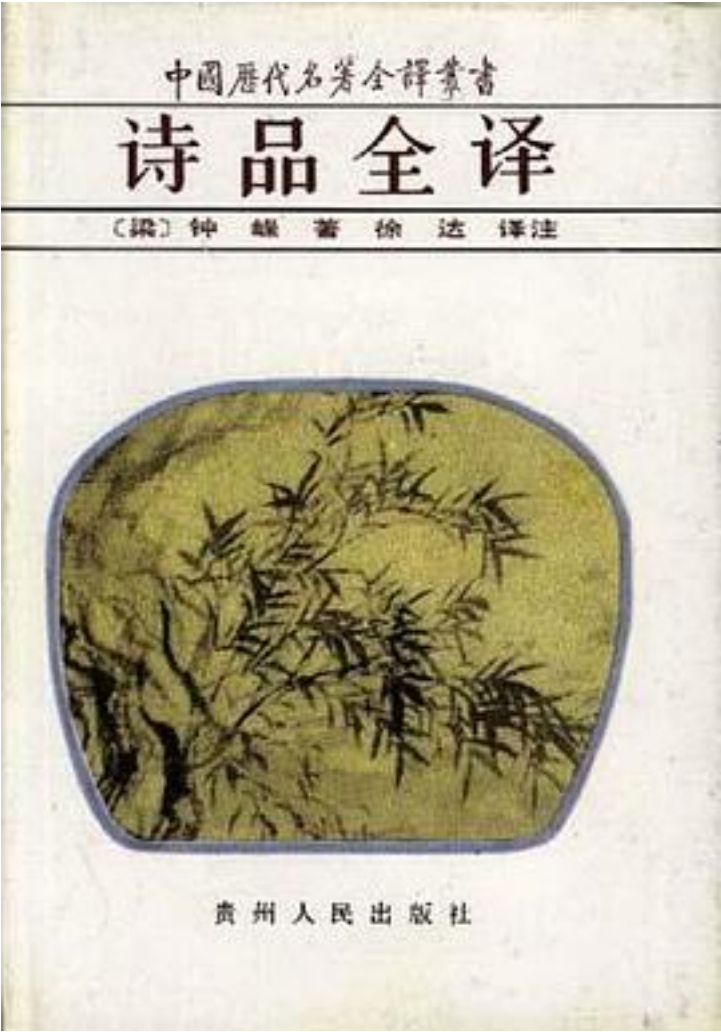


诗品全译



[诗品全译 下载链接1](#)

著者:（梁）钟嵘

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787221081995

《诗品》，亦名《诗评》，是我国最早的一部关于五言诗的理论批评专著，也是我国诗

话的开山祖。全书内容包括两个部分：一部分为诗歌理论；另一部分为诗歌批评。就诗歌理论来说，涉及到这样几个方面：第一，诗歌的产生和功用；第二，五言诗发展史；第三，滋味说；第四，用典和声病说。

作者介绍:

《诗品》的作者为梁代钟嵘。钟嵘生于公元468年，卒于公元518年，字仲伟，颍川长社（今河南长葛县）人，晋侍中钟雅七世孙，从祖钟宪，任南齐正员郎，父亲钟蹈为齐中军参军。钟嵘幼而好学，师从齐永明卫将军王俭，因“有思理”，“明《周易》”，举为本州秀才。历任南康王侍郎、抚军行参军、司徒行参军等职。衡阳王萧元简出任会稽太守，引为记室，专掌文书典籍，后又任晋安王、西中郎萧纲记室，故世有钟记室之称。《梁书》《南史》均有传。

目录:

[诗品全译_下载链接1](#)

标签

古典文学

文学评论

诗歌

齐·中国历代名著全译丛书（贵州人民出版社）

陶潜

陆机

钟嵘

谢灵运

评论

三星半。注释采摭颇多，尚可。偶尔小错。如序：“子卿双凫”，子卿当作少卿，参见车柱环考证，钱钟书先生《管锥编》（1445-1446）之论不可取。又李陵：“文多凄怆怨者之流”，当为“文多凄怆，怨者之流”。又曹植“情兼雅怨，体被文质”，“被”当从《御览》作“备”，兼、备对言。又陆机“尚规矩，不贵绮错”，“不”字当系衍文。又注左思“文典以怨”，“怨”读为蕴，非。《诗品》重哀怨之作。序中所谓“离群托诗以怨”、“诗可以怨”是也，文中论古诗十九首，意悲而远，虽多哀怨，颇为总杂，论李陵诗，文多凄怆，怨者之流，论班婕妤诗“怨深文绮”，均可为证。

曹子建、刘公干、王仲宣诗为上品，毫无异议，阅完方知“建安七子”非以诗闻名于世。然陶渊明诗归于中品，不能释怀。曹孟德只算下品，亦是疑问。

本来想写一个连载《诗品索骥》，按照《诗品》的品评，各家选一首诗做赏析，然而，这本书已经做过这个工作了。

对上中下三品人物诗歌的品评区分虽有疑问，但钟嵘让这本书还是达到了其“辨彰清浊，掇摭病例”的目的！无怪乎《诗品序》能成为我国古典文论的经典篇章！

翻阅

作者文笔流畅，颇有魏晋之风，译注多有例证。佳处在于会列举不同观点，后有作者按语，可供人参考。其序条理清晰，文采斐然。

版本并不太好，但是魏晋时期的五言真是风雅极了。

[诗品全译_下载链接1](#)

书评

比周振甫先生的《诗品译注》要好 注释准确，译文流畅。
粗看一遍，发现正文多次出现把“创作”印成“创作”的印刷错误，显然是由于责编校对不精，除此之外似乎没什么大的毛病。
总之，瑕不掩瑜，书的质量比中华书局出的《诗品译注》要高，尤其是译文质量非常高。

[诗品全译_下载链接1](#)