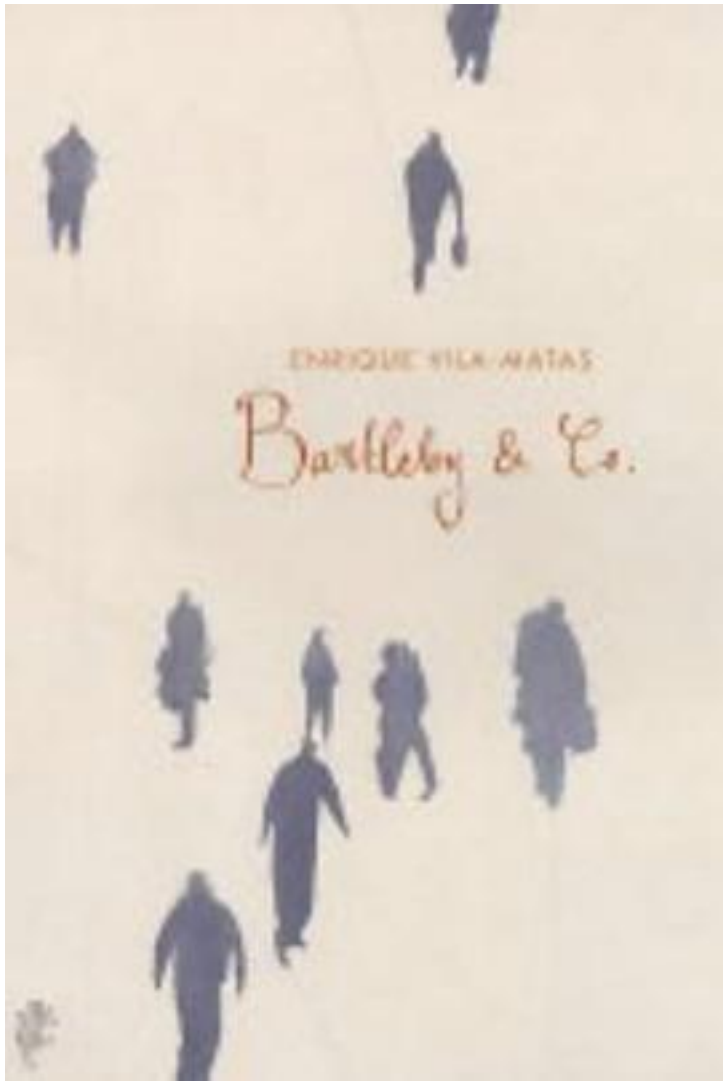


Bartleby & Co.



[Bartleby & Co. 下载链接1](#)

著者:Enrique Vila-Matas

出版者:The Harvill Press

出版时间:1 Jul 2004

装帧:Hardcover

isbn:9781843430520

Product Description

Marcelo, a humble clerk in a Barcelona office who might have come from a novel by Kafka, inhabits a world peopled by characters in literature. He once wrote a novel about the impossibility of love, but since then he has written nothing and a mental trauma has meant that he has been unable to put pen to paper; he has become a 'Bartleby', so named after the character in Herman Melville's short story who, when asked to do something, always replied negatively: 'I would prefer not to.' One day Marcelo, decides to make a search through literature for all possible Bartlebys who, for whatever reason, have had the urge to say 'no'. and to this end he has the engagingly original notion of keeping a diary and writing footnotes to an invisible text. His references to authors, both real and invented, provide the reader with extravagant doses of humour that are at once hilarious, irreverent and stimulating.

作者介绍:

About the Author

Enrique Vila-Matas was born in Barcelona in 1948. His first book appeared in 1973 and his novels have been translated into eleven languages. This is his first book to be translated into English.

目录:

[Bartleby & Co. 下载链接1](#)

标签

小说

学术

Spanish

评论

整理书架的时候翻到的，外封都没有了，里面是蓝色的小hardcover，都忘记是何时买的了。恩里克·维拉-马塔斯的这本书英译者是Jonathan Dunne，光从译文来看，非常舒服。

“The use of language simply for effect paradoxically constitutes an immoral act. Del Giudice's search is ethical precisely be/c he struggles to create new forms. The writer who attempts to push back the frontiers of what is human may fail.” //
不推荐35岁以下有文学抱负的青年阅读。

[Bartleby & Co. 下载链接1](#)

书评

即使整本书都在堆砌为什么不写的各种理由，也掩饰不住作者蓬勃的创作欲。正因为他读他写，所以才会遇到无论如何也写不下去的巴托比时刻。相信每一个博览群书的作者都会掉入抄写员的逻辑陷阱。
巴托比是一种二十一世纪才会得的病，歌德不会得，庄子不会得，只有我们这些踩踏...

