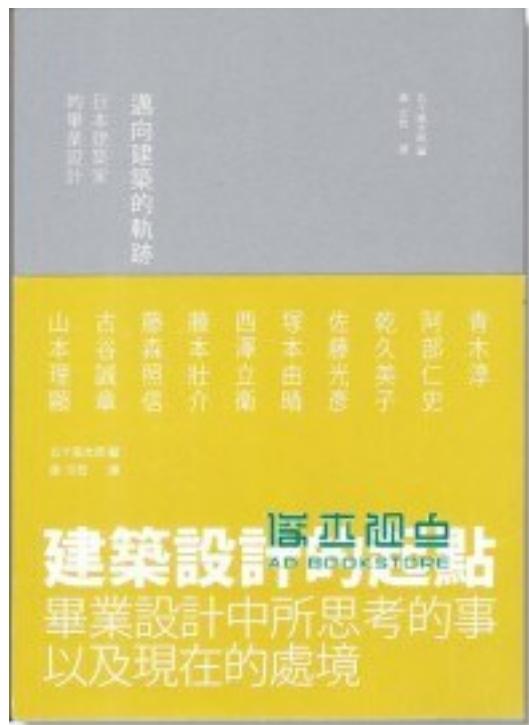


迈向建筑的轨迹：日本建筑家的毕业设计



[迈向建筑的轨迹：日本建筑家的毕业设计 下载链接1](#)

著者:五十嵐太郎/译者：谢宗哲

出版者:田园城市文化事业有限公司

出版时间:2008年9月

装帧:148mmx210mm黑白简装

isbn:9789867009500

这是一本状似甜美，但实际上却是非常危险的书

它潜在着五种不该看的理由：

- 如果你正要准备寻找毕业设计的题目，你不该看。
- 如果你正要准备寻找毕业设计的答案，你不该看。
- 如果你已做过了毕业设计，却从未再想起它，你不该看。

- 如果你已做过了毕业设计，而且从此念念不忘，你不该看。
- 如果你不需要做毕业设计，你不该看。

毕业设计与建筑新人奖的现象：

在日本，这个毕业设计的热潮已经成了为人津津乐道的讨论话题，

而日本当代建筑评论的权威——年轻的五十岚太郎教授也趁着这样的一个现象做了某些探讨，

并在学生的要求之下编撰了这本记载了日本当代建筑名家当年制作毕业设计过程的心路历程与成果的一部访谈录。

这些日本当代建筑家在当初究竟是怎么样来面对他们的毕业设计的呢？

目录

前言

4学生时代的结束、建筑家生涯的开始五十岚太郎

7推荐序刘国沧

Interview五十岚太郎矶达雄仓方俊辅

10青木淳

34阿部仁史

50干久美子

70佐藤光彦

88冢本由晴

100西泽立卫

116藤本壮介

140藤森照信

158古谷诚章

176山本理显

对谈

203毕业设计与时代同在。

而现在，我们又该如何面对呢？

五十岚太郎×本江正茂Observer阿部笃

译后记

221毕业设计—建筑生涯中难以磨灭的印记谢宗哲

226简历前言

4学生时代的结束、建筑家生涯的开始五十岚太郎

7推荐序刘国沧

Interview五十岚太郎矶达雄仓方俊辅

10青木淳

34阿部仁史

50干久美子

70佐藤光彦

88冢本由晴

100西泽立卫

116藤本壮介

140藤森照信

158古谷诚章

176山本理显

对谈

203毕业设计与时代同在。

而现在，我们又该如何面对呢？

五十岚太郎×本江正茂Observer阿部笃

译后记

221毕业设计—建筑生涯中难以磨灭的印记谢宗哲

226简历

作者介绍:

目录:

[迈向建筑的轨迹：日本建筑家的毕业设计](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

日本

日本建筑

五十岚太郎

毕业设计

设计

建筑设计

建筑

评论

毕设过去了，还在读，相当有趣

恩，这本书貌似在告诉我们，要有与众不同的思想才能存活于精神世界。
不过，对于给我的启发已经足够了。 2010.04.25

励志小书。一定要明确想做什么，这种愿望才是支撑下去的动力。

平时看PROJECT什么的只看到他们对于环境现状的思考和方案的一步步发想，看毕业设计的解说才看到他们独特的思考方式。在北京旅游的时候读的书，在北京的时候感受到了别的中国城市感受不到的建筑的力量，看这本书的时候也同样感受到了设计师心中的建筑的力量。对刚做完毕业设计的在下很有启发。

几乎每个人都对“形式服从功能”的机能主义产生了怀疑，然后形式变得百花齐放了。而每一个设计师都对自己的毕业设计都抱有“如何做得特别一点，如何体现自己对建筑的理解”这样的关切。或许是这种关切，使他们在日后能成为执业建筑师，并且越走越远吧。

自从上次看了一本蓝皮的毕设后，我就特别喜欢看毕设。图我当然只能看懂一点哈哈，但下面的那些话有意思阿。。所以怎么漂亮的阐述理念也重要极了吧。显的有气质。啊哈哈……

真是感动哭了~~~~~

可以看出，过去日本建筑师受到西方建筑思潮的影响还是相当大的。

[迈向建筑的轨迹：日本建筑家的毕业设计](#) [下载链接1](#)

书评

[迈向建筑的轨迹：日本建筑家的毕业设计](#) [下载链接1](#)