

断层线



[断层线_下载链接1](#)

著者: (加拿大) 南茜·休斯顿

出版者: 译林出版社

出版时间: 2008-10

装帧: 平装

isbn: 9787544705752

从旧金山到慕尼黑，从海法到多伦多到纽约，本书跨越半个多世纪，从四个六岁孩子的

视野，讲述这个世界的变与不变。这四个孩子的特殊连续性是：后一个是前一个的子女。一个1940年的德国女孩，和一个21世纪的加利福尼亚男孩，他们之间并无什么共同点，却有着血缘的纽带。每一代人对生老病死、战争、和平、幸福、痛苦，都有不同的观念。

本书为21世纪外国文学大奖丛书之一。该小说曾获得2006年费米娜奖，并获得2008年英国奥兰治奖提名奖。
小说通过一家四代的历史，勾勒出20世纪以来欧洲的重大事件。全书文笔清新幽默，感人肺腑。

作者介绍:

南茜·休斯顿 Nancy Huston (1953—)，生于加拿大，现居巴黎。母语为英语，十五岁到巴黎后学会法语，在巴黎她身为说非母语的人，这使她找到了文学创作上叙述的声音。她用法语写作，又把自己的大部分作品翻译成英语出版。著有二十多部小说和散文集，其中《葬礼的器具》获得1996年中学生龚古尔奖和国际图书奖；《天使的痕迹》获得1998年ELLE杂志读者奖。

目录:

[断层线 下载链接1](#)

标签

小说

断层线

加拿大

外国文学

南茜·休斯顿

加拿大文学

全球思想家

Nancy_Huston

评论

结构有点小意思，仅此而已

问题儿童- -#成长确乎改变一个人太多。鲁特和爱哈
(你们根本就没校对吧混蛋各种错误。

罗兰巴特的学生？小说本身还行，但我觉得基本可以拿来当作写儿童视角的反面教材。
另外，上亚马逊网，发现有德国读者认为当中有不符历史的成分。

聪明的串联思路 精彩的细节描写 不能顿悟的文化差异

第一本纠结到让我没有任何兴趣读下去的小说

忘了内容。

简介上说：“全书文笔清新幽默，感人肺腑。”一点没感觉哪儿幽默了。结构很酷，看起来还挺费脑子。

将历史贯穿于字里行间，确有断层线，很出色的叙述感。只是有些细节和文字很不喜欢

2006.

值得一读

好看

“太好了，我们都是孤儿，我是音乐他是沉默。” “鲁特和爱哈。”

多新颖的

这好像是我读的第一本小说

四个小孩的故事，看似琐碎的叙述然而深刻而复杂啊。我喜欢的书类型，BOOM一声开了一扇窗，窥见另一个世界。

时代的牺牲品

十分巧妙的一本书

不错的，有点小幽默小可爱。翻译的很好。总之会觉得小孩子无论什么年代的都差不多。很可爱。

四个孩子的视角，半个多世纪的故事

至少第二个故事让人拍案叫绝。德累斯顿，在德国风景最佳的城市，易北河明珠，好想再去一次

[断层线_下载链接1](#)

书评

书名：《断层线》 作者：（加拿大）南茜·休斯顿 译者：陈蓁美

出版社：译林出版社2008年10月版

很显然，南茜·休斯顿熟练地操纵着一台轻快的电脑——手工书写是体力活，费力不讨好——，电脑催生了现代小说以及它们的后续。剪切、复制、粘贴这些富有人性的科技启发了小说...

这是一部源于德国纳粹阴影的小说。战争影响并没有因为时间推移而逐渐淡化，反而随着更长久的沉思和反诘，固化为历史和心灵最黑暗的角落。像一颗与生俱来的痣，无论你出生或者成长于哪一个时代，历史的斑点总是如影随形。纳粹的文献不断被挖掘，每一次启封都令人惊愕。我们会...

不错,整本看过之后,又从头翻了一遍...所以故事都串下来了..设计很巧妙..角度很独特..我想把这个系列图书都看一下..应该都是值得看的...

也许就是出于女性作者的缘故，在故事叙述上，选择了不同时代背景下6岁儿童的视角，通过儿童的观察和感受，来展示身处不同时代下一个家族的遗传密码，揭示人类生活中那些不曾消弭的阴暗，战争的创伤和遗存。

非常引人入胜的小说，视角非常独特，历史的谜团逐渐被揭开。除了第一篇的索尔，剩下三个孩子都让我感动，那朴素而真挚的语言流露出的是对爱柔弱却执着的渴望。当我读到杭达时，不由得怨念为什么莎狄妈妈如此吝啬，不愿意给小杭达哪怕多一点点的爱。可是当我读到莎狄小时候的故...

断层线 ——《断层线》书评

何帆/文（原文刊登于2010年8月31日出刊的《第一财经日报》）

美国金融危机爆发之后，许多位著名学者都出版了他们的新作，对金融危机进行了深入的剖析。比如一直预言美国要爆发金融危机的“末日博士”鲁比尼推出了《危机经济学》，哈佛大学经济...

by 陈蓁美（台湾）

南希·休斯顿说她书写《断层线》的动机源于阅读吉妲·塞伦尼的《德国创伤》（Gitta Sereny, The German

Trauma），以及那一段不为人知的历史伤痕“Lebensborn”（生命之源）；那是纳粹为了繁衍纯种日耳曼后代而建立的“种马场”，而繁衍的手段除了有计...

[断层线_下载链接1](#)