

ねじ式



[ねじ式 下载链接1](#)

著者:つげ義春

出版者:嶋中書店

出版时间:2002年10月

装帧:

isbn:9784901819220

作者介绍:

つげ義春 (YOSHIHARU TSUGE)

1937年東京の葛飾に生まれる。

5歳の時に父親に死なれ、母と兄弟達（弟の忠男も漫画家）と転居しながら極貧生活を送る。9歳の時に母が再婚し、義父が来るが虐待にあう。

小学校卒業後、進学せずにメッキ工場に就職。あまりにももの重労働に遅れる給料の支

払い、何度も逃げ出したりした。そのような生い立ちのせいか対人恐怖症でもあり、人とあまりかかわらなくてもいい漫画家になろうと思い漫画家になった。

水木しげるのアシスタントなどをしつつ、ガロにて「沼」「チーコ」などを発表。それまでの漫画表現にとらわれない新しい世界を作る。

70年代の学生紛争まっただ中の時代は「ガロ」とつげは若者にとってかかせないアイテムであった。

その後、精神衰弱もひどくなり徐々に漫画を描くペースが落ち、80年代半ばを最後に休筆中。カメラ屋や骨董屋をやったりしたが続かず、現在はのんびりとした生活を送っているらしい

目录:

[ねじ式_下载链接1](#)

标签

拓植义春

漫画

つげ義春

漫畫

日本

螺丝式

日漫

魔ま

评论

丑陋万岁。

又一个地狱画师，扁炸

real牛逼

螺旋式

老实说对这种有点无赖派的怨念漫画不感冒。只有同名短篇《ねじ式》那种超现实吸引我。

无赖的无奈（大一还做过他的相关报告）

螺旋式，感谢某位大大让我知道。昭和式，大正式，拥挤的旧书房，纷繁的人情账。拓植义春，是第一个画人不美，我仍然要看下去的。斜眼神态，别无分店。

我对那种漫画中违和感一直十分在意，就如同是漫画年表中的一个切片般留下一个路标，于是便拜读了。就这样，我的第一印象觉得这是一部怪奇漫画。随着读的次数增多，我还是没有了解透作者。这是一部几乎没有脉络，条理也相当不清晰的作品，诗人、美术评论家们对其作出了种种“深度解读”。从中对本作生出了诸如“超现实主义最高峰”一类的评价，但那已经是距今约四十年前的事了。

更喜欢他表现生活的平静与荒谬的那些作品。

螺旋式真的是扁炸天义春是寺山修司式梦幻和。。。贾科长式写实主义丧【并重的感

觉啊。。

一个在拉面店房顶上所做的梦 一个左手上安装了螺旋的梦——却清晰的可怕

[ねじ式 下载链接1](#)

书评

日本之所以招人喜爱，最重要的一点，就是它对于隐秘事物的极致捕捉。文学如此，漫画也是这样。手冢治虫开创的漫画帝国之外，游离着一批向内走的漫画家。他们的世界，更为真实和立体，随便几页纸，就能刺痛你，让你返回到炎热又寂寥的夏季，夜晚萤火虫飞舞的路灯下。在商业社会中...

六十年代与《铁臂阿童木》的作者手塚治虫齐名的作家柘植義春（つげ義春）的漫画作品。铁臂阿童木在中国曾经产生了很大的影响力，但在中国人们更关注的是卡通动画片而不是漫画本身，对作者的关注更少。柘植義春在日本现代漫画史上是一伟必须要书写的人物，他的作品长篇不多， ...

[ねじ式 下载链接1](#)