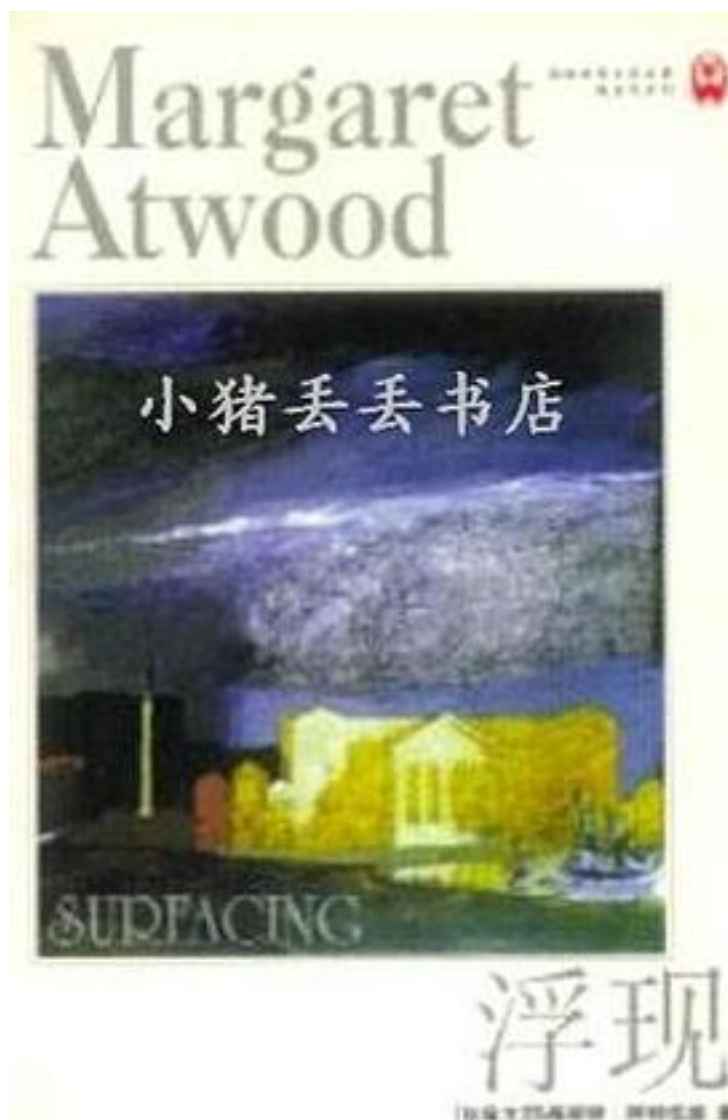


浮现



[浮现_下载链接1](#)

著者:[加]玛格丽特·阿特伍德 著

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:南京七九八

isbn:9787305055522

一个年轻女士，与他的恋人和两个朋友，一起返回魁北克北部的遥远小岛，去查访她父亲的神秘失踪。在往事不断浮现的记忆中，她意识到返回自己度过童年的家乡，不但进入到另一个地方而且也进入到了另一时代。荒岛所展现出的自然力以及沉浸在荒原中的感悟，使她意识到她要寻找的正是她的过去。

“绝对吸引人和令人悦目”

——《周日时报》（Sunday Times）

“一本震撼且感人的书”

——《休闲时报》（Time Out）

《浮现》是20世纪最重要的小说之一……是非常不同寻常的

——《纽约时报》（New York Times）

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德1939年出生于加拿大的渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1961年毕业于多伦多大学，后又获哈佛大学文学硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文，其作品迄今已在全球35个国家出版。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖；《瞎眼刺客》曾获2000年的英国布克小说奖。

目录:

[浮现_下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

外国文学

MargaretAtwood

女性

Margaret_Atwood

文学

评论

第一本阿特伍德，非常不取悅讀者的寫作，開篇昏昏欲睡，卻是抽絲剥繭，從容地推進，小說的主題和書名一樣，慢慢浮現。敘事語言在理性和混亂間的轉換與主人公情緒和思想的流變完全匹配。主人公意欲打破現代的鏡像，區分工業的殘暴與原始的野蠻，回歸前現代、田園牧歌的過去，孕育自然的孩子。然而美國與加拿大的混淆使她癡狂，而在極端地剥離現代的硬殼後，她終究也沒有「長出皮毛」。她是矛盾的，最終穿起破損的衣服，吃了工業加工的食品罐頭，沒有邁開腳步重返「文明」，也沒有下定決心與大地相伴終生。

