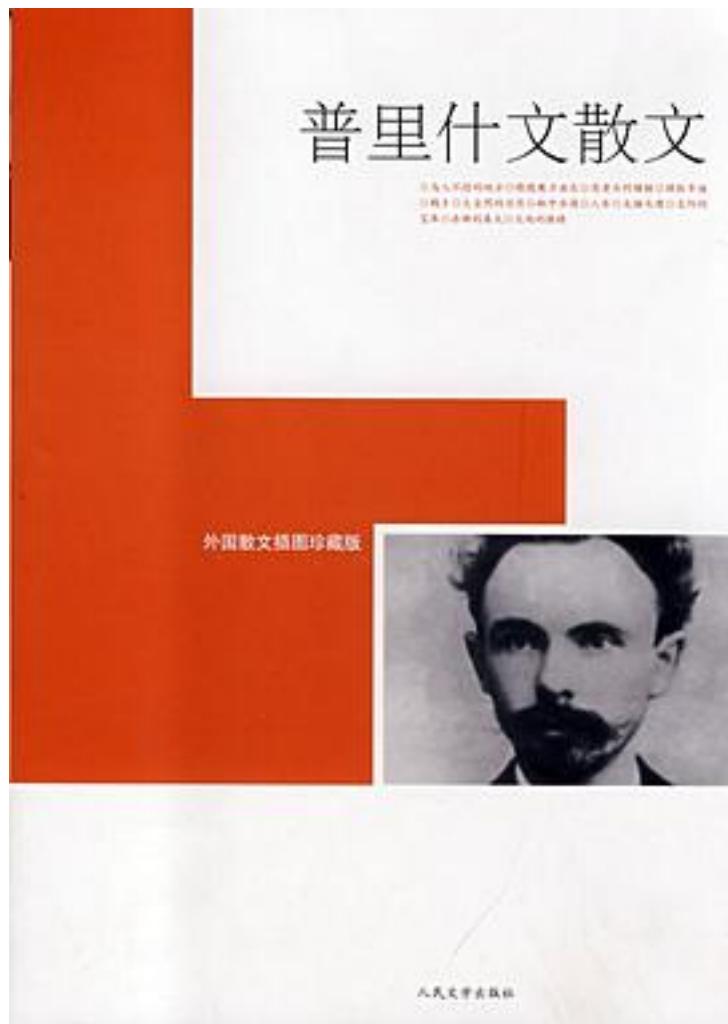


普里什文散文



[普里什文散文 下载链接1](#)

著者:[苏联] 普里什文

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787020065783

普里什文在上个世纪三十年代就在用自己的创作“促进自然保护事业的发展”，将海狸

保护者及其保护行为宣传给了众人。而在我们这里，直到二十一世纪，还在因为滥捕滥食另一种可爱的狸科动物——果子狸而惹出SARS大祸，还在因为保护藏羚羊而被迫展开人与人之间的激烈枪战！普里什文早在上个世纪中期就曾为保护沼泽、保护沼泽中一种名为“克劳多佛拉”的水藻而奔走呼号，而在我们这里，由于滥砍滥伐而导致的洪水、滑坡等灾害的新闻至今仍不绝于耳。在意识到我们的环保意识觉醒得太晚的同时，我们不能不感叹普里什文的先知先觉；在痛心疾首于众多国人在猎杀、饕餮珍稀动物时的麻木和残忍时，我们又不能不感慨，普里什文及其创作的意义被我们发现得太晚了，解读和宣传普里什文，对于当今的中国来说已经是一个远远超越文学范畴的事情了。面对几乎遍布全国每个角落的偷猎野生动物的凶手（他们不配称“猎手”），面对一张张餐桌旁那一张张略带惊喜、心满意足的贪婪食客，我们似乎没有更好的办法，只能试着向他们建议一下：读一读普里什文吧！

米哈依尔·米哈伊洛维奇·普里什文，这位歌唱大自然的诗人，对我国的文学爱好者来说，已经不是一个陌生名字了。诚然，他留给这个世界的不是诗，而是独具一格的散文，但可以毫不夸张地说，他的散文也许比某些徒有诗的形式的诗更富有诗意，他的散文能在人心灵深处激起对美的憧憬，或者用他自己的话来说，是能“使美成为善的太阳。”

