

意中的建筑·美学修养卷

意中的建筑
美学修养卷

意中的建筑

美学修养卷

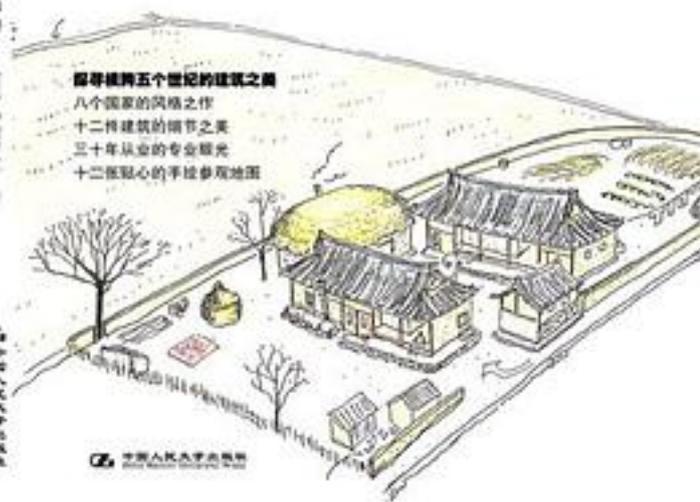
[日] 中村好文 著

北京人民美术出版社

意中的建筑 美学修养卷

[日] 中村好文 著
林静西 译

意中の建築



[意中的建筑·美学修养卷_下载链接1](#)

著者:[日] 中村好文

出版者:湛庐文化

出版时间:2008-10

装帧:四色铜版

isbn:9787300096063

建筑是知性和理性的产物，完全承受着人们经年累月活动在其中，所以对于房间的布局必须仔细考虑，任何细节也不能放过。

建筑是感性和梦想的产物，是色彩、线条、材料、形态所构成的不可动摇的和谐。

建筑这种东西，如果忽视了风土和气候便不够完整；那些位于建筑中不同造型的物体，能够给予空间某种紧张感和跳跃感。

建筑本身必须是一个有效的立体结构。其空间价值只有当您将自己置身其中，亲眼去看、倾耳静听、用手掌去抚摸接触，才能细细品味、深深了解……

本书是在走访了那些令人心旷神怡、使时时回想起来的“意中的建筑”之后，就它们的印象和魅力，想起什么就写什么的情况下所完成的东西。原本它便不是研究类书籍，既没有精致的分析，也没有深刻的考察。所以本书就像是镶嵌着插画和照片的画册，随你的喜爱，从任何章节开始读起都无妨。本书谨献给那些心中拥有珍藏的宝物，而且细心呵护它的人，也就是说对“意中的建筑”这个词句，能产生共鸣的读者。

《意中的建筑·美学修养卷》

看穿名作的底细

（前）千代田生命保险总公司大楼 设计 村野藤吾1966年 东京都目黑区

“星星之王”的天文游乐场

“疆塔尔·曼塔尔”天文观测台 1728年 印度 拉贾斯坦邦 斋浦尔

献给书籍精灵的神殿

斯德哥尔摩市立图书馆 设计 埃里克·冈纳·阿斯普朗德1928年 瑞典 斯德哥尔摩

与石墙有约 闲谷学校 1670年 冈山县备前市 独出心裁的住宅 母亲的家 设计 罗伯特·文丘里 1962年 美国 宾夕法尼亚州 费城 村居的感觉 河回村 韩国 庆尚北道 塔可夫斯基爱好者的废墟 圣·加尔加诺修道院 13世纪 意大利 托斯卡纳 名旅馆好客房的条件 表屋旅馆 京都府京都市 搜集者的建筑物 约翰·索恩爵士博物馆设计 约翰·索恩爵士1824年 英国伦敦 好建筑福荫后人50年

“个案研究住宅”一号设计 朱利叶斯·拉尔夫·戴维森1948年 美国 加利福尼亚州 洛杉矶

住宅的变奏曲 海景住宅设计 格雷戈里·艾恩1948年 美国 加利福尼亚州 洛杉矶 马蒂斯遗留的光之宝石箱 罗塞尔教堂 设计 亨利·马蒂斯 1931年 法国 读者参观导引

作者介绍:

中村好文

1948年生于日本千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系。1976年到1980年，在吉村顺三设计事务所工作。1981年设立旅鼠屋事务所（Lemming house）。1987年以“三谷先生的家”获得第一届吉凶奖。1993年再以“一系列的住宅作品”获得第十八届吉田五十八奖特别奖。现在，担任日本大学生工学部居住空间设计课程教授。

