

# 务虚笔记



[务虚笔记 下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787020065462

《务虚笔记》是一部长篇小说，由中国当代著名作家史铁生著。作品叙述了五十年代初以来中国社会的嬗变给残疾人C、画家Z、女教师O、诗人L、医生F、女导演N等一代人的种种影响、冲击、规范和梦想。他们成了什么，也许他们就是这个世界的艰辛与危惧、欲望与祈祷。

从头至尾，《务虚笔记》都有着神秘的美，现代的美，善意的美。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京。1967年初中毕业。1969年去陕北农村插队，三年后双腿瘫痪转回北京。回京后在一家街道工厂做临时工，七年后因病情加重回家疗养。1979年始有小说、散文、剧本等作品发表。主要作品有：短篇小说《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》；散文《我与地坛》、《好运设计》、《病隙碎笔》；中篇小说《关于詹牧师的报告文学》、《中篇1或短篇4》；长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》等。

目录:

[务虚笔记\\_下载链接1](#)

标签

史铁生

小说

中国文学

中国

文学

哲学

当代文学

文艺

评论

人是怎样长大的呢?忽然有一天有人管你叫叔叔了,忽然有一天又有人管你叫伯伯了,忽然有一天,当有人管你叫爷爷的时候你作何感想?

史铁生的文字,有一种沉甸甸的质感.他的人生成就了他的文字.

---

翻翻, 不知所云。

“虚”务”

我的全部印象才是我。

思考这么深。第一次感受到散文式小说在力透心灵方面的力度。

我看了一个世界

2年前看过的书。先生的半自传意味。可惜已经走了。

决定要读第二遍

感动

其实比起他的杂文我还是更喜欢他笔下关于老北京的回忆，我特别憧憬那样一个童年，有四合院，有老树，还有叽叽喳喳冒险的小伙伴。

一本似散文似杂文的小说。关于爱关于人性，关于一个（几个）在特定时代里发生的故事。喜欢史铁生的文字，充满哲学意味的探讨，犀利却也不会显得咄咄逼人。六星墙裂推荐！

胡乱翻看了一轮。我已少有当年摸索的劲头沉下心来感受他的“胡思乱想”。以散文短篇拼凑，每一篇似相互独立，又在ABCD的称呼中，隐约感受到一些联系。他的这些白日里编织的随想，讲述的也不过是身边那些人的或者说是透过自己的眼睛知觉去诠释的身边世界。大抵还是因为我的心境已不再如前，所以只能囫囵吞枣。

看完难受睡不着

史铁生最好的作品，读于研究生阶段。

◦

过去、现在与未来在时间的弦上穿梭，永续流传的是如南方月色一样温柔静美的爱。

L的那首长诗真是极品 O是最美丽的女人  
“生命的重量”因为这本书，确实是不会被“抹去”了

一直感觉，对于作家，只有体验生活的越深，也就越能够写出富有感染力的作品，这也就是我比较喜欢史铁生的原因，一直还记得接触的第一篇文章《我与地坛》，高三的时候，无聊之际，总是喜欢看这篇文章。

散步的风景可能不重要吧，重要的是，走到哪儿是哪儿。

这么好的书还要我评什么论

[务虚笔记](#) [下载链接1](#)

书评

读完《务虚笔记》会有一种短暂的失语症，因为在阅读的过程中经历了太多心灵的叩问，当一系列精神洗礼结束后，心里则留下了更多的空洞，更多无处倾泻的言语。关于生死，关于苦难，关于爱情，关于过去未来，关于开始结束……《务虚笔记》几乎承载了史铁生所有的思维程序，以及他…

---

这是我们不得不接受的一个悲哀的事实——当我们站在书之外审视书中那些主人公的命运是，命运是如此的狭窄；同样，不管我们现在多么的风光，多么地具有无限的未知和可能性，我们的后人总结我们时简单地如一抹夕阳。

可是，人们看到的只是一个走在大街上的我们，一个欢颜…

---

一部半自传体小说。一部可以随处翻开当散文读的小说。也是我唯一真正喜欢的一部小说。

只要看过《我与地坛》的人就可以想像出作者在这部小说里用的是怎样一种语言风格。将散文的风格融入小说，将哲学的思索融入小说，乃至融合后仍情节有趣，我不得不说，在我眼里，在我的阅读经…

---

用这本书里的话来说，史铁生对于我的诞生恰是2011年1月1日他去世后的那一天。我仍记得那天的情景：上午最后一门，语文课，昏昏欲睡，偷偷拿出手机上人人网，一篇为了怀念而全文转载《我与地坛》的日志。那天冬日阳光灿烂，我弯着身子小心操纵着分辨率不高的屏幕。后来泪水…

