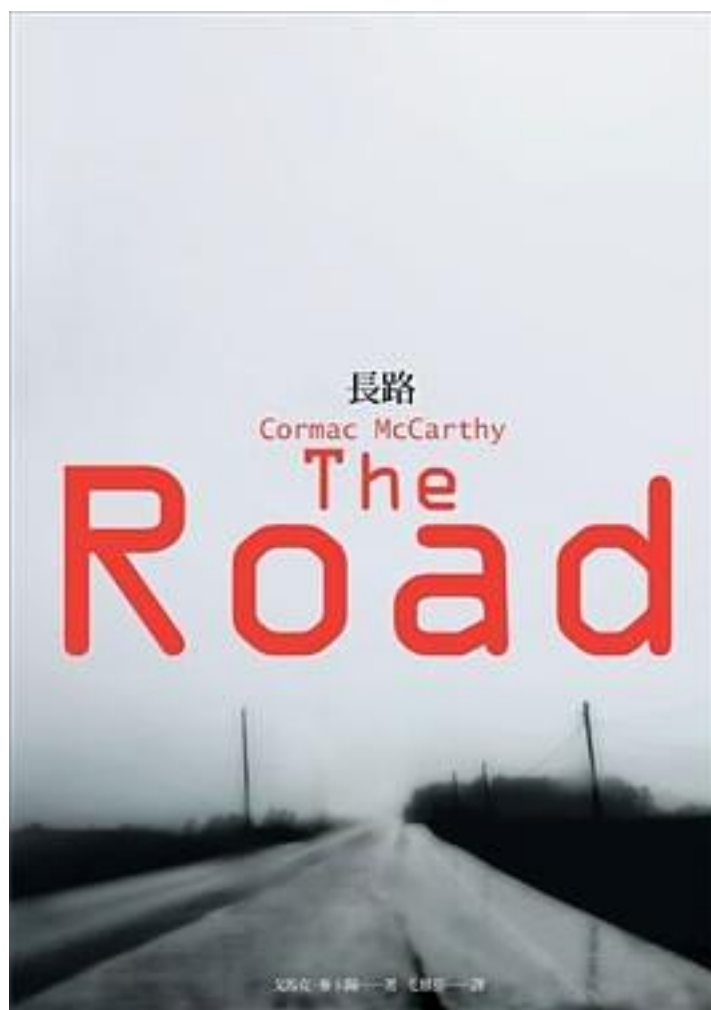


長路



[長路_下载链接1](#)

著者:[美] 科马克·麦卡锡

出版者:麥田出版社

出版时间:2009-12

装帧:Paperback

isbn:9789861734361

◎影響未來100年的不朽傑作！

◎《娛樂週刊》第1,000期紀念刊列為近25年來最棒的一本書。

◎電影由維果·莫帝森（飾演「魔戒」亞拉岡）、莎莉塞隆主演。

◎英國《衛報》專欄作家、知名環保人士喬治·蒙貝特將麥卡錫列入「拯救地球五十人」名單，認為「《長路》對環保的影響力，可說無他能出其右」。

《長路》是一個父親寫給孩子的故事，是一篇懾人心神的寓言。讀完這個故事，心中湧出的熱淚與力量，或可扭轉即將變得晦暗混沌的未來。

為了你，在這個早晨醒來，是我這輩子做過最勇敢的事。

這是一個關於「相信」與「希望」的故事。

故事的開場，設定在大災難發生的數年後。

孩子出生的前幾夜，不知名的災難改變了世界的樣貌。舉目所見只有冰冷的雨雪、無盡的黑暗，再不見晴朗日光或蔚藍天色。荒蕪嚴寒的末日，道德淪喪，善惡無分，吞噬弱者唯一的生存之道，人性與尊嚴在此灰色煉獄裡蕩然無存。一對父子在文明的廢墟間踽踽獨行，往南方海岸去尋找一線生機。孤獨的漫漫長路上，空氣是灰濛的，地面成灰，滿目瘡痍，眼前不見任何生物的蹤跡，唯有困頓凋零、無數死亡，然而父親仍教導孩子，要記得那個曾經有夢、有故事、有海洋綠樹的世界，要留守心中對於美與善的顧念與堅持……。

當家園崩毀，人類滅絕，食物匱乏，只剩少數倖存者時，我們能殘害他人生命以求自保嗎？我們所仰賴的那些美好的價值和道德觀，將是延續性命的阻礙嗎？麥卡錫在構思多年之後，以最精煉的字句織就，寫成《長路》一書，表達他對環境以及對人性的關注，也是獻給全世界的一首優美輓歌。

作者介绍:

戈馬克·麥卡錫（Cormac McCarthy）

（1933.7.20-）一九三三年於美國羅德島出生，原名查爾斯·麥卡錫（Charles McCarthy）。曾獲詹姆斯泰特布萊克紀念文學獎（英國歷史最悠久之文學獎）、美國國家書卷獎、美國國家書評人獎、普立茲文學獎、鵝毛筆獎等眾多獎項，被譽為是海明威與福克納的唯一後繼者。