是怎样的勇气，让恩里克·比尔·马塔斯有勇气来替如此多的作者发声，向并不总是睿智的读者们表白他们内心的“困惑、危险、失败”呢？要知道，这可不是博尔赫斯追求贝尔特丽斯的童话故事——读者们绝非都是敏感又善良的好女孩，会在看透你的寂寞与黑暗后，还会去抱紧饥渴的...

9/17
恩里克追踪作家中的“巴托比症状”，认为那是一种本能的负面情绪，也可能是受到“无”吸引的一种莫名情绪，让某些作家就是无法写出东西来，即使他们对于文学创作秉持着严谨的态度(或许就是这种严格的自我要求，反而使得他们无法真正提笔写作)。有些作家则是在完成一两本书...

新京报-书评 这病症并非灾难！撰文|于是·名·
以典型病人之名命名绝症，比用天文学家之名命名彗星更触目惊心。
话说梅尔维尔写完《白鲸》后，多年不得志，1853年出过短篇小说集《抄写员巴托比》，这个怪人总是说“不”。就像现实生活中的霍桑。本书的叙述者是便是一位“...

热爱体育的人，当偶像快退役时，会说，看一场少一场了；当作家出现巴托比症时，我们再也看不到他新的新品，伤心，只能说，且读且珍惜。
作者恩里克·比拉马塔斯，西班牙文坛当今最杰出的作家之一，写过多部作品。本书主要记录了染上巴托比病毒的作家们，以及他们为什么“不...

为期六天的实习（组团旅游）将在今日宣告结束，正好，我也在今天读完了这个关于“我不”的故事，与我不同的是它们是发生在作家的身上。到了这里，我发现我终究还是逃不开这个原始而野蛮的困惑；这是一种看起来有点自鸣得意的试探，也许还是一个自鸣无聊的举动。我想，假如有一...

就像是书中的副标题一样，这本书讨论的话题是“不”的迷宫，“巴托比症候群”，一个谜一样的话题，名字得名于美国文学大师梅尔维尔笔下人物，症状是：一举成名便再无作为，以各种借口拒绝创作；热衷他业而荒废写作；追求完美而不敢提笔；躲避读者，甚至不以真名示人，行踪诡秘...

《巴托比症候群》诡异而有趣，内容穿插故事和大量的批注，阅读过程中，对于读者的想象力和推理能力是一大挑战。
要是看过赫尔曼·梅尔维尔短中篇《抄写员巴托比》，便可得知这位神秘主角巴托比是一位在律师事务所工作的职员，总是站在窗边向外看，凝视许久，没有人看过他阅读...

这是一本没有文本的书，是一本日记形式的脚注。在“不”的迷宫里，“我”天马行空地纵览文学史上放弃写作的作家或是以其为题材的作品。文本中既有知名作家的八卦纪事，也不乏杜撰出的确有真人原型的作家故事。在真实与虚构的相互交织中，展开一场“写”与“不写”间的...

马塔斯在书里面阐释了无数作家的“骗局”，写了无数他们的“借口”，久而久之让我越看越迷糊，我开始怀疑他写的所有东西是不是也是他设置的一个“骗局”。更有甚者，我完全不相信德兰给他的信，始终觉得那就是他自己写给自己的，一如之前他所做的那样。事实证明编者最后确实在...

巴托比（Bartleby）一词，来自美国作家梅尔维尔笔下一位在律师事务所工作的职员。巴托比是一个非常古怪的人，他从来不喝任何饮料酒精，也不阅读任何书籍报纸，常常望着窗外凝视许久，还直接住在办公室里，哪儿也不去，甚至连周末也不例外，每当有人请他聊一些关于自己的事情， ...

假设一下，你有某种爱好，并在这一领域有所成就，但突然间，你却与此爱好相交甚远，不再继续下去。如此这般的现象很普遍，但会是什么原因呢？作为当事人的你，也许内心会有答案，也许会一直在寻找答案。别人问你时，也许你会为了避免内心的想法被人一窥而知，也许你会为了避免...

[Bartleby & Co. 下载链接1](#)