中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当做一生的工作。自创业以来，已经设计过上百间住宅以及各式各样的家具。除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理、轻妙洒脱的随笔作家身份而为众人所知。从其著作可以感受到作者是个纤细、

柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心、余裕、自然体这样的词汇。他每天和事务所的人一起用早餐，自己也和同事一同抽签以决定早餐的工作任务，有时担任采购，有时担任烹饪。他认为生活不只是工作，所以过普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。建造一个家，最令人愉快的是能够与住在那个家的灵魂或精神（spirit）相遇的一瞬间。而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉能够像穿着牛仔裤这种居家服的家。

他的主要建筑作品有：“三谷さんの家”（1986）、“朝吹さんの家”（1991）、“清水高原の家”（1992）、“上缙の家”（1993）、“今村家改修”（1994）、“美术馆 as it is”（1995）、“扇が谷の家”（2001）、“风子ハウス”（2002）、“REI HUT”（2003）等。

目录:

看穿名作的底细 “星星之王”的天文游乐场献给书籍精灵的神殿与石墙有约独出心裁的住宅村居的感觉塔可夫斯基爱好者的废墟名旅馆好客房的条件搜集者的建筑物好建筑福荫后人50年住宅的变奏曲马蒂斯遗留的光之宝石箱读者参观导引

• • • • • [\(收起\)](#)

[意中的建筑·美学修养卷_下载链接1](#)

标签

建筑

中村好文

设计

日本

美学

艺术

建筑设计

最近要买的

评论

日式文法看得人着急。

原来这两本就等于台版的上下卷== 不好意思刷数据了

没有空间品味好看

日本式的娓娓道来

照例很用心，每逢奇数页，右上角就有一个小小的手绘的文丘里的“母亲的家”。:)

在这本书中中村好文延续了他观察建筑的朴实角度和不朴实发现，结合之前看的三本我想说的是中村好文是个脚踏实地值得委托人信赖的好建筑师。可遗憾的是当这种大师的率直作风被国内所谓的文化传媒公司包装成书后就变的不那么直率了，尤其每本开篇内像极了初中散文的编辑手记简直矫情的毫无美感，而前后两回的“一切为您”则就更像是强买强卖。

中村好文

还算用心

文学

中村好文对于住宅的视角真的没话说

感觉上像建筑界的河童，哈。。

相较另一本<空间品味卷>，这一本开篇略生硬，不过还是有好几篇令人感动：闲谷学校、河回村、俵屋旅馆、索恩爵士博物馆、个研宅和马蒂斯的罗塞尔教堂。

中村好文蛮可爱的==

俵屋和闲谷章节真是久读不厌。

看多了有点烦

书本身不错，但是读完之后自己的感触不是很明显 :(

对其中的两座教堂颇为中意哪

毁于装帧

应该叫做建筑随笔

[意中的建筑·美学修养卷_下载链接1](#)

书评

看了两本中村好文关于建筑的书，印象最深的是他提到的一个理念，即要理解一个建筑大师的作品，及他的作品到底好在何处，就一定要在这个建筑里住一下，睡一晚，就能体会出大师之所以谓之大师的原因。

中村提到看到一个新奇的建筑急不可待想跑起来过去看的迫切心情，我很能体会， ...

《意中的建筑 美学修养卷》

从小就喜欢建筑，无论是古建筑，还是现代建筑，都喜欢。走过很多地方，到一个陌生的地方都非常关注当地的建筑。读过很多建筑书，也买过很多建筑书，有的是画册，有的是比较专业的建筑学书，面向大众的普及读物很少，普及读物中的精品，大家的作品

...

就像游览日记一样..觉得真正有用的东西不是很多...有些话挺口水的...

非专业的童鞋可以精读...专业的童鞋嘛...额...可能含金量不是很够...

这个我的个人观点...仅仅是个人观点...

唯一喜欢的就是里面的图图很萌..呵呵...俺喜欢那种表现方式..

原来，一砖一瓦都可以很美。

作为一个热爱建筑的人，拥有了丈量、绘画、设计的技艺外，您是否还拥有将心中的美凝结在每一块砖瓦的能力？建筑之美，在于具象和抽象之美的统一。

具象之美，在每一件作品中，都有建筑师专业的提炼：巧妙的构思、完美的搭配、色调的统一、与环境...

[意中的建筑·美学修养卷_下载链接1](#)