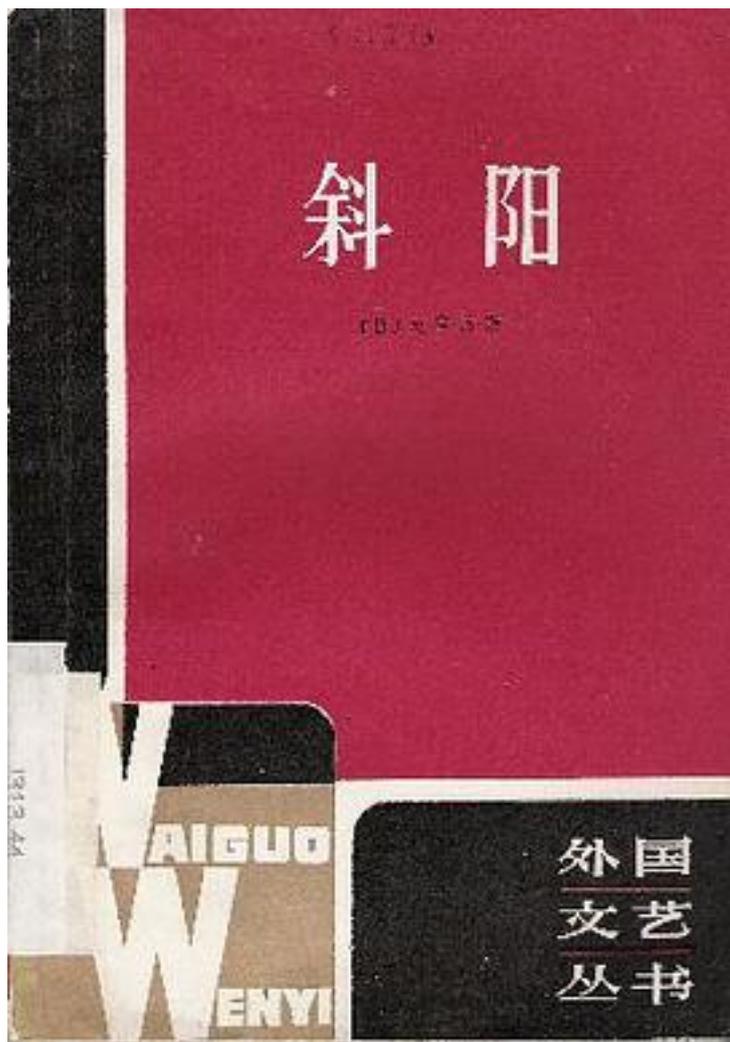


# 斜阳



[斜阳\\_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:重庆出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787536699823

本书收录太宰治最著名的三部作品：《斜阳》、《维庸之妻》和《人间失格》。

一九四五年，太平洋战争以日本无条件投降宣告结束，城市的废墟弥漫着精神危机。太宰治的文学以耀眼的光芒照射在废墟之上。他的文学本来就是以现代的危机意识、世纪末的颓废意识作为出发点的，因而当战后的现实陷入危机之际，他的文学以强有力的现实感诉诸于人们的心灵。他原先悲歌“人世恐怖”，而在一九四七年发表的《维庸之妻》中，那种悲歌进而发展为一种对虚无的叹息和幻灭感。小说借妻子之口，讲述了一个因生来容易受到伤害的心灵为莫名的不安所攫住，以致终日借酒浇愁的诗人的故事。颓废堕落的缘故，被妻子一语中的：“像玩扑克牌一样，负的全部收齐，就交成了正的。”太宰治似乎相信，人只有内心深处抱有虚无感，才会具有善的秉性。一九四七年，太宰治发表了《斜阳》。这部以没落贵族家庭为背景的长篇小说，被誉为“日本的《樱桃园》”，描写了战后这一道德过渡期的牺牲者的悲剧，为他赢得了如潮的赞美。他临终前写成的《人间失格》，可以说是他整个一生的自画像，从中可以看到他从多愁善感的少年一步步丧失为人资格的过程，被誉为日本文坛“不朽的杰作”，是“太宰文学的总清算”。

太宰治，三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。

年度最畅销作品，没有《斜阳》就没有斜阳族，可以不读村上春树，却不能不读太宰治。

作者介绍:

太宰治（1909-1948），日本战后新戏作派代表作家，日本无赖派大师，在日本与川端康成、三岛由纪夫并列战后文学的巅峰人物。无赖派文学是指以自谑的态度来表现战后日本人精神与感官世界的双重萎靡，疏远于主流之外，以颓废抵抗社会化，对战后日本文学的影响深远。

