

文化与无政府状态



[文化与无政府状态_下载链接1](#)

著者:[英]马修·阿诺德

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787108029805

19世纪后叶英国著名诗人、文学和社会评论家马修·阿诺德的代表作。作者将维多利亚时代的英国人分为野蛮人（贵族）、非利士人（中产阶级）和群氓（平民），抨击了他们的自满、庸俗和拜金主义，倡导以美与智的文化（通过阅读、观察和思考通向天道和神的意旨）来对抗随心所欲、我行我素的个人主义与工业主义所导致的缺乏秩序、准则和方向感的无政府状态，以期实现“文化、人性整体和谐、全面发展的完美”，从而确立国家的观念、集体的最优秀的自我，和民族的健全理智。

作者介绍:

目录: 译本序

附: 关键词

引言

第一章 美好与光明

第二章 随心所欲，各行其是

第三章 野蛮人、非利士人和群氓

第四章 希伯来精神和希腊精神

第五章 但是不可少的只有一件

第六章 自由党的实干家

结论

• • • • • (收起)

[文化与无政府状态](#) [下载链接1](#)

标签

社会学

阿诺德

文化研究

文化

英国

文化批评

政治学

政治

评论

倘若不读第六章阿诺德对具体政策的分析，根本无法想象这个人有如此的陈腐。说阿诺德是文化保守主义有点言过其实，雷蒙德·威廉斯说他是过渡时代失去了支点的思想家，于是生造了一个“文化”的理想概念出来。对德国唯心主义有所了解的人就不会对阿诺德的“文化”感到陌生，无非是康德的一个注脚罢了。但他对理智与情感的理解还很肤浅，今人如果还像他一样以为“文化”就是“光明与美好”是非常可笑的。

问题意识很好，文笔也很清晰，就是有点天真。最后连“每个人心底都有一个苏格拉底”这么酸的话都说出来了，不愧是搞教育的

太精英主义了。雷蒙德·威廉斯评价得好，阿诺德的刻薄是“发酸的浪漫主义”。

站在文化人的视角，批判了当时社会转型期的三种英国人：野蛮人（贵族）非利士人（中产阶级）和群氓（平民），提出文化救国，以美好和光明的阅读和思考来通往天道和神的意旨，借此对抗由个人主义而导致的无政府状态。总觉得文人问政难脱柏拉图的理想国之阴影，哈里森说的也没错，政治上数文化人顶可怜，要论掉书袋、缺心眼少理智，没人能比得过文化人。

针对现代社会的出现及其问题，英国最重要的智识努力不是来自学院化、理论化的社会理论、政治哲学，而是与报纸、与实际事务紧密联系在一起的博雅文人站在“文化”的立场上对“社会”所作的批判，比如此书。当时的英国人普遍崇尚实际、热衷发财，然而“如果拥有财富的条件就是成为那样的人，那么财富还值得去占有吗？”阿诺德所谓文化不是静观的知识，而是让人通向完美的必经之路，而这完美超越了清教徒的刻板、片面，融入了希腊的美好与光明。那么怎么让文化去教化社会呢？自由放荡、阶级对立造成的无政府状态阻碍了通向完美的道路，而贵族附庸风雅固步自封，中产阶级市侩，工人阶级粗野，谁都无法成为文化政治的担纲者。阿诺德认为，只有超越阶级的国家才可能担负起这个任务，其可能性在于，每个阶级中都有些基于普遍人性的、超越本阶级关切的人。

阿诺德已成为英国文化中标志性的人物，他在这本书中创造的“野蛮人”、“菲力士人”、“群氓”、“光明与甜蜜”等概念也顺理成章地印刻而为文化符号。我所好奇的是

他对“文化”

定义与期望，文化“是通过阅读、观察和思考通向天道与神的意志”，这定义无疑并不具有任何可操作的实践性，在雅典与耶路撒冷的天枰上，当阿诺德选择了前者对全面智美的追求，也就意味着对文化的定义与期望的理想化乃至神化，这其实是在自由主义甚嚣尘上的英国功利里文化沙漠中想象性的水源，颇为悲怆。另外把阿诺德视为精英分子并不恰当，当他为伦敦东区满目疮痍、人口爆炸等惨状悲鸣时，并非居高临下指点江山，分明意在躬亲救赎与推广文化。其人对卡莱尔学说继承颇多，情怀似乎也浸染了些独当一面、孤军奋战的英雄主义。PS:译注十分用心，收获甚多！

人的灵性比所有的推动力都还要宽广。

如果没看马修·阿诺德我还以为希腊-希伯来是舍斯托夫在《雅典与耶路撒冷》最早提出的呢。

中产阶级与“市侩”

绕不开的学术史一笔

宗教气息太过于浓烈，直熏人心，难以下咽。不过有些观点还是值得借鉴的，包括文化为尚（但是不到宗教的程度），不能为了追求而追求，要像希腊人那样，创造出传于后世的东西，比如，奥林匹克运动会。除此之外，英国社会和公众生活真的多年以来就是一片闹哄哄的聒噪声。

希腊学问爱到深处，自然变成了野蛮的希伯莱人。但偏安之才是真，光明美好也是真，社论圣手少一点，俱乐部喉舌多一分。

早该读了，就像老朋友，应该给六星

现在读来，观点略老。

断断续续的看完了，很多设计当具体英国当时社会背景的东西不是很懂的，但是精英主义的文化倾向还是很明显的。

Elite VS Philistines……

1、学习六中全会精神第二弹 2、“异己分子”有趣 3、想念韩老师的中级英语通读课

@_@ 果然是写古典诗的，绕死个我。 But see things as they are, seeking for spontaneity of consciousness and strictness of conscience, do make sense.

阿诺德很赞的。

我认同他的抛弃对工具的迷恋转而追求精神的提升，但是他有些“泛工具”论了，而且那个代表文化的“最高的权威”实在令人费解

[文化与无政府状态 下载链接1](#)

书评

09年暑假的读后感。

从书的标题以及副标题看来，这是一本关于政治与社会的、学术性较强的书。我之所以与其结缘，是因为大二下学期上的当代英国文化这门课，此书就是课上所讲授的内容的一个引证和材料。那么要说这本书，首先就要从当代英国文化课说起。课程花了大量篇幅讲述“…

英国佬 马修·阿诺德 在 1869

年的时候这样说道“……不管怎么说，这些人如饥似渴地抓住这些言辞，以此证明他们的人生方式十分合理……”

我们对警句格言的依赖由来已久，有些时候甚至达到不可或缺的地步。对恋爱也好对社会改革也罢，总而言之就是要引征据典的搞一些东西来支…

• 满月酒还是追悼会

关于上海乃至中国文化批评的构想，我从来都没有试图建构一个远景式的描述，做这样一项工作不仅远远超出我的个人能力，从根源上讲，拒绝动手的初衷是害怕从虚空中徒劳地唤出诸多失意情绪来。昨天在复旦举行的“上海文化批评的未来”讨论会场中，一种无法言说…

文化明白自己要确立的，是国家，是集体的最优秀的自我，是民族的健全理智。良知作证，文化要树立国家的观念，不仅是为了维护秩序，也同样为了实现我们所需要的伟大变革。（P64）

文艺复兴是希腊精神的再次觉醒，并在文学、艺术和自然科学等领域中接触璀璨的果实。但如同古代多神…

[文化与无政府状态](#) [下载链接1](#)