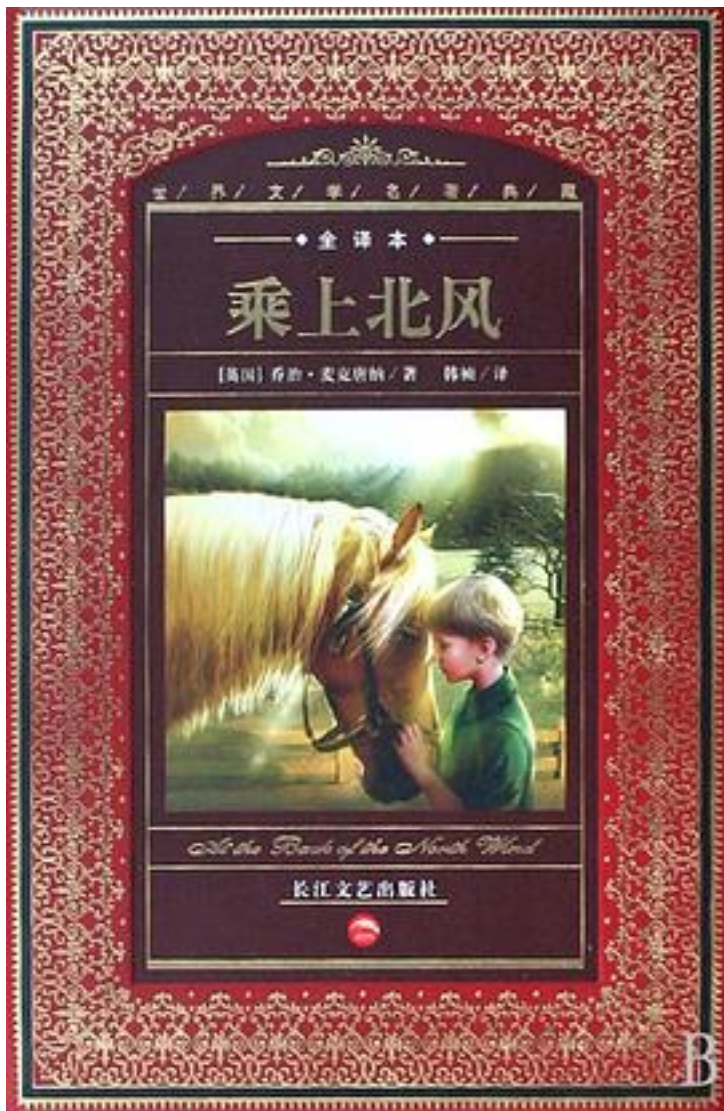


乘上北风



[乘上北风_下载链接1_](#)

著者:[英] 乔治·麦克唐纳

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2008-10

装帧:精装

isbn:9787535438096

《乘上北风》是麦克唐纳的第二部儿童幻想小说，也是他的幻想文学代表作之一。

全书分为38章，每一章都有独立的标题，每一个主题讲述一个小故事，即为38个小故事。这38个小故事又共同构成一个完整故事，犹如一长串璀璨的珍珠项链由一颗颗晶莹的珍珠缀成。

作者介绍:

乔治·麦克唐纳(George MacDonald, 1824—1905)，英国19世纪杰出的小说家、诗人、演说家、牧师。一生创作作品无数，其中尤以幻想文学受到世人瞩目，曾和查尔斯·金斯莱(Charles Kingsley)、刘易斯·卡罗尔(Lewis Carroll, 1832—1898)一起，被并称为“维多利亚时代的三座幻想文学高峰”。美国著名幻想文学评论家、编辑、作家林·卡特(Lin Carter, 1930—1988)对他如此评论：“他是刘易斯·卡罗尔的老朋友，审读过《爱丽丝漫游奇境记》的初稿，出版了数量惊人的象征主义的奇特叙事作品——半是梦魇，半是仙境——其中最重要的有两部著名的‘幻想传奇’，《梦幻家》(Phantastes, 1858)和《莉莉丝》(Lilith, 1895)。这两部书赢得了C.S.刘易斯的高度称赞，而且在很多方面的思想先于弗洛伊德和卡夫卡。尽管地理环境不属于现实世界，但没有像传统作品的创始人那样完全以幻想世界为中心。它们是生动的梦幻，而不仅仅是故事，其人物活动的荒诞场所并不构成严肃的、试图详尽构筑的、给真实世界以幻觉的虚拟环境，而这个虚拟环境往往是此类作品的先决条件。然而，它们是深邃的、美丽的、奇特的，令人思索，而且毋庸置疑是极其美妙的。”

1824年12月10日，麦克唐纳出生于英国阿伯丁郡哈德利的一个农民家庭。他自小身体羸弱，但天资聪颖，曾就读于乡村学校，那里主要教授盖尔神话和圣经旧约故事。1840年，他进入阿伯丁大学深造。但由于家庭经济拮据，他不得不中途辍学。到他赚足学费，重新回到学校就读时，明显表现出对德国浪漫主义文学的极大兴趣。1845年，他获得文学硕士学位，继而去伦敦做家庭教师。三年后，他进入伦敦海伯利学院学习。期间邂逅路易莎·鲍威尔。不久两人结婚，此后两人育有6个儿子，5个女儿。因为健康不佳，他不得不离开英国，到阿尔及尔休养。之后，他又回到英国，靠讲学、写作供养他的大家庭。尽管此时麦克唐纳已成为一个小有名气的作家，还得经常靠朋友的接济维持家庭生活。拜伦夫人就是一个主要接济人。1859年10月，麦克唐纳获得贝德福德斯学院英国文学教授头衔，并在苏格兰巡回讲学。三年后，他又应邀到美国讲学，在此期间，受到包括爱默生在内的很多美国人的热烈欢迎。美国一家政府机构向他提供了一个收入不菲的职位，但他还是选择回到了英国。1877年，维多利亚女王授予他英国皇家年金。此时的麦克唐纳在英国和美国都已享有盛名。然而，健康每况愈下，他不得不再次离开英国，到欧洲休养。几年后，麦克唐纳一家开始在意大利的旅游胜地勃丁格尔定居。在此期间，麦克唐纳仍笔耕不止，几乎每年都有新作问世。1905年9月18日，麦克唐纳因病去世，享年81岁。