一九六五年於藍燈書屋出版第一本小說The Orchard Keeper（此書編輯正是與福克納長期合作的Albert Erskine），其後陸續出版Outer Dark、Child of God、Suttree等，皆獲好評。一九八五年出版的《血色子午線》（Blood Meridian）為麥卡錫創作生涯的轉捩點。此書開啟了麥卡錫往後以美國西部為創作背景的一系列作品。一九九二年出版的「邊境三部曲（Border Trilogy）」首卷《所有漂亮的馬》（All the Pretty Horses），獲得大眾讀者的廣泛注意，將麥卡錫推向暢銷作家之林。生性低調的他，也在此時首度接受媒體專訪。二〇〇六年，《紐約時報》將「邊境三部曲」列為美國近二十五年來最優秀的小說作品；二〇〇八年，由No Country for Old Men改編的電影「險路勿近」囊括奧斯卡四項大獎。

麥卡錫最受矚目的新作《長路》被譽為足以角逐諾貝爾文學獎，英國《衛報》專欄作家、知名環保人士喬治·蒙貝特更將麥卡錫列為「拯救地球五十人」名單中，認為「《長路》對環保的影響力，可說無他能出其右。未來三十年內，這本書給予我們的警醒，勝

過任何統計數字或報導。」麥卡錫現與妻子Jennifer McCarthy及幼子John Francis McCarthy居於新墨西哥州聖塔菲。

目录:

[長路_下载链接1](#)

标签

CormacMcCarthy

小说

美国

外国文学

文学

科幻

文學

小說

评论

拥有力量的传教小说。

台湾版翻译的不好，但是故事很好，很感动

末日之光，绝对的人类文学经典

近期内所读的最好译本没有之一。台版的这种仿古文风不能更酷，和原作中末日的混沌感契合度极高。

翻译烂到令人发指，生生毁了这样一部杰作。现在市面上有英文原版，强烈建议大家买英文版。

春雨里洗过的太阳

直抵人类心灵之书，灾难之后的艰难求索与成长。

台版的行文更老派，颇有古文的意味，用来描述洪荒般的世界末日景象其实很合拍

非常压抑的故事，有点像一个精神分裂的人自言自语。对于父亲，孩子是他的世界；对于孩子，路还很长。

作者把自己的觸覺，嗅覺，視覺在想像中無限放大，化為文字，這樣的寫作手法很獨特。故事發生的背景是作者想像出來的一個類似世界末日的地方，而信仰把曙光帶入這個黑暗的世界。這書看起來特別彙，異常考驗讀者的想象力。

4.10-4.30 描写细致\场景独特--译文非常雅致，必须给五星！！

a candle in the dark

听了两段话，翻译得这么美！

从父亲节开始看，航班延误时看掉了大半，但是半懂不懂——要是能看明白灰暗的场景得多可怕啊，一幅幅都是megadeath专辑封面，婴儿骨头一擦一擦的。长路没有尽头，去南方也没有未来，没有信仰的理由也没有活下去的支撑。求解释好吧。。。

看了100页后从头再看终于适应了翻译 近期看过最好的书

前面的評介短語說得沒錯，的確是傑克倫敦式的冒險歷程加上康拉德式的描述文字。父子情感真摯，其互動是亮點所在。

2016年12月15日 购于 汕头·京东

好看。

当生存都变的未知，那么我们坚持的信仰、道德是不是那么坚不可摧？

-终于看完了…语言不错。电影场景构建得也不错。但是内容来说，反复反复的灰色就是为了铺垫那个充满希望到莫名其妙的结局（电影里更是煽情得过分，那一家四口还带着一只狗！）。

主要以象征、反衬为手法的构建，意图开发一切失落之后人类存在的意义。文学评论里面一堆堆地提到圣经，艾略特荒原，甚至莎士比亚，但书本身总感觉有点空。！不知道是不是末日设定太没有实感，还是情节太朴素，某只就是没有那种看文一口气回不过来的深远感触。！

原著5星，譯著1星 很好是可以再翻得難一點拉

书评

《泰晤士报》8月3日评出了过去60年的60本小说佳作，特色在于：每年一本，且偏于大众趣味。例如，有JK·罗琳，却不见萨尔曼·拉什迪。暑假即将结束，出版界将投入一年中最忙碌的时节，大量新书将在圣诞节前上市，一系列的文学大奖亦将扎堆儿颁出。下一波的荐书潮要等到圣诞假...

75岁的老作家科马克·麦卡锡(Cormac McCarthy)5月4日获得了美国笔会(PEN)颁发的终身成就奖——第二届笔会/索尔·贝娄奖，并获奖金25000美元(约合人民币17万元)。该奖以已故美国大作家、1976年诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄命名，每两年颁发一次，2007年的首届贝娄奖颁给了美国...

