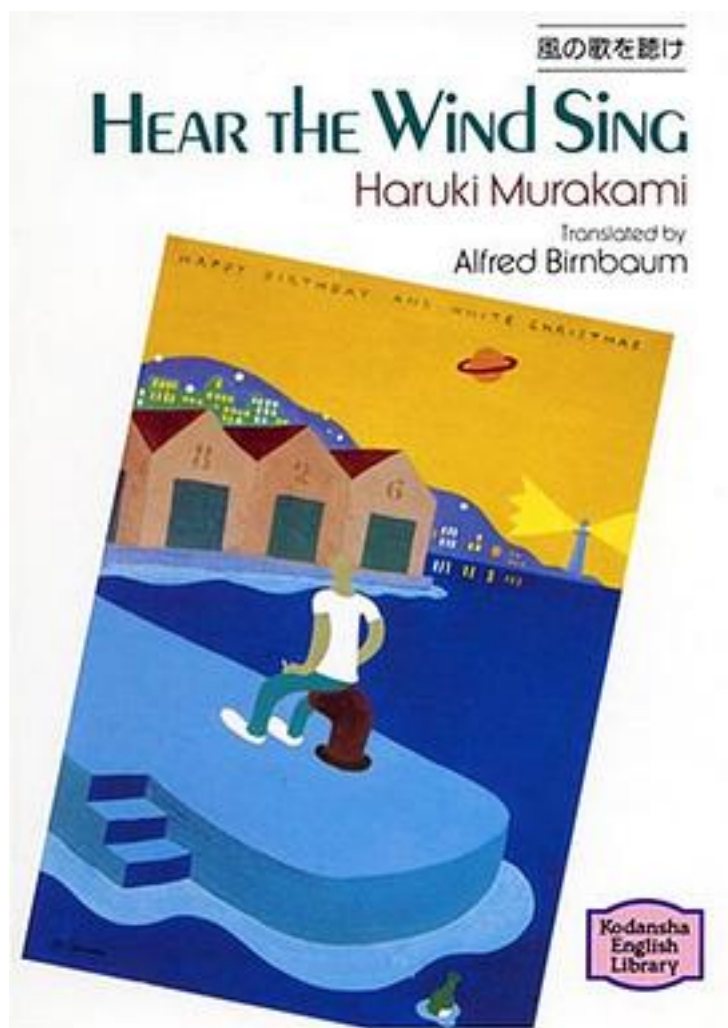


Hear the Wind Sing



[Hear the Wind Sing_下载链接1](#)

著者:村上 春樹

出版者:Kodansha

出版时间:1987-02

装帧:Bunko broché

isbn:9784770022141

作者介绍:

村上春树（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[Hear the Wind Sing_下载链接1](#)

标签

村上春树

英文

英文版

日本

小说

原版书

2018

1121

评论

海明威是文体上极简 而在其他方面都显示复杂和深度 好读不好懂 而村上春树表里如一 彻彻底底的好读好懂 在我看来 英语初学者应该从这本开始读吧

我喜欢“听”村上春树讲故事，或许是亚洲人的原因，那种情感用英文来表达更觉得共鸣十足。这是他的处女作，清新雅致于尘世。听从心的声音，正如基督教中圣灵在耳边细语，也可以当做是风在耳边呼唤。我朋友前日看中文版本用了30分钟左右，我看的这部英文版本多用了2个小时。回头看看，这两个小时的差距在我自己身上，正是在语言上荒废掉的20年青春。

更不像小说，而像个随笔…几个故事穿插在一起，不能说有趣，只能说“啊，这样啊，知道了。”…几个故事刻意的没有开头，没有结果让人很是难以抓住书中的主要脉络（对于英文阅读能力不够的我来说显得格外艰难…）虽然讲的故事都知道了，但是苦于翻译造成的理解断层，反而丢失了对本书的品味…

「十二万五千年一点也不久远」

2014

喜欢读英文版的村上

Comfort seeker

哦。

周末看了重新出版的Hear the wind sing/Pinball 1973
合订本，村上最早的两部中篇。感觉都是他在打磨自己风格时期的作品，类似是乐队小样带吧。Pinball更好一点，算是有双线叙述的情节，第一部作品像是喃喃梦语和梦境碎片。但无论如何，两部作品都弥漫着村上赖以成名的中产阶级的孤独和冷漠以及超现实感。村上的铁粉可以一读，这个新出的英文版翻译的也挺流畅的，此外还有村上新写的关于如何开始写作的序言，很有趣（比两个故事都有趣）。

In the light of day, one can comprehend the depths of night's darkness

说来惭愧，大学时英语课上的自我介绍就抄自这篇开头的自传。本来就是英语风格的写作方式，译成英语依然保留了那种轻盈和明快。那时的村上可有灵气，不至于像后来执念于人心的善恶和隐喻里面出不来。

强烈怀疑自己在十年之后，是否还会记得我读过这么一本轻飘飘的书。
它的的确确有一种被微风吹散的无力感。
就像婉约派的词人随手写下的小令，诗词是留下来了，但诗词里想留下的，却都随风散去。

第一次讀中文版竟是15年前

exuberant youth

读的村上的第一本。

[Hear the Wind Sing_下载链接1](#)

书评

村上春树语录 我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。——《挪威的森林》
但我那时还不懂，不懂自己可能迟早要伤害一个人，给她以无法愈合的重创。在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。——《国境以南太阳以西》
山川寂寥，街市井然，居民相...

