

李承宽与德国有机建筑



[李承宽与德国有机建筑 下载链接1](#)

著者:孫全文

出版者:田园城市

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9789867009357

纪录一位在台湾目睹欧洲现代建筑发展的见证人——李承宽

有机的议题是变动的，具有时空性格。在检验50年代的德国有机思想在李承宽的转换过程中的建筑实践时，相仿的，如今在世纪交接的台湾应以什么样的「有机」态度思考台湾地域建筑的走向，是身在台湾的建筑人值得深思的课题。

「有机」形式概念是从生物学领域引借，建筑实证上很难界定，是部份与整体的和谐，与自然的过程等概念联系在一起——出生／成长及死亡。

一开始建筑学者分析自然与建筑的关连性定义有机，从「机能」出发。首先19世纪中提出机能与形之对照，以自然模拟建筑，强调建筑应回归自然法则以寻找「有机之美」而延伸「形随机能」的理念，此为机能主义思想源头，后来影响苏利文、莱特。

李承宽以德国有机理论「本质」的观点出发，20世纪初建筑的本质即是「机能」，换句话说就是李承宽以生活内涵，打破西方自人文文艺复兴起以「美」为建筑道德的本质观。

20世纪的机能切入建筑领域，「自然」成为一思考的向度。李承宽是将这思考向度转化体现最明晰的人，「自然观」抽象思维的介入，改变人与自然的关系，建筑由自然发生，人与自然水乳交融，新时代生活模式恰与自然结合，自然由抽象思考又回到自然物的状态。

借用林园特质将自然形态具象转化而移入室内，使时空—自然—人紧密连结在一起，这样混杂的空间形态中国早已体现，天人合一的宇宙观、及木造轻支架的构筑方式，有机的思想对中国来说是很自然的，这与固有的思想哲学及构造形态有密切的关连。

李承宽将东西方的本质、机能、自然、时空统合观之，将对宇宙的哲学驾驭转换成建筑观，实践有机哲学建筑形象。

「住宅不但界定人与人的关系而且界定人与自然的关系。」

——C.K.Lee

■ 作者简介

孙全文

教育背景：德国司徒加大学建筑博士1977—1982、成功大学建筑研究所建筑硕士1970—1973、成功大学工学士1965—1969。研究、专长：近代建筑史与理论、历史城市保存。

工作经历：成功大学建筑系专任教授1987—、德国丹母司太大学客座教授1988、东海大学讲师1973—1977。行政经验：成功大学建筑系主任1990—1993、成功大学德国研究中心主任1997—、中德学术交流协会理事长2003。

邱佩君

成功大学建筑研究所硕士。

现任职建筑设计公司。

作者介绍:

孫全文

德國司徒加大學建築博士1977-1982/成功大學建築研究所建築碩士1970-1973/成功大學工學士1965-1969/研究、專長/ 近代建築史與理論、歷史城市保存/

成功大學建築系專任教授1987-/德國丹母司太大學客座教授1988/東海大學講師1973-1977/行政經驗/成功大學建築系主任1990-1993/成功大學德國研究中心主任1997-/中德學術交流協會理事長2003

邱佩君

成功大學建築研究所碩士

現任職建築設計公司

目录:

[李承宽与德国有机建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

李承宽

有机

建筑设计

中国

Deutschland

理论

评论

有点隔靴搔痒的感觉。前半部分梳理背景相当不错，诸如赖特有机主义、德国有机主义、德国表现主义，以及现代主义的关系论述十分清晰。然后的然后，作者就各种扯了，诸如“时空转换”、“天地人和谐”、“自然、物体、既能……”之类的语言实在是受不了，看似面面俱到，但却没有对任一房子进行深入剖析，实为可惜。对比起来，英国的Peter Blundell Jones所写的才是靠谱的设计师视角。

信息量巨大，不过案例分析部分稍有过度描述之嫌。

寫的很清楚，也很詳細。有些地方和我以前在美院的學習經歷有重疊，有共鳴。

某种程度上来看，李承宽和坂本一成都是以住宅作为自己建筑思想的出发点，并一以贯之。李或许更加的具体和感性，从家具从业主的生活开始；坂本则对概念十分在意，更加接近西方的系统论。

[李承宽与德国有机建筑 下载链接1](#)

书评

[李承宽与德国有机建筑 下载链接1](#)