

《奥瑟罗》导演计划



[《奥瑟罗》导演计划_下载链接1](#)

著者:[俄] 斯坦尼斯拉夫斯基

出版者:中国电影出版社

出版时间:1981-1

装帧:平装

isbn:

这是斯坦尼斯拉夫斯基在1929至1930年为莫斯科艺术剧院排演莎士比亚的剧本《奥瑟

罗》时所写下的一些笔记和计划。

这个计划极为明确地，具体地向我们展示出了这位大师的表演体系的各种原则以及如何在演出中体现这些原则的工作方法，其中不但包括导演的构思和调度，也包括演员如何准备挖掘、理解，进而体现角色的内心世界的方法。这本书对我们体会斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的运用和理解莎士比亚的剧作都是有很大帮助的。

作者介绍:

斯坦尼斯拉夫斯基（1863～1938）

Stanislavski, Konstantin

俄国演员，导演，戏剧教育家、理论家。原姓阿列克赛耶夫。1863年1月5日生在莫斯科一个富商家庭，1938年8月7日卒于莫斯科。1877年在家庭业余剧团舞台开始演员生涯。1885年取艺名斯坦尼斯拉夫斯基。1888年末与莫斯科一些文艺界名流创办艺术文学协会及附属剧团，逐渐完成了从业余演员向专业演员的过渡。1897年6月斯坦尼斯拉夫斯基同聂米罗维奇-丹钦科举行了历史性的会见，决定创建新型的剧院——莫斯科艺术剧院。1898年10月莫斯科艺术剧院以首演斯坦尼斯拉夫斯基执导的历史悲剧《沙皇费多尔·伊凡维奇》宣告成立。一个月后，斯坦尼斯拉夫斯基与丹钦科联合执导的契诃夫名剧《海鸥》获得轰动性成功，标志着一个新的现实主义戏剧流派的诞生。就如斯坦尼斯拉夫斯基后来总结所述：“如果说历史世态剧的路线把我们引向外表的现实主义，那么，直觉和情感的路线却把我们引向内心的现实主义。”《海鸥》之后，斯坦尼斯拉夫斯基又和丹钦科共同执导了契诃夫的《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》。同时，把高尔基最初的两部剧作《小市民》、《底层》推上了舞台。在这个时期，斯坦尼斯拉夫斯基不仅担任导演而且也在自己导演的剧目中担任重要角色。《三姊妹》中的韦尔希宁，《底层》中的沙金，《樱桃园》中的夏耶夫都属于斯坦尼斯拉夫斯基创造的舞台形象。斯坦尼斯拉夫斯基成功塑造的形象还有斯多克资医生（《人民公敌》）、法穆索夫（《智慧的痛苦》）、克鲁季茨基（《智者千虑必有一失》）等。十月革命后斯坦尼斯拉夫斯基的艺术风格有了新的变化。在导演奥斯特洛夫斯基的《炽热的心》和伊凡诺夫的《铁甲列车14-69》时，给舞台演出充实了新的时代精神。

他在1922～1924年率剧团在美国巡回演出时，写作了自传《我的艺术生活》，首次对自己的戏剧体系作了理论与实践相结合的研讨。1928年10月心脏病突发之后，全力投入戏剧实验教学与理论总结工作，写出了洋洋大观的《演员自我修养》，并以“形体动作方法”丰富了以内心体验为核心的戏剧体系。最终成了世界一大戏剧体系的奠基人。以“体验基础上的再体现”为基本内容的斯坦尼斯拉夫斯基体系是俄国现实主义戏剧体系的主要代表，这一体系对包括现代中国戏剧艺术在内的20世纪世界现实主义戏剧运动产生了很大的影响。

目录:

[《奥瑟罗》导演计划 下载链接1](#)

标签

戏剧

戏剧理论

导演功课

(戏剧影视)

斯坦尼斯拉夫斯基

西方戏剧

影视学习

♂Shakespeare

评论

一个对爱情解读毫无温存可言的人 居然能利用它 让一群因为爱情相聚的人误解 迷失 狂怒 懦弱 除去角色们的性格弱点 可能埃古真的很懂得如何激起爱情中的阴暗面 或许这是因为他从没享受过真正的爱情 (3000字论文要开始动笔了)

并着《海鸥》、《日出》的导演计划
先不论内容如何，本身能留存下来这些珍贵的思想痕迹已是不易
更何况这些是金子呢？

导演系的学生都应当读一下 第一是他对于文本（人物心理 潜台词 氛围等）做了细致的解读 第二是他在如何完成调度和表演这两项进行了具体的阐释 第三是他对于如何提炼一个戏的主题以及如何把主题融入戏剧中有实用的方法 总之 是一本不可多得的工作笔记

推荐给学生们阅读一下 有助于提高对于表演和调度的认识 了解剧本背后的内容

是一本不错的导演笔记

[《奥瑟罗》导演计划_下载链接1](#)

书评

在谈一下在这一场中“过去”如何使“现在”合理化中，斯坦尼斯拉夫斯基对罗德力哥和伊利古作了一个人物分析，这一点有点类似于写电影剧本时做的“人物小传”，这些信息虽然可能在剧本都没有体现，但却支撑起人物，使情节合理和丰满起到非常重要的作用。而其得出的结论对于这一...

[《奥瑟罗》导演计划_下载链接1](#)