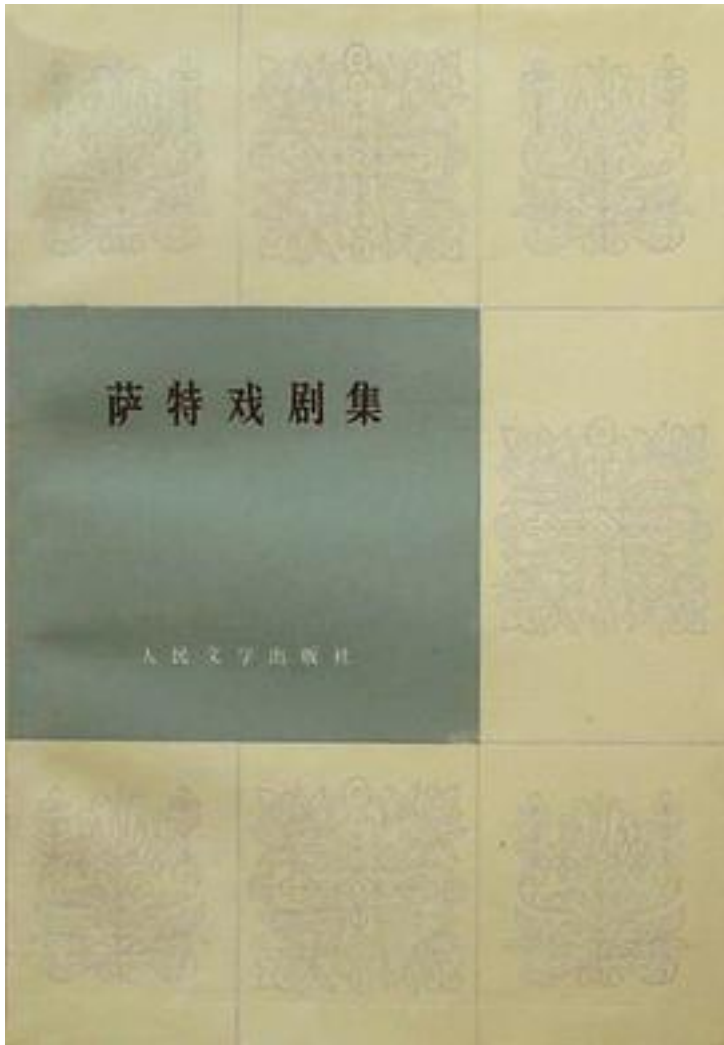


萨特戏剧集（共两册）



[萨特戏剧集（共两册）_下载链接1_](#)

著者:

出版者:人民文学出版社

出版时间:1985-2

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

- 目录: 苍蝇
- 禁闭
- 死无葬身之地
- 恭顺的妓女
- 脏手
- 魔鬼与上帝
- 涅克拉索夫
- 阿尔托纳的隐居者
- 萨特谈 " 萨特戏剧 "
- • • • • [\(收起\)](#)

[萨特戏剧集（共两册）_下载链接1](#)

标签

萨特

戏剧

法国

存在主义

文学

剧本

法国文学

萨特戏剧集

评论

入骨动人！

存在主义：自由与选择

萨特真的是人类吗.....以及感谢书后附录的《萨特谈戏剧》不然大概有三分之一的地方没懂以及使它成为了我读完的第一本超过一千页的书==

最后萨特谈“戏剧”赞赞赞！！！终于扫清了对“他人即地狱”的误解

蛮有看头的啊，以前怎么就不觉得他是个有趣的人啊

强强强强力推荐！！！！

读了《隔离审讯》（《禁闭》）和《死无葬身之地》，萨特毕竟是存在主义先驱，写东西意图明显，再来哲学家思维果然比纯文人直接，看起来比贝克特容易非常多，结果反而觉得有点容易读……读者也有犯贱心理？

