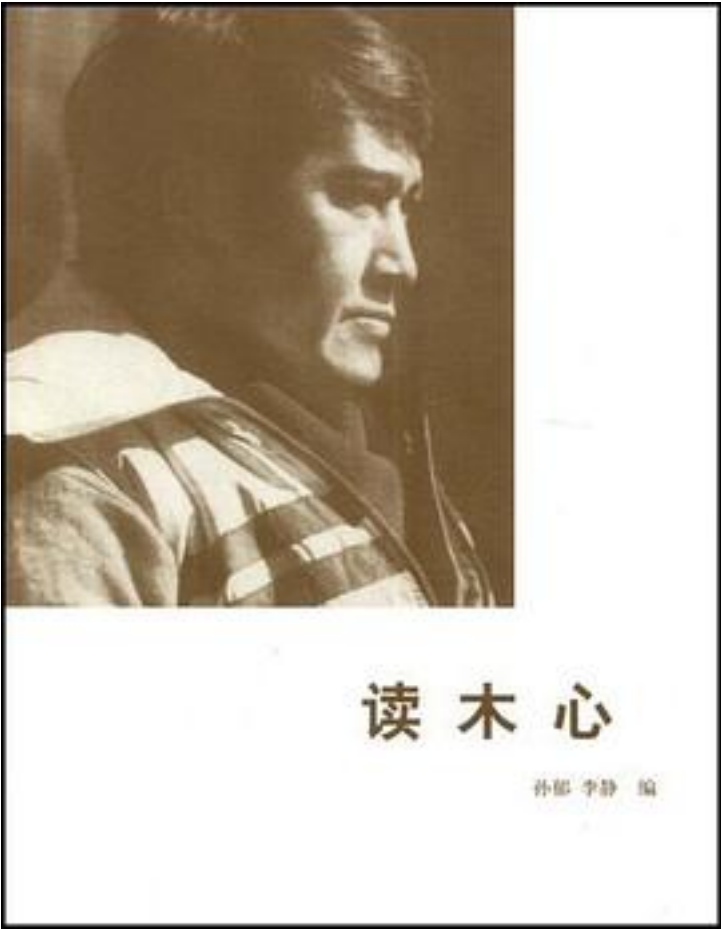


读木心



[读木心_下载链接1](#)

著者:李静

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787563377091

越来越多的人在读木心，《读木心》是这个过程的结集。在这里，陈村、陈丹青、何立伟介绍了与木心的因缘际遇，童明认为木心以世界性美学思维振复了汉语文学，孙郁视木心为“游走于世界的狂士”，李静读出“你是含苞欲放的哲学家”，李宗陶分析了木

心的文体家特征，刘春、春阳、仲青、陇菲、许志强、赵鲲等细读木心作品，网友也热情发言，读木心如一番奇遇，木心文字太不像文学却真正走进了文学。

作者介绍:

李静，生于辽宁，毕业于北京师范大学。著有随笔集二种及文学评论集《不冒险的旅程》等，主编有知识界访谈录《中国问题》、2002-2007《中国随笔年选》等。现为《北京日报》编辑。

孙郁，生于辽宁。著有《鲁迅与周作人》《鲁迅与胡适——影响20世纪中国文化的两位智者》《百年苦梦——20世纪中国文人心态扫描》《混血的时代》等。现为鲁迅博物馆馆长、研究员。

目录: 甲辑 陈村 关于木心 陈丹青 我的师尊木心先生 何立伟 意外之人，意外之文 乙辑 童明 木心风格的意义——论世界性美学思维振复汉语文学 许志强 论木心 丙辑 孙郁 木心之旅 李静 “你是含苞欲放的哲学家”——论木心 春阳 长途跋涉的归真返璞 岳建——一去不返的高蹈践行——读木心先生作品有感 李宗陶 文体家木心 仲青 精神世界的呈显者——论木心 丁辑 王向 晖以热诚惊觉诗歌——木心诗歌的精神力度 赵鲲 投江不与水东流 赵鲲 “安谧地一惊”——《琼美卡随想录》读后 戊辑 春阳 木心诗七首细读 孙郁 《寿衣》点评 孙郁 游走于世界的狂士 刘春 《温莎墓园日记》点评 陇菲 陈人无人道——读木心《遗狂篇》 陇菲 木铎声声，我心摇曳——读木心己辑 网友说木心附录 木心先生事略 木心作品年表编后记
· · · · · · ([收起](#))

