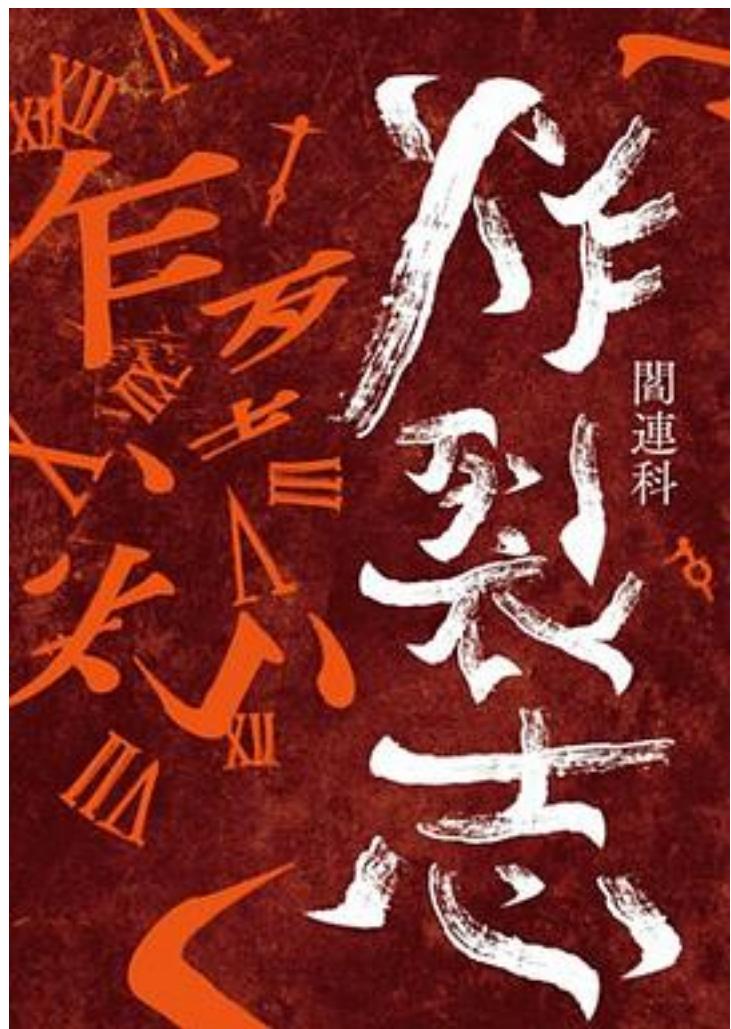


# 炸裂志



[炸裂志 下载链接1](#)

著者:陈年喜

出版者:太白文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787551315654

本书是丛书“我的诗篇——当代工人诗歌精选”的其中一部，该丛书精选六位打工诗人

影响广泛、具有代表性的精品诗作，保留《我的诗篇》纪录片中的诗歌。本书作者陈年喜做了16年的巷道爆破工，是一名优秀的工人诗人，曾获得第一届桂冠工人诗人奖。本书收录了陈年喜2013年至2017年创作的优秀诗歌，部分作品曾发表于《诗刊》《星星诗刊》《扬子江诗刊》《天涯》等刊物。它同时也可视作诗人生命和生活的履历。诗歌内容从动荡的矿山生活，到北京皮村的城市求生等，内容庞杂，艺术呈现方式也很多变。

## 作者介绍：

陈年喜，陕西丹凤人，生于1970年，高中学历。1990年开始写诗。1999年外出打工，成为十六巷道爆破工，足迹遍及大江南北的矿山。2015年因职业病另谋生路。参加四川卫视《诗歌之王》文化节目录制，并赴美交流。2016年获得第一届桂冠工人诗人奖。

## 目录：

[炸裂志 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

陈年喜

诗

工人

中国文学

文学

中国

很有爆炸力

## 评论

“再低微的骨头里也有江河”

不是每首都好，但有几首非常非常撼动我。是最贴近土地的人，用饱蘸风霜的笔写出的诗。这种吞咽困厄再吐出的诗句，砸下来的重量像锤。他的愁也是最真实的愁，不赋加任何生活之外的假意。“再低微的骨头里也有江河”“我在五千米深处打发中年，我把岩层一次次炸裂，借此，把一生重新组合”

莫名觉得陈叔叔气质有点像我爸，想给他看看，农民、工人这样的普通人也能写诗的，总觉得他有一颗文艺的心却过于囿于自己的身份  
以前不爱读现代诗是觉得很多都看不懂，不知道在说什么，后来喜欢上一些孩子写的诗，简单又不简单，还有看《我的诗篇》了解到一些工人诗歌，觉得很实在也很有生命力

一件好作品不足以撑起艺术家的头衔，持续产出自成体系的作品集才是艺术家的金刚资格证。他无疑是已经做到了。虽然语言方面有局限的痕迹，但天赋毋庸置疑，被上帝亲过的笔杆。完全不是单纯依靠艰涩词藻堆砌、毫无内在体系的当代贱诗之流可以比肩的。

写得真好

群里的同事聊起谁谁家财万贯跑车无数，纷纷表示自己很穷。我甩出陈年喜的诗集链接，说与其这样，不如大家一起来做做好事吧。人到中年没有什么改变世界的想法，更不会想要去和阶级性的不平等硬碰硬，只是到了手边的宝藏，顺手付一笔他们应得的费用。

无语凝噎，他充满着力量。

眼下，工人阶级是微弱卑微的，一场不大的风暴就可以卷走一个家；诗歌的地位尴尬，像束之高阁的假古董，它明明可以供日常使用，却仍忽闪着曾经的辉煌。说政治正确的话很容易啊，什么工人也是人，诗人是标签。他们承受的和仰望的，都是政治的不正确

◦

-----  
“我身体里有炸药三吨”

-----  
谢谢陈年喜老师

-----  
我们还好还有诗歌

-----  
活着就是冲天一喊

-----  
大一的时候赚足了我的眼泪…

-----  
文风比较质朴，通过景物和对家人的思念记录这漂泊的一生。

-----  
想让你绕过书本看看人间/又怕你真的看清

-----  
写生活比写怀古好得多

-----  
总以为自己能读懂苦难，在这里，我的经历什么都不是。

-----  
“再低微的骨头里也有江河”。

哭

[炸裂志 下载链接1](#)

## 书评

“雪花落在火焰上的声音” ——陈年喜诗集《炸裂志》 马臻  
“再低微的骨头里也有江河”，这是陈年喜写下的诗句，流传颇广，后来还成了一部工人诗歌选集的书名。不同于一般意义上的“打工诗人”、“农民工诗人”、“底层诗人”、“工人诗歌”，漂泊山南漠北、从事巷道爆破工作16...

偶遇《炸裂志》，苍凉悠远的诗句，如一面镜子，折射出一个时代底层工人的痛与悲。不得不承认，这是生活一首首令人深思的诗。  
每天读三首两首，舍不得一气读完，细细品咂。深入浅出是写作的第一境界，也是第一难度，《炸裂志》做到了。它把命运、生活的风云化作了看似简单的文字...

[炸裂志 下载链接1](#)