麦克唐纳一生的创作，大体可以分为四类。一是诗歌，如《里里外外》(Within and Without, 1855)、《诗集》(Poems, 1857)、《信徒及其他诗歌》(The Disciple and Other Poems, 1867)、《异国情调》(Exotics, 1876)、《三股绳索》(A Threefold Cord, 1883)，等等。这些诗歌想象独特，风格活泼，寓意深刻，为他在英国文坛建立了初步的声誉。二是神学论著，如《《无人理睬的训诫》(unspoken Sermons, 1867)、《我们主的奇迹》(The Miracles of Our Lord, 1870)、《福音的希望》(The Hope of the Gospel, 1892)，等等。这些论著体现了麦克唐纳作为一个虔诚的基督教牧师的独特的神学思考。三是成人小说，其中既有以苏格兰乡村生活为题材的现实主义小说，如《大卫·埃尔金伯德》(David Elginbrod, 1863)、《亚历克·福布斯》(Alec Forbes, 1865)、《罗伯特·福尔科纳》(Robert Falconer, 1868)，等等，又有“半是梦魇，半是仙境”的超现实主义的幻想小说，如

本文一开始提到的受林·卡特推崇的《梦幻家》和《莉莉丝》。四是童话或儿童幻想小说。这方面的主要作品有《邂逅仙女》(Dealing with the Fairies, 1867)、《乘上北风》(At the Back of the North Wind, 1871)、《公主和妖魔》(The Princess and the Goblin, 1872)、《公主和柯迪》(The Princess and Curdie, 1883)、《轻轻公主》(The Light Princess, 1893)、《白昼男孩和夜间女孩》(The Day Boy and the Night Girl, 1988)、《童话全集》(The Complete Fairy Tales, 1999), 等等。这些儿童幻想小说以及《梦幻家》、《莉莉丝》等成人幻想小说构成了他的创作主体, 是他对英国文学乃至世界文学所做的最大贡献。

目录:

[乘上北风_下载链接1_](#)

标签

童话

儿童文学

英国

乔治·麦克唐纳

奇幻

外国文学

北风后面的国家

小说

评论

麦克唐纳确实是经典, 然而似乎不是我的菜……他作品里的小男孩美好处都如“上帝之

子”，不论是科迪还是小钻石；而“北风后的国家”则是能洗涤人们心灵的乐土。只是，在我们这个时代，上帝究竟在哪儿？困惑。所以于我来说“我从不知幸福之地在哪里，所以我一直努力寻找”这样的主题可能更动人，如宫泽。

他去了北风背后的国度。

我感觉我没怎么看懂。

迷人，向往

很有历史感的一部幻想儿童文学（虽然不太可能是给儿童看的），有一定内涵。人物树立单薄但符合儿童文学的简单原则，故事比较细腻，情感不浓烈、不过分煽情，恰到好处。

跳读。不喜欢

读这本书时我总会想起初一读的雾都孤儿一书，同样是在伦敦，关于贫穷的少年的故事。用童话来反映生活的苦难，愈发让人感到心酸，但是在贫穷中更见可贵的却是代表善良的公平和真理。

很美好的一部小说..喜欢小钻石的天真善良，喜欢北风的美丽正义，力荐！！

这是一篇既优美又带有感伤的故事。男孩小钻石住在马厩顶上放干草的阁楼里，尽管屋里常常有北风呼啸，家里穷得没钱给他买鞋子，他却觉得自己是世界上最幸福的人。因为他有爱他的爸爸妈妈，有勤快的马儿老钻石，有天空、草地、花朵和星星，有一大群可爱的朋友，还有美丽的北风女士常来拜访他，带他在空中四处游荡，带他见识传说中的极北乐土——北风的背后。去过北风背后的小钻石比从前更像个小孩了，他替妈妈照看小弟弟，让全家人都快快乐乐……终于有那么一天，美梦真的成了现实，北风又带走了他……知道他是去了北风背后那个极乐世界。

借“北风”之名喻“上帝”，即便其将一个年纪尚小却拥有美好心灵之孩童带离人世亦是正确而美好之事！能将“小钻石”之心灵写得如此美好者非虔诚基督徒而谁与？

认真的写童话，美好。

“好吧，北风，你这么美，我决定跟你走啦。”

北风背后的国家，是抛开这个世界的不好，在自己美好的心灵里旅行，直到死去.

纯真的年代已经远去，纯净的眼睛早就变得污浊。捧起这本书，深深地发现已经长大这个现实

北风，到底是谁呢

不喜欢

小时候，看的云里雾里，但有一种魔力让我把它一口气看完了，虽然很多地方没看懂但书里的悲伤还是笼罩着我。那次可能是头一回看书看到很晚吧好像

[乘上北风 下载链接1](#)

书评

《乘上北风》又名《北风的背后》，是麦克唐纳的第二部儿童幻想小说，也是他的幻想文学代表作之一。讲述了小钻石的传奇的故事，乘上北风，到北风背后那个传说中的快乐世界。
他是个纯净、见识过奇迹的小男孩，得到过北风女士的眷顾。他是个小小活雷锋：自己赶着老钻石出去挣钱， ...

[乘上北风_下载链接1](#)