

# “枪炮”或“玫瑰”？



[“枪炮”或“玫瑰”？ 下载链接1](#)

著者:曾琳智

出版者:上海书店出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787545817768

音乐和公共外交分属不同学术领域，在公共外交的开展实施及推进过程中，音乐及音乐事件会产生一定的作用。本书发掘外交与音乐之间“共振”的内在脉络和深层缘由，可为国际政治理论研究提供“心”的视角。本文融合了建构主义、软权力等相关理论，分析了音乐在公共外交中承担的角色，探索了艺术与权力之间的关系。在公共外交中，音乐或担任“政治先锋”和“观念大使”角色，开启善意对话、软化敌对情绪，促进观念认同，犹似“枪炮”攻心；或担任“身份标识”和“文化桥梁”角色，塑造身份认同、分享不同文明、增进相互信任，如同“玫瑰”余香。对于不可言说之深层次音乐艺术背后的探寻，亦有助于开拓不同文明之间的心灵话语沟通研究。对于中华文化软实力建设、中国文化传播及公共外交具有一定的现实意义。

作者介绍:

曾琳智，上海立信会计金融学院讲师，上海外国语大学国际关系学博士，复旦大学新闻学院博士后，中国国际公共关系协会学术工作委员会委员。曾主持博士后面科学基金项目等多项课题，在《外交评论》、《国际观察》、《对外传播》等学术期刊上发表论文数篇，出版教材两部。曾到美国、匈牙利等国家进行访学交流，研究音乐在公共外交中的运用。同时从事音乐创作，曾为《剃刀边缘》、《流星蝴蝶剑》等多部电视剧创作主题曲、为著名歌星胡彦斌的音乐《waiting for you》等填词，并众筹制作自己的原创音乐专辑《最美的年华》。

目录:

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 引子：摘要                                          | 1   |
| 序曲：问题的提出                                       | 2   |
| 第一章 文献回溯                                       | 7   |
| 第一节 国际政治中的公共外交研究                               | 7   |
| 第二节 国际政治中的音乐研究                                 | 14  |
| 第三节 研究方法及其研究意义                                 | 27  |
| 第二章 “枪炮”外交的进攻                                  | 31  |
| 第一节 政治先锋                                       | 31  |
| 第二节 观念大使                                       | 41  |
| 第三节 案例分析：美国爵士乐在冷战中的运用                          | 52  |
| 第三章 “玫瑰”外交的防御                                  | 63  |
| 第一节 身份标识                                       | 63  |
| 第二节 文化桥梁                                       | 75  |
| 第三节 案例分析：中俄（苏）关系中的音乐文化传播                       | 83  |
| 第四章 音乐在中国公共外交中的奏鸣                              | 102 |
| 第一节 中国主流乐团的公共外交                                | 102 |
| 第二节 音乐运用于中国公共外交的启示                             | 120 |
| 尾声：音乐外交中的弦外之音及理论初探                             | 122 |
| 第一节 音乐观念的模糊性与政治理念的偏离                           | 122 |
| 第二节 音乐审美的独立性与政治权力的疏离                           | 124 |
| 第三节 音乐外交的理论初探                                  | 127 |
| 第四节 余音                                         | 129 |
| 后记                                             |     |
| 参考文献                                           | 131 |
| 附录一：专访著名指挥家张国勇：文化外交不是events（事件），而是business（事业） | 143 |
| 附录二：专访俄罗斯文化研究专家章自力：人文交流是水滴石穿的过程                | 148 |
| 附录三：“俄罗斯音乐文化对中国当代大学生的影响”调查问卷                   | 151 |
| 附录四：中国主流乐团出访媒介内容分析指标、赋值及说明                     | 154 |

• • • • • (收起)

## 标签

音乐社会学

politic

SYL

2020想读书单

## 评论

-----  
[“枪炮” 或 “玫瑰”？\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[“枪炮” 或 “玫瑰”？\\_下载链接1](#)