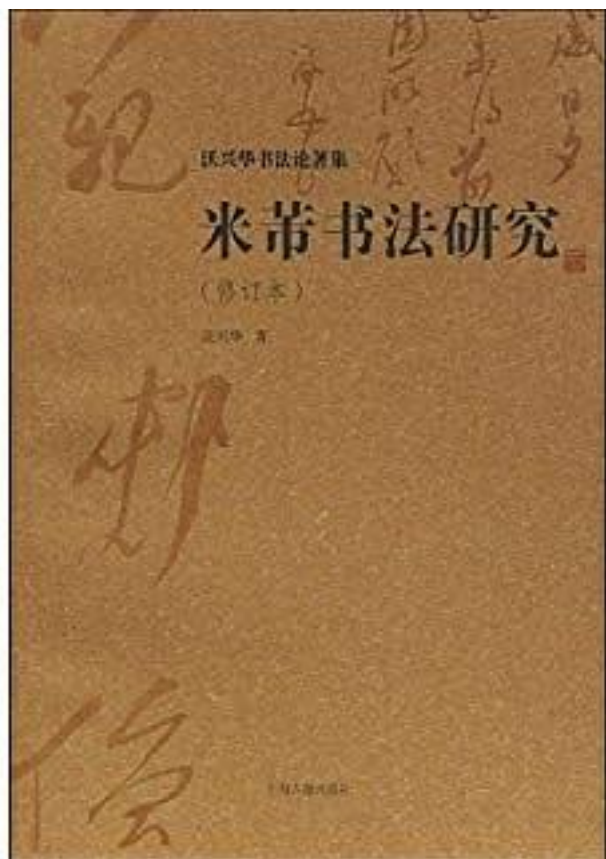


米芾书法研究（修订本）



[米芾书法研究（修订本）_下载链接1](#)

著者:沃兴华

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787532591589

本书是2009年版《米芾书法研究》的修订版，而在上一版基础上作了较大改动，体现了作者近年来在米芾书法研究这一专题上的最新研究成果。全书共分五章：第一章概述米芾其人其书，第二至四章分别为米芾书论、书风以及具体作品的专题研究，第五章则是关于米芾作品临习的经验指导。每一章相对独立，论述的深度和广度则层层递进。全书展现了作者对米芾其人其书持续的、多维度的思考与探索，在师法米芾的基础上，亦

倾注了与时俱进的创造性发展意识，发掘米芾其人其书在今天的价值。

作者介绍:

沃兴华，1955年生于上海，复旦大学文博系教授。中国书法家协会会员，上海市书法家协会理事。工草书。著有《书法创作论》《形衍势》《论斗方创作》《论书法的形势构成》《论手卷创作》《书法创作过程研究》《书法技法新论》《中国书法史》等。

目录: 目录

前言

第一章 米芾其人其书

第一节 “颠”

第二节 书法

第三节 “颠”与书法

第二章 米芾书论研究

第一节 《海岳名言》义疏

第二节 《书史》摘要义疏

第三节 米芾书论综述

第三章 米芾书风研究

第一节 米芾书风的形成

第二节 米芾书风的特征

第三节 米芾书风的影响

第四章 米芾作品研究

第一节 《多景楼诗》

第二节 《虹县诗》

第三节 《研山铭》

第五章 米芾书法临摹

第一节 刻意临摹

第二节 写意临摹

第三节 随意临摹

• • • • • [\(收起\)](#)

[米芾书法研究（修订本）_下载链接1](#)

标签

书法

米芾

美学

书法理论

中国研究

2019

艺术

历史

评论

感谢友邻桑林赠书。重读修订版，收获颇多。沃先生虽言力求客观，其实还是一种私人经验分享型的写作，不过好在作者学力深厚，不玩玄学。其中第四章，对《虹县诗》、《多景楼》、《研山铭》的细读分析，予我启发尤多。尤其是《多景楼》，之前总以米芾不善大字而疏忽略过，沃先生通过情境还原的路径给出了米芾创作意图之一解，大体令人信服。第二章写书家成长史，删繁就简，也把自己的身影投进文字当中，情中见理。第五章一惯的沃氏风格，看不懂的太多。总感觉沃先生走入了“要素过多”的歧途，秩序感有些问题。如果说书法创作在一个单向时间维度上，沃先生节奏过于跳宕，扰乱了有序的时空，或者说他的书写形式很难承载他的意图，幸而书法可以静观，凝固的空间聚拢了一种欲要发散、叠加、冲击的态势，摇摇欲坠却不会实际发生。私以为胜之在险。

本书通过对米芾书论的解读并且结合其传世作品进行理论与实践的对比分析，清楚的阐述了米芾书风在笔势和体势上的创新及对后世书家的影响。本书也延续了沃兴华先生在《中国书法史》中的写作特点，用许多的篇幅分析米芾的用笔和结体特征，并对如何行笔做了细致说明，这对于书法学习者有很大的指导意义。最后沃兴华先生结合自己的书法创作谈了如何临摹的问题，也对自己的创作理念进行了说明。非常推荐阅读此书，或许对沃兴华先生个人的书法创作乃至现代形式构成的书风会有新的理解吧。

浅显易懂

沃兴华教授大概是在米芾身上有自己的心理投射，因此这本书写得非常有感情，对于米芾其人其书都有非常深刻的分析，对于后学者是深入学习米芾是非常有价值的，而沃先生在当今书坛可以说毁誉交加，毁者骂其故作姿态，誉者对其五体投地，与米芾当初何其相似也！

米芾是我最喜欢的书法家，没有之一。
以石为兄，视世上已无朋类；不与人同巾器，世人皆浊我独清；冠服效唐制，不愿为今世之人。一个倔强的怪老头，关于他可说的太多了……棐几延毛子，明窗馆墨卿。功名皆一戏，未觉负平生。 已矣此生为此困。

[米芾书法研究（修订本）_下载链接1](#)

书评

[米芾书法研究（修订本）_下载链接1](#)