---

“存在的核心是一种虚空，就象我之所以了解我自己是因为我通过与别人的心灵沟通以后对自己的体察，这种沟通并不是一个实在的接触，而是依靠我的一个设想、一个回忆、一个诉说，这些内容都属于无形的，是虚空的。” ——史铁生

读完《务虚笔记》，方才发现这个看似短暂的“写作…

---

史铁生的文字里，有许多重复出现的词语。比如：残疾，爱愿，写作之夜，人间戏剧…这些词语，在他的小说和散文中，平行出现。它们浸透了史铁生饱满而独到的理解，是脱离了广泛视角，而专属于他的概念；是他的文字王国里，最沉稳高贵的将领。在《务虚笔记》的阅读过程中，我…

---

史铁生老师去世了。我甚至没有去他的地坛看一看。

从大一偶然借到他的《好运设计》到《务虚笔记》，买过很多套，送人，自己也读了多少遍，曾经深陷其中。觉得自己是O也是Z，其实是那心绪与消息，纠结与无言吧。直至大学毕业后，接触佛法，心思在它处，就没在碰这书。后来...

---

这本小说里的每一个人物都没有具体的姓名，只有一个个英文字母来代替身份。甚至连他们的身份也是模糊的：每个人可以前后年龄相矛盾，可以思绪和经历相混合，可以在不同的“我”之间来回跳跃。而这一切都发生在那个奇妙的“写作之夜”里。  
我认为史铁生并不想创造出人物本身，...

---

史铁生老师去世了。我甚至没有去他的地坛看一看。

从大一偶然借到他的《好运设计》到《务虚笔记》，买过很多套，送人，自己也读了多少遍，曾经深陷其中。觉得自己是O也是Z，其实是那心绪与消息，纠结与无言吧。直至大学毕业后，接触佛法，心思在它处，就没在碰这书。后来...

---

一口气读完五百页的《务虚笔记》，内心翻腾激荡不已，根本无法平静下来。这是一本让人读完之后想找个地方大哭一场的书，震撼、惊异、悸动，甚至有一种呕血之感。整个阅读过程并不太长，读完之后却感觉似乎整个精神都已虚脱：也许是我不忍心看到这样惊心动魄的真实，或竟不能承...

---

一直信奉好的作者隐藏在文字背后，觉得读书就是一种感知接受作者的思维，人生观的一种行为，更甚者，就是灵魂对灵魂的影响，碰撞，相互感知。这样，文字之于书籍的感觉，就像是以椟呈珠，椟若粗鄙简陋，则衬得珠黯然失色，但椟若是华丽灿然，也是难免喧宾夺主，使人忽视思...

---

《务虚笔记》中，作者史铁生借由女教师O发问：“我们活着，走着，到底是要走去哪儿？”没有人能回答这一问题，听听雨果

“没有答案”的回答吧：“我前去、我前去，我并不知道要到哪里，但是我前去。”《务虚笔记》中，作者也没有作出正面回答，而是在“童年之门”的叙述中，给...

---

说实话我已经记不得书里写了些什么，算算读这本书已是十几年前的事情，在大学的课堂上肆无忌惮地开小差，同期还读了叶兆言《1937年的爱情》。那些日子被这些书搞得迷迷糊糊的，后来却实在庆幸在年轻的时候有过这样迷糊的岁月。

那是读完之后就明白的一件事：这是我最喜欢的一...

“诗人，要是有一天你能发现有什么东西，只要你一碰它它就没了，它就不再是它，那时你才懂得什么是美的位置。” (P421)

这是史铁生反复阐述的主题，用书中F医生的话说就是，“发现话不都是为了说的”。如圣埃克苏佩里所说，“被威胁是美好事物的品质之一”。这是一本主题先...

2009年的秋天，我遇到这本书，正像史铁生遇到那座园子，没有任何预谋、期盼、前兆，在我走向它的時候，一切都平淡无奇，但它却是生命中至关重要的折点，无论岁月如何流转，命运如何安排，我相信，回望人生的时候，我都会承认，《务虚笔记》参与塑造了我，我生命的底色里始终闪...

身体残疾难以想象会发生爱情，多半还是自己的幻想。但是，对心智情商极为先锋的丰富的史铁生而言，更能将其在心里在笔下幻化成一种动人的童话，更何况他真的得到了爱情。

其实，爱情就是一种虚幻过程，见人不见影，见影不见人的飘渺、抓不住的，甚至在你陷入其中的...

残疾的无力与爱情的伟大的对峙，继续穿越这孤独苦痛，追寻一丝存在过的痕迹，追寻生命未知的意义。而这最终的空旷与虚无就是无法摒弃的残疾，与生俱来，每个人以不同的形式表现出来，不同的残疾形式，是终点也是起源，是随机推开一扇扇门的宿命选择，亦是我们渴望填满的终极欲...

[务虚笔记 下载链接1](#)