谈到日本文学，村上春树是无法绕开的一个名字。无论我有多么喜爱三岛由纪夫、川端康成或者大江健三郎，都不能对于村上视若无睹，因为他的作品早已漂洋过海，像蒲公英一样在广阔的世界里生根发芽，无需去讨论这些作品里面的文学价值，单是巨大的销量就已经说明了问题。在日本以...

2008年7月12日至7月15日我读完了村上春树于1970年8月8日至8月26日应运而生的处女作《且听风吟》。
我是一个看书很慢的人，看书总喜欢细嚼慢咽、回味良久，这大概是我看得极快的一本书。其实主要是这是一本152页字间距很大的书。书的内容亦不多，仿若就是一个夏天发生在一个迷...

第一次读<且听风吟>,是在二零零一年的冬天,临近圣诞的时候.
读罢,还在书的扉页上记下了自己的感叹--青春岁月,更复何求.
然而,现在再回头想想,那时的自己怕是没怎么读懂村上的这本书吧.
一向觉得自己不适合读小说,原因在于经历的太少,思考的不够.读过的小说,大多没读懂.很长的...

林少华的译序写的极好，对村上的理解入木三分，可以当蓝颜知己了好么。
“距离感或疏离感，连同虚无感、孤独感、幽默感，构成了村上作品的基本情调。它无法捕捉，又无所不在，轻盈散淡，又叩击心扉，凉意喂喂，又温情脉脉，似乎轻声提醒在人生旅途中昼夜兼程疲于奔命的我们： ...

“人们终究要各归其位，唯独我无处可归，如同玩儿‘抢椅子’游戏没了椅子一般”——《且听风吟》 1970年，我21岁，鼠22岁。
那时候，鼠刚从东京的大学退学回到了故乡，唯一...

我们许久许久地缄口不语，只是一味地望着海面望着天空望着船只，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。
.....
我们再度陷入沉默，只是谛听着微波细浪拍击海堤的声响。沉默的时间很长，竟至忘了时间。…… 那位左手只有四...

文字深沉，寂寞，低调，不张扬，一贯的黑色幽默。
有人问我幸福么，我说也许，因为所谓理想到头来就是这么回事。
作者只是刻画自己的外部行为。充满人文关怀。
也许始终永远不会停摆，那么让我们继续微笑吧。

曾有人批評村上春樹的小說裡面「專有名詞」佔去太多篇幅：例如歌曲、唱片專輯名稱、汽車車型、酒名、地名、路名、花草樹木名稱..，甚至衣服質料、沐浴乳的品牌等等。又說，若抽去這些專有名詞，那麼他的小說會少掉一大半篇幅；言下之意，村上只不過是個堆砌名詞的高手罷了。 ...

1.不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
2.各种各样的人赶来向我倾诉，然后浑如过桥一般带着声响从我身上走过，再也不曾返回。
3.与此同时，她七十九年来所怀有的梦想，便如落在人行道上的夏日阵雨一样悄然逝去，了无遗痕。 4.那是一只像鸡尾酒杯一般冰凉凉的...

鼠
村上小说中，最吸引我的人物，这种吸引，并非单纯的中意（实际上说鼠是个个性糟糕的人也未尝不可）。展开来说，第一次遇到鼠是在《寻羊历险记》里，着墨不多，正面描写几乎等于0，但当看到鼠死的时候，我竟不能自持的哭了。开始我十分不解，故事没有伤感到非要哭的程度，我...

文/笙箫
读完村上先生的《且听风吟》已有一周的时间，我利用五一假期两个早晨的时间读完，很短的中篇小说。《且听风吟》是村上先生写的第一本书，第一本中短篇小说，他也正是因为这本书被大家所熟知，获得“新人奖”。
读完这本书我就一直在构思我该如何来写这篇书评，我无...

“且听风吟”是村上春树的处女作，因为这部作品，他从此变成了一个作家。都说：艺术家一生最难颠覆的便是自己的处女作。或许，这部书远没有他的某些作品名气之大，但是却不失为一部有代表性的作品。
“且听风吟”字数比较少，读起来不需要花费过多的时间。阅读的过程中貌似真...

这也许算不上书评吧，只是在品味文字的过程中记录了一些喜欢的文字，仅此而已。
不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
只要始终保持事事留心的好学态度，即使衰老也算不得什么痛苦。
人生下来就是不公平的。时光流的着实太快。拥有什么的家伙害怕...

《且听风吟》是村上春树的第一部作品。小说写得轻松随意，所以这篇评论写起来也不会像之前写得那样晦涩沉重。
小说的故事很简单，讲了我在一九七〇年八月八日到八月二十六日这段时间发生的几件琐碎的小事，期间夹杂着主人公的回忆与感受，地点多在杰氏酒吧，出场的人物有我、
...

《且听风吟》村上春树的处女作 如作者所愿的 漠不关心的读完 脑海里零星清见着
蔡智恒 仅此而已 却一夜多梦 梦见 风清云淡的午后 大学校园内浓密树荫的坡地转角
目见花开拾级而上 阳光不锈的教室里 风缓缓的吹着 不知道哪一个年代书页 沙沙作响
具体的...

[Hear the Wind Sing_下载链接1](#)