

人間昆蟲記 2



[人間昆蟲記 2 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:台灣東販股份有限公司

出版时间:2008年10月09日

装帧:中文平裝

isbn:9789861767321

在她那軟玉溫香的觸手之中，這次十枝子所捕獲到的是大日本鋼機的常董．釜石桐郎，她真正的目的是……！？

輪流餵食著嗡嗡飛來的男人們，終於華麗地蛻變為成熟的女人，一部描寫十村十枝子異樣生態的社會寫實劇！

人類蛻變與昆蟲的相似度，隱射人的野心與對名權的欲望。

作者介紹：

手塚治虫 (OSAMU TEZUKA) 本名手塚治。昭和3（1928）年11月3日出生於大阪府豐中市，在兵庫縣寶塚市長大。大阪大學醫學專門部畢業。醫學博士。1946年以「小馬的日記本」正式出道為漫畫家。

1947年「新寶島」引起廣大的迴響。之後，他確立了日本漫畫的敘事方式，對於動漫畫界有著重大的影響。代表作品有「怪醫黑傑克」、「三個阿道夫」、「向陽之樹」、「原子小金剛」、「火之鳥」、「佛陀」、「三眼神童」等多部。平成元年(1989)年2月9日歿。

目录：

[人間昆蟲記 2_下载链接1](#)

标签

手塚治虫

漫画

日本

日本漫画

漫畫

社会

爱情

日漫

评论

女主嫁人了，还出来个长的一模一样的女人。其实她利用男人，总好过被男人伤害。

所有的出场男人都有昆虫的特性..比如变成社长的专务显然是傲慢的天牛。嗯，专务果然因为女主的蕾丝行为而走神，并且被彻底打倒而自杀。双十最爱的人似乎还是设计师（但其实应该是她自己吧），下一集的力度较弱，最后的归宿是梦寐以求的希腊，双十在那里找寻生命的归宿，但其实她只是一个无创作力的寂寞蝴蝶，正如昆虫一般仅对自己最为怜爱而因此终获孤独。有一处，保释设计师的一亿元，来源或许就是双十，这点文中似乎没有具体交待。

2的节奏依然快，但是很多感受性的东西跟上来了，人物的命运和纠葛，邪恶的胜利，不断地达成它的使命

做人要想出人头地有两条路：1，凭借己身之力，不懈努力；2，凭借他人之力，巧取豪夺。不管借己身之力抑或是他人之力，时运是不可或缺的条件。十枝子无疑选择了后者，为晋升无休无止的倾轧他人。利用女性之躯操控男人，甚至女人。挡路者一律死。似乎是日系作品的一大特色。你不愿做不愿接受的不代表别人不想不对你做。对不起，这就是现实。漫画色情部分处理的很好，抽象到极度概括。

结尾似乎有点仓促

因为张小娴的《祸水红颜》，特地把这部漫画找出来看了看。她说里面的十村十枝子是一个类似HERO里面的那个杀人取脑的变态一样，可以吸收别人的精华能力。这样会越来越贪心吧。只是为什么这样的女人，男人们还是死心塌地爱着她呢？我的推测是：这个女人不易被征服，总是在超越。

第二本依然没有好转，结尾很潦草，就算是手塚大神也要打个二星……

有冷战背景，经政界幕后交易，有爱情，有妓女，有昆虫。

人性本如此，丑恶不足以形容。

十村十枝子、唐泽雪穗、尹艳雪。

古董级重口味。。。

希腊之行与救赎无关，手塚治虫的高明之处。想成为十村十枝子的女人很多，遗憾的是，多数手段都一般。

手塚的漫画总有一种特别的感觉，有一点儿颓废，有一点儿绝望

只会剽窃没有自己的创意当然会寂寞啊傻逼！

贱人

最大的喜剧也是最大的悲剧是我无法化身成为“十村十枝子”，过那样一种瑰丽多彩、变幻万千的生活。又或许，还没有到我成为“十村十枝子”的时候……

有很濃烈的時代背景，但是似乎又是個超越時代的主題。一次次惡魔般的蛻變，迴歸到一個真摯而沒有謊言的蠟像……人和昆蟲一樣，98%的殘酷和2%的溫情而已。

緊接在形式與內容圓融的第一章後，二三四章卻顯得疲乏且單調，即使說是手塚中級的作品都很勉強。十枝子的神祕謎底開得太早而且有吃書嫌疑（第一章彷彿想暗示她有超自然能力，後面卻成了單純的學習狂），學黑電影的致命女人戲碼但糟糕，連墮胎雙胞胎這些八點檔爛梗都用，終走入跟《MW》一樣嘩眾的下場。

虽然狠辣到极致，也终有得不到的东西。

生活中确实有十村十枝子这样的女人呐，尤其是现代社会容易一夜成名一夕暴富的年代。要做好人，但要谨慎。手塚治虫很了不起，思考起来相当深刻。

[人間昆蟲記 2 下载链接1](#)

书评

读手冢治虫大师的人间昆虫记，在后记的内容中，特别注明了这个漫画创作的时代，正好是处于日本经济飞速发展的80年代。于是我就开始思考，这样的时代背景，跟故事的主题到底有什么样的关系呢？很多文章对这个作品的评价是“所有登场人物皆以昆虫来命名，藉以讽刺人类的世界其实...

[人間昆蟲記 2 下载链接1](#)