

# 苦闷的象征



[苦闷的象征 下载链接1](#)

著者:厨川白村

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787539929606

《苦闷的象征》：北斗译丛。向人生的道路进行的时候，我们就或呻，或叫，或怨嗟，或号泣。而同时也常有自己陶醉在秦凯的欢乐和赞美里的事，这发出来的声音，就是文艺。对于人生，有着极强的的爱慕和执著，至于虽然负了重伤，流着血，苦闷着，悲哀着，然而放不下，忘不掉的时鞋在这时候，人类所发出来的诅咒。愤激赞叹，企葛，欢呼的声音不就是文艺么’……文艺就是朝着真善美的理想，追赶向上的一路的生命的进行曲、也是进军的喇叭。响亮的闷远的那声音，有着贯天地动百世的伟力的所以就在此。

作者介绍:

厨川白村，日本文学评论家。本名辰夫，生于京都。1904年毕业于东京帝国大学英文科，历任第五、第三高等学校教授，后任京都帝国大学文学部助教。1912年以著述《近代文学十讲》知名于世。在大学院提出研究论文《诗歌与散文中表现的恋爱研究》。1915年受文部省派送留学海外，越二年归国。1919年获文学博士学位，任东京帝大教授。1923年关东大地震中遇难，殁于镰仓。著作除《近代文学十讲》外，重要的是《印象记》、《出了象牙之塔》、《近代恋爱观》、《苦闷的象征》、《文艺思潮论》等。有《厨川白村全集》（8卷）行世。

目录: 苦闷的象征

引言

第一 创作论

一 两种力

二 创造生活的欲求

三 强制压抑之力

四 精神分析学

五 人间苦与文艺

六 苦闷的象征

第二 鉴赏论

一 生命的共感

二 自己发见的欢喜

三 悲剧的净化作用

四 有限中的无限

五 文艺鉴赏的四阶段

六 共鸣底创作

第三 关于文艺的根本问题的考察

一 为预言者的诗人

二 理想主义与现实主义

三 短篇“项链”

四 白日的梦

五 文艺与道德

六 酒与女人与歌

第四 文学的起源

一 祈祷与劳动

二 原人的梦

出了象牙之塔

题卷端

出了象牙之塔

一 自己表现

二 Essay

三 Essay与新闻杂志

四 缺陷之美  
五 诗人勃朗宁  
六 近代的文艺  
七 聪明／人  
八 呆子  
九 现今的日本  
十 俄罗斯  
十一 村绅的日本呀  
十二 生命力  
十三 思想生活  
十四 改造与国民性  
十五 诗三篇  
十六 尚早论  
观照享乐的生活  
一 社会新闻  
二 观照云者  
三 享乐主义  
四 人生的享乐  
五 艺术生活  
从灵向肉和从肉向灵  
艺术的表现  
游戏论  
描写劳动问题的文学  
一 问题文艺  
二 英吉利文学  
三 近代文学，特是小说  
四 描写同盟罢工的戏曲  
为艺术的漫画  
一 对于艺术的蒙昧  
二 漫画式的表现  
三 艺术史上的漫画  
四 现代的漫画  
五 漫画的鉴赏  
现代文学之主潮  
后记  
• • • • • ([收起](#))

[苦闷的象征\\_下载链接1](#)

## 标签

厨川白村

鲁迅

文学理论

日本

日本文学

文学

文学研究

鲁迅

评论

因被禁电影“\*校”而来，内容并不过时，致青春致未来，致政治抑郁的朋友们，在未辨长夜的起讫之间，梦里已见过几世的事了。

-----  
厨川白村的文艺观，也是最能引发鲁迅的认同感的文艺观，即 " 生命力受了压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根柢，其表现法乃是广义的象征主义 "。全书以弗洛伊德精神分析与柏格森直觉说等为基石，反复强调文艺的创造力问题，不仅对于研究鲁迅的文学创作和理论思想是极好的突破口，对研究者自己也有强大的借鉴意义。出了象牙之塔更是一个日本人对本国文化的 " 自我 " 批评，其实更是那他山之石，不可谓不振聋发聩，鲁迅译的是批判日本的文字，脑子里可无时想的不是中国。

-----  
有点梁遇春的感觉。

-----  
不苦==

-----  
会给人一种忍不住拍大腿赞同的火花！

-----

选择性接受

-----  
好书，对苦闷的表述形象，飞扬。

-----  
译笔精准堪回味，主要观点我都同意。

-----  
硬语盘空谁来听。

-----  
畅快！要收一本留着。

-----  
我所嗅的花呵/ 照我的太阳呵/ 沉思的灵魂呵/ 谁能告诉我/ 我在哪里完/ 我从哪里起呢

-----  
痛快。鲁迅的翻译竟然不觉得沉闷，除了有些人名翻译没有原文完全不知道在说谁……

-----  
诗是个人的梦，神话是民族的梦。

-----  
自己思考过的有些概念在书中的创作论和鉴赏论两部分中，大体得到了归纳。无关感，苦闷懊恼所生的生命力和被外界压制住的感觉，以及那蒸汽机的比喻，还是好的。作者还是对本国有恨铁不成钢的心情啊。另外，算是时代限制或者是别有用心，作者很喜欢吹英美，总觉得，感情复杂。后记有意思。