没读阿特伍德之前，我没有想到她的文笔是这样的。想象着<盲刺客>的犀利冷峻，<可以吃的女人>的怪诞和多重叙事，全部是由书名派生而来的想象而已。<浮现>之后，觉得这是多么女性柔软细腻至极的一支笔。跟书名给人的想象一样，主线清晰甚至过于简单，但脑中闪回的各种记忆交叠甚至产生的错觉，都将人引入了探不到尽头的原始丛林，文明造成的杀戮，异化，和破坏，是一具具垂挂的苍鹭尸体，被电死的鱼，丧失原始表象的土地。真相抽丝般逐渐显现的过程多么深邃又令人痛心。我希望去一个我完全不懂其语言的国度，直接走到大海边，把这书再好好地读一遍两遍更多遍。

阿特伍德的缓慢推进，画面切换的镜头感，叙事的迷离，但是我看得有些腻，或者说不明所以甚至想大呼上当，以至完全不能理解封底上那句震撼且感人。她的老练使她丧失了真正震撼的可能性，至于感人，一个始终徘徊在外的叙述者怎么可能做到感人，做到太可悲了。真是奇怪。不过确实不喜欢。

这本没M.A惯常的戏谑幽默了，带有一种野性自然的沉默感与死亡阴影。美国人、男人等作为侵略性的符号，女性主义和生态批评施展拳脚的天地嘛。闪回中浮现，“小心提防自己的记忆”

感觉没有她其他的小说好。她不是很擅长掌握这种东西。

在飞机上读完了，不错

盲刺客之后再没有过震撼，可能那本是她的极致了。浮现虽然诗化，但是依然女权，意识形态的呓语，却不碎裂，而主题过于单一了。阿特伍德真的是女性作家里调性很硬的一位，还是高屋建瓴更适合她。

百无聊赖

最后一章欲哭。

慢热。

最后一部分很温柔

跟自己的某種絕望情緒與混亂記憶吻合。所謂創傷？即使不是創傷，人類也可能以各種手段修改自己的記憶。自知或不自知。

就是个回忆……很闷的一本书

郑州。闪回和象征。

因为是人类。呵。

隐隐的痛。

没读懂。还是女权主义？仅仅是一种回忆？其实让人在读书的时候还在想着这些问题的本身也证明这本书存在一些问题。我从中没有读出任何可以记忆的点。

艰难，生涩，昨天晚上的情绪一定对阅读有影响。这样的巧合让人心里有奇怪的感觉。

旅行是回忆的载体。

原谅我没太读懂。女性焦虑、生态演变、文化冲突肯定是阿特伍德想要表达的观点。其次，有时候想想，诸多年幼时候的不明就里和得过且过在长大之后都有所反照。“我”在追随父亲的过程中，同时也在确认和温故。

[浮现_下载链接1](#)

书评

转变的契机总是在无法防备的时候到来 很多时候我什么都不想说，什么都不想做
只是突然的回到了久违的山林
发觉自己原来一直保存着像原始人一样的习性，破坏，伤痕，脆弱，然后破茧而出
然后发现新生
身边有很多人，他们的生活与我无关，但却像书桌上的杂物一样摆在那里， ...

这是我第一次看到玛·阿特伍德的小说中体现如此鲜明的“加拿大”色彩，主要情节发生在魁北克乡下的小岛上，景色描写如画，而虽然故事的背景和格局较为现实与细微，但其主题则和“羚羊与秧鸡”、“使女的故事”有类似之处：人类在现代文明中的异化，如何回归等等，书中，安娜对...

Diving into the Wreck by Adrienne Rich First having read the book of myths, and loaded the camera, and checked the edge of the knife-blade, I put on the body-armor of black rubber the absurd flippers the grave and awkward mask. I am having to do this ...

刚开始好像是个故事,穿插着我的想法,到后来就越来越多我的想法...跟着别人的想法总是有点儿累,所以读着读着就很吃力..到结尾我有点儿疯了...过度很自然..翻译的不错,描写的很美..

[浮现 下载链接1](#)