作者介绍：

米·普里什文(1873-1954)，俄罗斯作家，作品主要以“人与自然”为题材，倡导人与自然的和谐、平等、统一，具有超前的生态思想。他笔下的大自然生机勃勃，充满诗意和理智，每一种生灵都有各自的鲜明个性。这种创作艺术风格在俄罗斯文坛产生了巨大影响，也为他赢得了世界声誉。主要作品有《大自然日历》、《大地的眼睛》、《人参》和《魔术家的锁链》。

目录: 鸟儿不惊的地方

森林、水和石头

跟随魔力面包

森林

尼瓦河和伊曼德拉湖

希宾山脉的艳阳夜

恶老头的锁链

小兔子

高高的蓝天

被遗忘的国家

奔向自由

土地的芬芳

新年

海浪的诞生

喜光的桦树

植物群与动物群

红太阳

发情

大自然的镜子

故乡母亲

出路

林间小路

猎取幸福

鹤乡

树林与人

泥炭

冰碛
康斯坦丁诺沃峡谷
鹤的乐趣
老太婆小道
水文学博士
永远的玩具
大自然的日历
第一滴水
水的春天
匆匆的爱
杜鹃的第一声啼鸣
大地的眼睛
夜美人
沼泽
林中之谜
求偶飞行
歌德错了
结婚的日子
老鼠
当了俘虏的树
一缕活的烟
生存斗争
老椴树
花河
增添生机的细雨
水和爱情
稠李
林中水滴
树根
森林的墓地
倒影
降落伞
我的家
啄木鸟的作坊
人参
灰猫头鹰
前言
被收养的“孤儿”
玛克·折恩姬和玛克·折尼斯
和“女王”在一起的冬天
太阳的宝库
赤裸的春天
带轮子的房子
森林的层次
马扎伊爷爷的家乡
大地在微笑
风鸣竖琴
灼热的时刻
灰色的眼泪
水
树洞

• • • • • (收起)

标签

普里什文

散文

自然

外国文学

俄国文学

俄罗斯

俄国 散文

生态文学

评论

我一厢情愿、自作多情的视你为知音

十个以上译者合作的节选本。

伟大的牧神

没有初中时读的感觉了

「2009」三种颓离惊心交织的画面，至今缠绕我每个秋天。

冠冕堂皇的分裂者

美得我真想上山当护林员去..... 【就是翻译不尽人意

是节选的合集 大自然是人类的镜子

没有一点动静，也没有一只鸟，就连脚踩在软绵绵的苔藓上也发不出一点响声。……此时我的心情既舒畅又败坏。舒畅的是在这寂静中你在等待着明亮的纯真，败坏的是突然从那遥远的过去跑出些灰暗的思绪，就像那长尾巴的小兽。……修年假的时候每天都翻开看几页，普里什文绝对称得上是顶级的驴友，过着自由自在的生活，在大自然中酣畅淋漓的感受着美和生命的意义，达到了天人合一的境界。让人羡慕不已。缺陷是这本书读不过瘾，基本都是节选。

在从楠溪江回上海的动车上差不多看完了，重新开启了今秋的“自然文学”阅读吧。

作者浪漫感性又不乏理性，文字自然不矫情，自然之物如此美好而有灵性，看着他的文字，嘴角总挂着微笑，真好。

散文极美，比逛菜市场还让人热爱生活。可惜不但是节选，而且还都是不同的译者，未免太敷衍了事。

11/9/19

里面有一篇《出路》，我还记得

感谢这本书在那段黑暗的日子里带给我的内心的宁静。

没有分册 内容不错 天空的云朵像大块的浮冰 喜欢这个比喻

应该先让孩子们知道普里什文于普希金

[普里什文散文 下载链接1](#)

书评

作者的自然散文写于前苏联时期，而描写的对象又是纯朴而繁复的自然，在那张极权时代难能可贵。普里什文的文字流畅而自然，修饰较少，有一种从容的思想表露，在淡然的文字中有他的思想张力在行文中。先了解作者的生平，再看其作品，应有所裨益。

[普里什文散文 下载链接1](#)