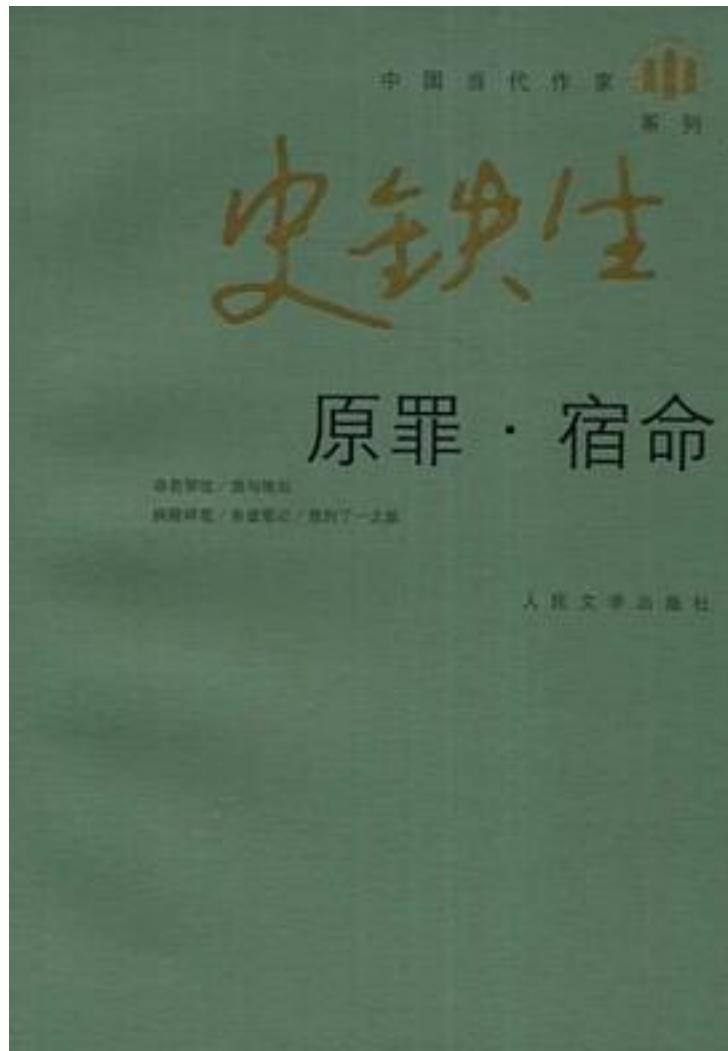


# 原罪·宿命



[原罪·宿命\\_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787020065431

《原罪·宿命》主要内容：原罪篇中的主人公十叔，是一位高位截瘫的患者。“他的小屋只有六平米，或者还小，放一张床一张桌子……但那屋子特别高，比周围的屋子都高好多……唯一的小玻璃窗高得连阿夏站在床栏上去都够不着……”寥寥数语，便勾勒出了十叔的小屋。没有人清楚地知道他什么时候开始卧床不起。这么一个充满灰色调的小屋，确是孩子们每天必去的“游乐场”。因为十叔总是会讲许多有趣的故事给他们听。当我们感叹十叔的乐观坚强和其内心世界的丰富时，他内心隐藏着的痛苦也在不经意间牵动着读者的心。

宿命篇似乎更具戏剧性了。主人公莫非是一位中学教师，有着娶到天仙娇妻的资本，胸怀大志，经历了一年半的艰辛成功获取录取和签证，准备出国留学攻读教育学博士。可就在看完歌剧骑自行车回家的途中，因为光线阴暗压中一个路上的茄子而摔倒，被迎面而来的汽车撞成下半身瘫痪。(颇有“馒头”的风范……)于是，命运从这一秒钟开始彻底改变。在所有梦想均已破灭后，开始以写作为生，成为一位知名作家。他把自己的成功归功于“沦落”，笑称自己如逼上梁山落草为寇般。

## 作者介绍:

史铁生，1951年生于北京。1967年初中毕业。1969年去陕北农村插队，三年后双腿瘫痪转回北京。回京后在一家街道工厂做临时工，七年后因病情加重回家疗养。1979年始有小说、散文、剧本等作品发表。主要作品有：短篇小说《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》；散文《我与地坛》、《好运设计》、《病隙碎笔》；中篇小说《关于詹牧师的报告文学》、《中篇1或短篇4》；长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》等。

