缜密。整本书的风格非常刚健激昂。陈老师就是那种大学者的风范呀~

-----  
此书选目注重刚健的精神，行文也颇为刚健激昂，论述较为准确生动

-----  
到底有多少是历史，有多少是虚构——这真是个问题，但是后人几乎都没有考虑这个问题，而是坚定地把书中的所有当作历史，大的事件，小的细节。小细节，也是历史吗？我们只能当首故事来读吧！最常用的故事手法是，almost，差一点就！还有，坏事之前必有人进谏，谋士比将帅的作用大，文人改变历史。

-----  
——陈老师对于历史人物的心理及史实的推测很大胆，从司马迁寥寥可数的文字中推测并归结出了大量信息，虽有些发挥之嫌，但是确实可取，足以再现人物全貌。当然，历史总有多面性，更何况史记本身单一篇幅很少也鲜有他料佐证。

留侯世家与伯夷列传着实精彩。

——司马迁写史料却多处擅自添改，许多史实(时间等)也纰漏层出，如鲁仲连列传，改燕将罢兵、添仲连逃赏，怎可美名曰“艺术处理”？这岂不是以毁燕将誉为代价衬托传主？

——作者的论述有许多赘述，多次提到及时立功名、三五改命、士林风尚等等。逻辑很清晰，但重点就被淡化了。

——论述篇幅确实很多，但有些不炼不纯。流畅但总觉很少让人眼前一亮。

-----  
[《史记》名篇述论稿\\_下载链接1](#)

# 书评

作者在序言里说，此书选目注重表现刚健不息的民族精神。他也确实做到了这一点。选篇和作者的评价都颇为刚健激昂，使人热血沸腾。此书的论述也较为准确生动。作者（包括太史公）对真正的友谊的向往、对正义的热情讴歌、对黑暗势力的抨击，等等，都具有比较强的感染力。但也有一...

-----  
[《史记》名篇述论稿\\_下载链接1](#)