

気分は名探偵一犯人当てアンソロジー



[気分は名探偵一犯人当てアンソロジー_ダウンロード1](#)

著者:我孫子 武丸

出版者:徳間書店

出版时间:2006-05

装帧:単行本

isbn:9784198621674

出版社/著者からの内容紹介

犯行現場へようこそ。名手6人、極上の謎できました!

列車、別荘、学園、・・・謎多き事件現場に、本格推理のリーダーたちが、あなたを招く!!

内容（「BOOK」データベースより）

犯行現場へようこそ。名手6人、極上の謎できました。

内容（「MARC」データベースより）

『夕刊フジ』に犯人当て懸賞ミステリーとしてリレー連載されたものがついに一冊に

。探偵役はあなた。本格推理のリーダーたちが、読者に突きつける6つの難事件に挑戦しよう。謎の著者座談会「わたしは誰でしょう?」も収録。

作者紹介:

著者からのコメント

「バラエティに富んだ内容になったので、読者の方それぞれの好みに合った楽しいのが、ひとつあるはずです。」(我孫子武丸)

「1日1本だったら、1週間近く楽しんでいただけます。ああだこうだ考えながら、ゆっくりお楽しみください。」(有栖川有栖)

「犯人当てではあるけれど、普通に短篇として読んでもおもしろいものばかり、出揃ったと思います。」(霧舎巧)

「競馬も馬券を買わずに見ているだけではつまらないのと同じで、ぜひ謎を解きながら読んでいただきたいですね。」(貫井徳郎)

「もともと新聞連載だったので、ふだんのぼくたちとは、また違うおもしろさも出ているのではないのでしょうか。」(法月綸太郎)

「問題篇と解決篇にせっきく分かれているので、1回は問題篇だけ読んで考えてみるのもいいのでは。」(麻耶雄嵩)

著者略歴(「BOOK著者紹介情報」より)

我孫子 武丸

1962年兵庫県生。京都大学推理小説研究会出身。89年『8の殺人』でデビュー以来、本格ミステリからユーモア溢れるものまで多彩な作品を上梓。人気ゲームソフト「かまいたちの夜」「かまいたちの夜2」のシナリオ担当としても有名

有栖川 有栖

1959年大阪府生。同志社大学推理小説研究会出身。89年『月光ゲーム』でデビュー。パズラーの名手として「日本のクイーン」と称される。03年『マレー鉄道の変』で日本推理作家協会賞。本格ミステリ作家クラブ初代会長

霧舎 巧

1963年神奈川県生。駒澤大学推理小説研究会出身。99年『ドッペルゲンガー宮』でメフィスト賞を受け登場。「20世紀最後の新本格派」として期待を集めた。ラブコメ推理「私立霧舎学園シリーズ」でも人気

貫井 徳郎

1968年東京都生。早稲田大学卒。93年、鮎川哲也賞の最終候補となった『慟哭』でデビュー。本格ミステリを軸に、さまざまな分野や手法による意欲作を発表し続ける

法月 綸太郎

1964年島根県生。京都大学推理小説研究会出身。88年『密閉教室』で登場。著者と

同名の名探偵が活躍するロジカルな本格推理で熱い支持を得る。
2002年には短篇『都市伝説パズル』で日本推理作家協会賞、05年『生首に聞いてみる』で本格ミステリ大賞を受賞(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[気分は名探偵一犯人当てアンソロジー_下载链接1](#)

标签

麻耶雄嵩

有栖川有栖

法月綸太郎

我孫子武丸

我孫子武丸

贯井徳郎

日系推理

霧舎巧

评论

《两件凶器》【<https://www.douban.com/note/270506658/>】：一般般

其实只看了四篇，不过标记了也好。木更津的短篇给人的感觉是不过不失的，总觉得缺

了点什么。蝶番呢，当时看完也是眼前一亮的，但是这诡计后来看了五六篇才意识到也是老梗，这也是为什么弃坑了。法月和爱丽丝么呵呵，对了不是一直有人争论他们谁是日本奎因么，跟你说这是叙诡，奎因本来就是二人组合（爆）

推荐2，4，5

蝶番の問題最佳，贯井德郎老师啥时候多写几篇再凑一本吧。其次是漂流者，武丸老师四两拨千斤的能力不是盖的。两篇都是手记，但在运用上有微妙的不同，而这种微妙大约只有母语读者才能体会吧。剩下几位老师，看完就不大记得写啥了……

贯井和武丸两巨巨的手记推理还算有意思，不过亦仅停留在这种“勉强凑合”的形容词层面。雾舍和法月那篇以前黑过就不再提（），爱丽丝的那篇简直是惊了，如此敷衍人的猜犯人，亦是多年未见过。相比之下，我觉得全书最良心的还是地味的老木了（

第二篇很好

只有贯井德郎和我孙子武丸的有中译，短短的几十页能写出那么有看头的故事真是不容易，其实暴风雪山庄在此已不重要，叙诡才是亮点。

标一下两篇暴风雪山（xu）庄（gui）合页之疑和漂流者，麻耶的两件凶器，我孙子那篇手记加身份反转比较有意思，麻耶那篇细节不错

麻耶雄嵩的《两件凶器》四星

读了一篇 麻 两件凶器

4/6，武丸老师、麻老师和贯井几位都拿出了水准作，只有法月老师。。实在不知道这

种东西趣味在哪。。

《两件凶器》

看了麻神的《两件凶器》，有个疑点，罪犯进院生室，门自动关时，被声音吓住了，这里明显是引导外人作案，但后面没有解释个所以然，也没有说是罪犯故意留下误导线索

4/6

[気分は名探偵一犯人当てアンソロジー 下载链接1](#)

书评

1「ガラスの檻の殺人」（有栖川有栖）
謎面看來不錯，又是密室又是兇器消失的。但其實密室就是犯規，然後兇器那個也沒啥特別。愛麗絲也就這樣，大家都懂 2「蝶番の問題」（貫井徳郎）
刑警桂島找到吉祥院前輩，要求吉祥院幫他解決一件大案：一個小劇團的無名成員全部死在了...

[気分は名探偵一犯人当てアンソロジー 下载链接1](#)