中学时期成绩优异，对芥川龙之介、泉镜花的文学十分倾倒。1930年进入东大法文科，初会井伏鱒二，奉为终生之师。太宰的创作自中学时代就已经开始。1939年，太宰治30岁，由井伏鱒二作媒，与石原美知子结婚。并于同年秋以《女生徒》一书获第四届北村透谷奖。1947年前往伊豆三津滨旅行，开始创作《斜阳》，且结识山崎富荣。1948年以《如是我闻》震惊文坛，并着手写《人间失格》。随着结核病的恶化，与情人山崎富荣于玉川上水投水自尽，结束其灿烂多感而凄美的一生。

目录：“永远的少年”太宰治及其文学的心理轨迹

斜阳

维庸之妻

人间失格

• • • • • [\(收起\)](#)

[斜阳\\_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

无赖派

斜阳

文学

外国文学

## 评论

“我伪装早熟，人们就传说我早熟。我伪装懒汉，人们就传说我是懒汉。我伪装写不出小说，人们就传说我写不出小说。我伪装有钱，人们就传说我有钱。我伪装冷淡，人们就传说我冷淡。然而当我当真痛苦得禁不住发出呻吟时，人们却说我是伪装成痛苦的。总有出入。” — 《斜阳》

---

太宰治的书总是这样，故事明明没什么特别有趣的地方，但是看完却让人胸闷不已。

---

太宰的女性视角常常让我觉得惊奇，拿捏的非常好。斜阳这样的故事，母亲，蛇，花，死亡，爱，茫然。不可说不可说。如果把人间失格当成自传，那么其他两个故事，无疑都是他生命片段的提取。太宰这样的作家，大概毕生所书写的，只有自己的世界。那句，喜欢什么季节的花，便会在什么季节死去，算是对这本书的微薄记忆吧。

---

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。以悲哀打底的狂欢，如斜阳残照。

-----  
人都是一样的。这是一句多么卑屈的话呀！这是一句既瞧不起别人也瞧不起自己、毫无自尊心而使人放弃一切努力的话。

-----  
相比人间失格，我更喜欢斜阳，恩，人就是为了革命和恋爱而出生的，要不然时间是用来干嘛的。

-----  
姐弟俩是完全不一样的个性。姐姐活得自我，敢于冲撞世俗观念，并享受独自养育爱情的结晶；怀有贵族自尊的弟弟为了融入平民群体而压抑本性，最终在矛盾中不得不选择放弃生命。

-----  
真心觉得日本人的世界观不可理解.非常压抑压抑到不能理解,没有共鸣==

-----  
默默的伤逝，绝望的爱情，在斜阳下摇摇欲坠的希望，以及那一份伤心欲碎的等待和追忆。只是想活下去，哪怕穷死，只要家人在一起，什么样的苦难都无所谓。“我是贵族”……弟弟说着这样一句话自杀了，而母亲，最后一个贵妇也终于病歿。于是，一个时代结束了，没有贵族了，再也没有了。

-----  
抛开太宰治最惹人争议的生平和作品主题，他的小说给人很棒的阅读体验。所以即使是那些或乐观或庸碌而活的人们，看过依然能品尝到一丝感伤的舒畅。现代社会人间失格的人越来越多，说太宰治是伟大的因为他超越时代，在几十年前把自己作为现代人的样本所解剖，并用死亡表达了自己的爱恋。

-----  
20170628

梦见母亲去世了，醒来她还活着，高兴得跳了起来，然而最终还是失去了。不会再看第二遍了，忍不住会哭。

-----  
“那是神叫我一度死去，然后又使我变成与昨天不同的另一个人而复活了。”  
跟人间失格一样压抑，不可否认很多日本文学都太压抑，究其根源还是他们脚下生活的那片土地

-----  
日本人写东西真细腻，大师都是一批一批的出啊

-----  
你见面在绝望中对生活的抗争，对自己的戏谑么？太宰治真是写遗书的一把好手。

-----  
4星半。《斜阳》是一种娴静的绝望，《维庸之妻》亦如此，《人间失格》则稍显激烈。三岛由纪夫BS太宰的相貌、姿态、讥笑他气弱，像三岛这种只懂得喜欢肌肉男，自我膨胀且虚伪的人，是欣赏不了孱弱之美的。

-----  
自我破坏和丑角精神。“人都是一样的。这究竟算不算思想呢？我以为发明这句奇怪的话的人不是宗教家，也不是哲学家和艺术家。这句话是民众在酒馆里产生的。不知谁先说出，不知什么时候便像蛆一般陆续涌现出来，并传遍了全世界，使世界上的人变得不和了。”“所谓世间，又是什么呢？是人的复数吗？”母亲的脸色像刚才那条悲伤的蛇。

-----  
太宰治的文字有牵引情绪的魔力，压抑得透不过气来。

-----  
人间失格把我看到疯了一晚上

-----  
不如死了算了。。。。。

-----  
“幸福感这种东西，会沉在悲哀的河底隐隐发光，仿佛砂金一般。”私以为比人间失格更触动我。

-----  
[斜阳\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[斜阳 下载链接1](#)