## 目录:

[原罪·宿命](#) [下载链接1](#)

## 标签

史铁生

小说

中国文学

文学

思想

散文

中国

散文/杂文

## 评论

《插队的故事》看到流泪；最喜欢《原罪》和《宿命》，是个人情感最浓的两篇，死亡是生命转角处的阴影，只是不知道会落在哪一秒钟；《中篇1或短篇4》最为精巧而富有哲理，从上帝视角创造了一个loop；《礼拜日》讨论爱情最多，故事清丽让人惆怅；《詹牧师》最有历史感；《电影为背景》一篇简直神来之笔，是实验性的剧本了，完全可以搬上舞台。

-----  
对少年时代的我有极大启示性，关于命运的本质是巧合，关于愚笨的肉身如何超脱。

-----  
看几遍都不嫌多

-----  
到底是什么导致了那一秒钟的发生....

-----  
我的语文老师强烈推荐我去读《我的遥远的清平湾》。大概是从它和《我与地坛》开始我爱上了这个逝去的残疾人。

-----  
这是我的原罪，亦是我的福祉。

-----  
詹牧师和插队的故事很有趣，一定与我好奇那个年代有关

在恶梦中睡去，从美梦中醒来

人遭遇不幸时（比如史铁生高位截瘫），就会不断去反思如果，去寻找究竟是谁的错，而只有宿命论能够解释自己的不幸。当人无力的时候，当双腿残疾之后仍要靠想象活下去时，人需要为自己树立一个相信的信念，而这份信念还能让人活在美好之中。

也许就是他为什么失去了双腿……人生不是快乐才有意义的……

作者对人生的思考

只看过史铁生的《我与地坛》，很是温情，透着些伤感，但是这本原罪宿命，却让我看到了史铁生风趣幽默的一面。很多段落读来让人忍俊不禁。

遣词讲究，造句利落，写得形色好看，生机盎然，把最真切的心掏出去触碰世间百态，深谙命道，终究挨不过那根茄子的灾祸，沦落至此只好写尽苍生吧，却对身体残缺的人们情有独钟。佛像前总有新燃就的灰烬，哪怕笑得驴唇不对马嘴，人也只能信着老天爷是有眼的。史铁生真的是有腔调的很啊，喜欢。

“条条锁链锁住了我，却锁不住我心中的歌。”

不知道多少次读到《我与地坛》了，但是第一次热泪盈眶

才看史铁生的小说，一篇有一篇的叙事方式，而且各标风韵，真好

也许是因为中学的时候学过他的课文，形成了偏见。  
看完之后发现肤浅的是自己，其实文章比自己想象的要深刻的多

看过《宿命》那篇，能把这么痛苦的经历用如此自嘲和有趣的文字写出来真不简单。调侃

史铁生

灵气

[原罪·宿命 下载链接1](#)

书评

听”完十叔的故事，不禁想问，难道每个人不都一样，自己给自己遍故事，自己骗自己。这是愚蠢还是智慧？

这是一只万花筒拿在囚犯的手中，这是一筒彩色的涂料，将刷在自己的墓碑上。

莫非说，每个人都相信着一个神话，不然没有办法生存下去。

这个神话，必须被人深深相信…

那是作者去陕北插队的一段往事。

陕北，黄土高原，清平湾从此烙印在大脑里挥之不去，无边的黄土连着天，起伏绵延的山群像一只只巨大的恐龙伏卧着，用光秃秃的脊背没日没夜地驼着落日，驼着星光。河水吃够了泥土，流得沉重，艰辛，天地沉寂，原始一样的荒凉……而就是在这么荒凉…

这应该是史铁生早期的作品，很遗憾我今天才读到。

文章由两个貌似不相联系的部分组成，分别是《十叔的故事》和《莫非的故事》。但通读全篇，我们也不难看到，两个故事在内核上其实是一个，那么这两个故事的正确顺序应该是《莫非的故事》和《十叔的故事》。前一个故…

一段时间以前读过《我的遥远的清平湾》，和老师交流了一下，于是他建议我读读《插队的故事》。这篇小说收录在《原罪宿命》里，语言平实，但写出了城市知识青年上山下乡的那段往事，以及陕北人们的纯朴厚道。这是一副风情画，和《边城》或者《芙蓉镇》不同，它描绘的是唢呐、是...

---

[原罪·宿命](#) [下载链接1](#)