每一出都是一次人性的困境，探求得也彻底，精彩。

目前只看了《禁闭》和《恭顺的妓女》。萨特之所以为萨特，萨特就是萨特。

苍蝇 禁闭

萨特是个天才~~聪明的剧本才是好剧本！易卜生契诃夫你们还是回家和菲菲妈妈看国产电视剧去吧。

逼格的里程碑。。。。重看

曾经疯狂迷恋萨特，后来又喜欢纳博科夫，纳博科夫和萨特两人互相看不上彼此，我是有多人格分裂啊。。。

自由选择是萨特戏剧的主题。苍蝇、魔鬼与上帝借宗教贩卖哲学，然而行动的转折缺乏必然因果联系，读来有些莫名其妙。禁闭一味说理，缺乏戏剧冲突。相比之下死无葬身之地、恭顺的妓女、脏手最“有戏”（但是萨特本人反而不喜欢这几出戏）。没想到萨特这么高冷的人居然会写出涅克拉索夫这样的喜剧，捧腹

其实我只是专心读了《死无葬身之地》以及有目的性的了解了一下《苍蝇》《恭顺的妓女》《禁闭》其崇敬之情都在涂彦的论文里了……

喜欢《魔鬼与上帝》《死无葬身之地》。

读了《禁闭》，听了《脏手》梗概

萨特的戏剧很好看，比起他的小说。一来二去的对话辩论，能把我整个人都读精神了。用字用词用句的精准，到处都是他的哲学思想。

死无葬身之地、苍蝇、禁闭，三部就足够奠定萨特在戏剧史上的地位了吧（比他小说好看（大概吧

书评

没有镜子。是什么让我们如此迷恋和迷信镜中虚幻的倒影，而不相信自己的真实存在？没有镜子。在他人的眼睛里，看不到自己。艾丝黛尔说，“当我不照镜子时，我摸自己也没用，我怀疑自己是否真的还存在。”没有镜子的房间，无法确定自己的恐惧一点一点吞噬着灵魂。这只是一个普通...

2006-11-30

写剧评，深夜打开剧本的电子版，翻到屏幕最末处，握着鼠标把剧本一点一点从下往上刷，看着深蓝色的液体样的物质缓缓溢满整个屏幕，那些闻名遐迩不可一世文字在水里无助地望着我，他们都死掉了，我开始读它们。在漆黑的中央彼此淹没。
大一时的剧评： ...

相比作者的小说集，本书所收录的戏剧作品就相对容易理解得多，同时个人对其表达的意义也略有一些收获。

《苍蝇》是阿伽门农之子为父报仇弑母的故事，但关键内容却不再于父仇大于母恩，而是着眼于追求内心的自由，所以文中的朱庇特很关键。
而《禁闭》和《死于葬身之地》则非...

十点钟，加班发呆。

总觉得生活有许多隐喻，在时时敲打我们。比如面前的一张废纸，一个孤独的小骷髅——小伙伴随手涂鸦，却被我捡来留了很久，一直放在很显眼的地方。它就有时会提醒我，人类时常的无助孤独，时常的对改变的无力。
他者即地狱，但人人并非都是真正的“他者”。...

萨特是二战后最著名的哲学家和文学家之一，其实默默想想，真正超越他的文学才华的有，但哲学性则相对没有印象，也许是我对西方哲学接触得少吧。即如此，那么他的文学作品中便拥有着大量的哲学思想。
此书是他的戏剧集，收录了《苍蝇》、《禁闭》、《死无葬身之地》、《恭顺的妓...

经历过战争，真正充斥着死亡的，近在眼前的死亡的战争，从那里活下来的人，会更深刻的了解了人性，对于层层包裹的世界里面到底藏着什么样东西会更清楚。萨特的这个戏剧集分上下两集，两本书。上册五部，下册三部，一共八部戏。我喜欢上册最后一部的脏手和下册的全部三部戏...

情境剧是萨特独有的戏剧形式，他总是让人置身于最艰难的情境中，让他们自由选择，决定自己的道路。这种戏剧试图展示当代人面临的问题和普遍的忧虑，召唤人们作出自由选择，同时也表现了人们自由选择时左右为难的情境。

[萨特戏剧集（共两册）_下载链接1_](#)