-----  
什么时候读完的也忘了.....。

-----  
这种收录的文集总是越往后看感觉越乱，分类没有层次和逻辑，看得很累。唉。真的好

喜欢老鲁子，第一次看他的翻译。

-----  
求净化的悲剧

-----  
一些有关俄罗斯的方面因成了今日的历史的缘故，稍显可笑。但著者论据完善，行批判之时如针锥刺骨，值得一阅。

-----  
内容与思想皆佳，只是时代的语言略有些隔阂。

-----  
初看书名有点不明所以，后来想为什么不直接命名为《文艺是苦闷的象征》。作者厨川白村毕业后留校助教，赴美读博，回校任教，主要工作经历都在校园中。根据豆瓣书目显示除了鲁迅译本外还有林文瑞译本，译者林文瑞确是只知其名，不知其人，林文瑞译本检索不到也叫无法做出比较。观点和论述不是很有新意，后几篇对于日本与文明国家的比较明显地展示了作者所谓文艺作品的“唤醒作用”。

-----  
[苦闷的象征\\_下载链接1](#)

## 书评

“文艺决不是俗众的玩弄物，乃是该严肃而且沉痛的人间苦的象征。我对于说什么文艺只有美啊，有趣啊之类的快乐主义文艺观要竭力排斥它。”周氏兄弟的分歧从这句话中似可见端倪。这是鲁迅所译厨川白村《苦闷的象征》中的一句话。这句话，恰好将周氏兄弟的文艺观都拢了进去。大抵...

-----  
选择这本书很果断，因为它是鲁迅翻译的，“硬译、直译”的结果，字里行间透着浓浓的“鲁迅味”。  
尽管有些涩，但是很喜欢这种“苦读”的感觉。或许，算是一种审美式的“自虐”吧。现在的书，文字太过于华美了，腻歪地想吐，所以这就是我为什么很少选择读当代人写的东西...

-----  
本书的主旨用一句话可概括为：人类的生命力受了压抑而生出苦闷，这种苦闷用象征的手法表现出来就是文艺。这里的关键点有二：一是人生的兴味受到压抑，二是表现出来采用的是象征手法，因此需是具象的，不是抽象的概念的。所以，文艺绝不是俗众的玩弄物，乃是严肃而且沉痛的人间...

-----  
向人生的道路进行的时候，我们就或呻，或叫，或怨嗟，或号泣。而同时也常有自己陶醉在奏凯的欢乐和赞美里的事，这发出来的声音，就是文艺。对于人生，有着极强的爱慕和执著，至于虽然负了重伤，流着血，苦闷着，悲哀着，然而放不下，忘不掉的时候，在这时候，人类所发出...

-----  
原作者主攻英文文学，自然旁征博引众多西方作家的文和事。前半部分太过文艺，读起来始终上不来兴趣；后半部分开始立足日本当时状况，狠狠的批判了一番日本人当时的种种不是。有时候也言语刻薄，但终还是刻薄不过鲁迅。两个小时扫了一遍。厨川白村这个名字第一次听说，东京帝国大...

-----  
这是我给这本书取的更“畅销”一点的名字，因为这本书本来就没有书名，只是作者生前留下的未发表的手稿，《苦闷的象征》也是作者的朋友代取的。  
《渴望生活·梵高传》里说，梵高觉得“只有表现出艺术家的痛苦的作品，才算得上是真实、深刻的。”本书的作者有着与之相似的观点： ...

-----  
生命力受了压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根底而其表现法就是广义的象征主义。（并不限于法兰西）  
1、生命力：创造的进化、生力、宇宙的自我、（锅炉中最具危险性破坏力冲击力的蒸汽力，机械压制着也靠他来运转）生命力的特征：超越了善恶、道德、因袭的束缚  
2、强制压抑之力 ...

-----  
无压抑，即无生命的飞跃。[1]  
文艺是纯然的生命的表现；是能够全然离了外界的压抑和强制，站在绝对自由的心境上，表现出个性的唯一的世界。[2]  
对于人生，有着极强的爱慕和执着，至于虽然负了重伤，流着血，苦闷着，悲哀着，然而放不下，忘不掉的时候，在这时候，人类所发出来...

-----  
《西洋近代文艺思潮》厨川白村 陈晓南 译，新潮文库128 再版民国73年3月 作者序p3  
书可分两种：一种是为了将某些事情介绍给别人知道；一种则是为了宣泄内心的感情而写作。 第一章 绪论 二、世代的概观 p28  
文学常是时代的反映，而任何时代都有构成它的文化中心或基础思想，作为...

-----  
不知道川厨白村，因为是鲁迅译的，想着鲁迅推荐，便去看了。  
创作论讲“生命力受到了压抑而生的苦闷的懊恼的乃是文艺的根抵”。因为有了生的苦闷人生才有生的功效。我们一面怀揣着对生的渴望，一面被社会被生活压抑着，两者不断的碰撞才使生命得以运转。生的外底是压迫，内底...

-----  
一口气将《苦闷的象征》读了一半，很是过瘾。我很少能坚持一个小时以上去读这类抽象讲文学的书籍。不是被其中深奥的哲学搞得要崩溃，就是被语意混乱的句子弄得不知所云。而鲁迅先生翻译的这本书，却深入浅出的介绍了什么是文学、文艺，适合我这一类不懂得文学为何物的人去品...

-----  
[苦闷的象征\\_下载链接1](#)