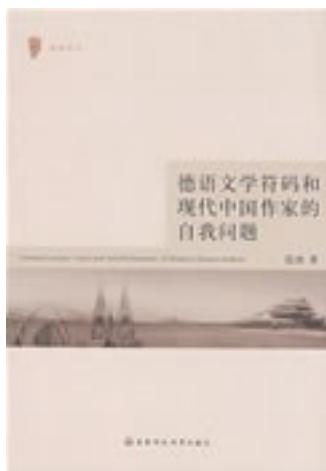


德语文学符码和现代中国作家的自我问题



[德语文学符码和现代中国作家的自我问题 下载链接1](#)

著者:范劲

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2008-9-1

装帧:平装

isbn:9787561763292

德语文学为现代中国输送了一批强有力的文化符码，这些符码无可避免地卷入了中国现代作家的主体命运之中。本书描述了一系列神话性的德语作家和现代中国作家的主体间关系，探讨这种符号交换和互戏在现代中国文学主体发展中扮演的角色，回答与之相牵连的有关现代性发生的问题。在方法论上，本书遵循以符号学为基础的新实证主义路线，以最切实的话语事实为依据，以语用学规则及其所体现的意识形态为考察目标，提供了一种新的思路。

作者介绍:

范劲，武汉大学文学博士，师从于著名胡适专家易竹贤教授。2001年4月获得德国学术交流中心DAAD的联合培养奖学金赴德留学，师从波鸿大学德语系的著名德国文学史家、歌德专家Martin Bollacher教授。主要研究领域为中德文化、文学关系以及后现代理论。在《文学评论》、《外国文学评论》、《文艺理论研究》、《中国比较文学》等专业刊物上发表论文十余篇，译有《二十世纪中国文学史》。

目录:

[德语文学符码和现代中国作家的自我问题](#) [下载链接1](#)

标签

比较文学

德国

范劲

现代文学

文学理论

德语文学

德国文学影响接收研究

范老师

评论

比较文学 范劲 德语文学

范sir课上提过对“影响”的符号建构。初听有震慑，后而由朱熹之异同论开始乌托邦了。这次读完全作才真正了解他对镜像的把握。可爱的老师，也钦佩这种沉潜的治学。

写的很不错，但是我已经不喜欢这种文学史脉络中的写作，总觉得抱负过于宏大的计划，其实在铺展的研究面上很难都有深入的洞悉。因为要谈论的作家太多，而且要处理从歌德到尼采到里尔克到卡夫卡这么多体量巨大的作家，于是可以看到研究者对这些写作者的认识其实是受“常识”的局限，于是以其来返观中国现代写作，还是不够深入贴切，描述多，而问题少。

终于看完了……还是挺有启发的，影响的符号化应该是影响研究的一种发展趋向吧。
实证+互文性+符号学

枯燥有味

[德语文学符码和现代中国作家的自我问题](#) [下载链接1](#)

书评

[德语文学符码和现代中国作家的自我问题](#) [下载链接1](#)