[读木心_下载链接1](#)

标签

木心

读木心

散文

评论

中国文学

文学

孙郁

广西师范大学出版社

评论

木心，克服了这个时代，冒着被时代遗忘的代价。

这本书可以看的部分集中在甲乙两辑，后面基本是千篇一律的重复。其中也有文本分析的部分，但木心的书我还只读了两本，所以细致的文本分析我直接屏蔽了，以免影响自己的判断。两天前，我在饭否说，这么多人愿意去「捧」木心，并不完全因为他作品的高度，也有一定的因素在于学界需要新素材，木心刚好出现了，于是一众人都希望自己能成为夏志清之于钱钟书和张爱玲，却又没夏志清那么好的技术，难免用力过度。书中，最值得读的两篇是童明的《论世界性美学思维振复汉语文学》和孙郁的《木心之旅》，尽管文中也有我不认同的观点。虽然这本书称不上一本成功的文学评论，但它至少做到了一点，即将木心做了一个相对正确的解构——美学上的木心，哲学上的木心，文学上的木心等。而在文学上的木心这点，又分别从他的作品分类和文字两面进行了讨论。网友部分据说荒诞

木心先生其人，高士也。一世之人，不足以挂其意；四海之广，不能以回其顾。|断断续续读了好久，这个周日傍晚读完了。本书是作家教授们读木心的读后感合集，好些篇都写得很不错，但也存在雷同，数篇并读会发现缺乏新意，仿佛是研究座谈会华丽的发言稿汇编。另有一两篇写得不怎么样，也许作者也没有读「懂」木心。后面几篇点评木心作品的文字很好，特别是孙郁师的点评，简直使提问者相形见绌。木心有严重的造句癖，写「温莎墓园日记」好得无以复加。还是直接读木心吧，别人读的终究是别人的。

资料汇集。

再读一遍《哥伦比亚的倒影》吧

有几篇说得很好 亦有部分片儿汤话

就差像陈子善那样，说“你一定要读木心”了。

很早就知道这本书但是没有途径购买。第一次见到实体书时是在乌镇的昭明书院木心专栏书柜。最后幸运地在多抓鱼上买到了近乎全新的正版书！已经是距现在出版十年一的书了，能再遇到是一件幸运的事。书中陈丹青、童明、孙郁、李静、陇菲、陈村的比较可读，读者的留言也在《木心纪念专辑》中常常引用，和读者比较有共鸣，其他作者的文章的匆匆略过，某些着实夸大其词了。

开始了解木心

有些人完全对他的诗和俳句拎不清嘛，扣一星吧……

事实上并未读过木心，却先阅读了类似木心读后感这样的文字，在国内，作品需要被人知晓就得营销先行。

难为他们了

可以做个导读。

看两篇还不错，看多了觉得大同小异。还不如直接去看原著呢，在这看别人的口水。

仅李宗陶的一文尚可一观

当时我还不认识木心，也不知孙郁是何者，囫囵吞枣地读完了这本奇怪的书。或许读完

木心作品后，可以回看一次，或许能有所得。

文献

这哪里是读木心 分明是木心读 读读者的性情阅历家学渊源外力内功。

可以反复读的书，但目前尚且不能全部理解

收录的好些文章，除了董明教授的那一篇，其余大都还是停留在感受和品味阶段，总觉得差了点什么。

[读木心 下载链接1](#)

书评

[读木心 下载链接1](#)