“天涯远不远？” “不远！” “人就在天涯，天涯怎么会远？”
——摘自《天涯·明月·刀》
长路漫漫，人生如负重远行，而路的尽头又是如何？科马克·麦卡锡（Cormac McCarthy）的最新力作《路》（The road），以一场世纪末日来临前的惨淡景象，一对父子的求生之旅，重...

在国内文学界，科马克·麦卡锡的名头确实不怎么响亮。2002年国内曾翻译出版过他的“边境三部曲”（《骏马》、《穿越》和《平原上的城市》），除此之外我们对这位早已在美国红透半边天的作家知之寥寥，尤其他的那部入选二十世纪最出色的一百部英文小说的《血色子午线》至今还...

美国作家科马克·麦卡锡为人低调，离群索居。在鲜有的几次访谈中，他就像西部片里的硬汉一样，“我欣赏动荡不安、危机四伏的生活，没什么比在旅途中见到能置人于死地的动物更有趣了。”于是，路上生活成为麦卡锡的一种写作姿态，生死是他小说永远的主题，而危险与动荡的境地...

近年来各种末日题材较为流行，从类似辐射3，美国末日，我还活着等游戏中呈现的焦土世界，到影视作品2012，walking dead，knowing还有颇具文艺范的忧郁症中，各种作品竭力让人对末日降临，世界毁灭保持旺盛的想象力，要让人们设想自己如何在各种末日场景中生存，回过头来想...

在
“后911”时代的今天，经济危机与恐怖袭击一再上演，末日恐慌隐伏于每个人的内心。这就像是一种黑暗，比阴霾更加浓冽、比黑色更加冷酷。而这黑暗恰恰正是美国作家科马克·麦卡锡的标志。从《边境三部曲》到《老无所依》，再到《路》，麦卡锡一路延续着某种似曾相识的荒凉...

如果这是一个连人类都无法生存的世界，那上帝又能怎么样呢？
可不管怎么样，不管有多糟糕，我们还在这里，还在这里。是的，还在这里。
斑点鲑背上迂回的图案记录着世界即将变成的样子。地图迷宫，不能挽回的事不能重新做好的事，一切都比人类更为古老。末日的路途，死神的潜...

国人熟悉科马克·麦卡锡，多数应归功于美国导演科恩兄弟的电影《老无所依》，《老无所依》斩获第80届奥斯卡四项大奖，电影的成功让这个美国老牌作家声誉更隆。科马克·麦卡锡出生于罗德兰岛一个显赫的律师家庭，是六个孩子中的老三。后来，全家就迁居田纳西州，他先是上...

《路》是年近八旬的麦卡锡最新长篇，整个故事设置非凡。讲述核战争发生之后，一切都被摧毁，世界昏暗无光。大火燃烧造成的浮灰遮蔽了阳光，大地寒冷而幽暗，所有的森林都已化为灰烬，动物近乎灭绝；所剩无几的幸存者发生变异，堕入封建时代，甚或史前的野蛮状态。古老的异教带...

看了《No Country for Old Man》后觉得不错，碰巧在亚马逊看到这个作者的另一部著作于是就买了。第一次看McCarthy的作品，这也是我看过最阴暗的一部作品。寒冷，饥饿，黑暗；迷茫，挣扎，绝望。看这样一本书，一定要把房间的空调关掉，至少调小。不然你会觉得冷……
整个故事...

《長路》，是08年高安兄弟作品《二百萬奪命奇案》原作者戈馬克麥卡錫(Cormac McCarthy)又一改編成電影的小說。閱畢本書，深覺改編成電影難拍，但無可否認是一本震撼心靈的小說，比《險路》(《二百萬奪命奇案》原作中譯名)還要懾人，也更為純粹。小說的題材，是長久以來不斷...

最近看了一部改编至Cormac McCarthy的《THE ROAD》，节奏在惊悚类不算快，也没有过多的屠杀血腥场面，一个因不知名灾难而产生巨大变化的世界，天光黯淡、荒凉萧条。父子两人怀揣着南方之梦在漫长公路上行走，觅食，遇到形形色色的人（人不多，灾难的幸存者）。有吃食人肉的坏人...

He turned and looked at the boy. Maybe he understood for the first time that to the boy he was himself an alien. A being from a planet that no longer existed. The tales of which were suspect. He could not construct for the child's pleasure the world he's lost with...

昨天拿到出版社寄来的这本新书，带回家过周末的本意是想消遣，结果夜里3点关了电脑拿它催眠的结果，就是一直不停气地看到5点钟，全部看完。我完全被书中近乎毫无感情的短句迷住。这些短句读起来有力而直指人心，开头第一页，它们营造的范围就把我从盛夏的炎热中带入了一个寒冷...

这本书是儿子借的，他上学去了。我留下看。他说这就是《老无所依》的原作者科马克麦卡锡写的，也拍了电影，叫《末日危途》。查了下，竟然是维果演的，皆好评。可惜没找到资源，还没看到。书拖了两月才看完，开始就是父子俩在路上，很写实，我怕是先锋作品，不易读，...

[長路_下载链接1](#)