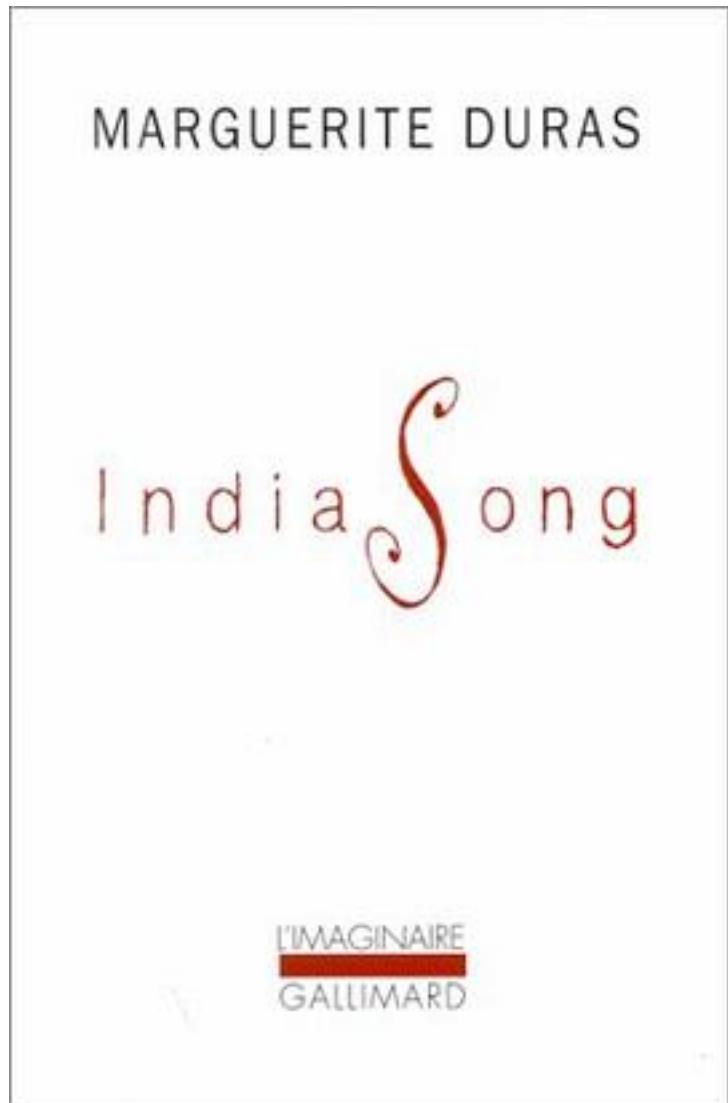


# India song



[India song 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Gallimard-Jeunesse

出版时间:1991-10-10

装帧:Broché

isbn:9782070723867

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras, 1914-1996) , 法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。出生于印度支那, 十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》 (1959年) 和《印度之歌》 (1975年) 赢得国际声誉, 以小说《情人》 (1984年) 获得当年龚古尔文学奖。

王东亮, 北京大学法语系教授, 博士生导师, 翻译家, 曾获鲁迅文学奖全国优秀文学翻译奖, 对玛格丽特·杜拉斯颇有研究。

目录:

[India song 下载链接1](#)

标签

français

Duras, Marguerite

@法文剧本

\*\*\*\*\*Gallimard\*\*\*\*\*

评论

[India song 下载链接1](#)

书评

杜拉斯小姐的作品似乎永远都在说同样的事情  
或许又只是她可以把所有的故事都放在粘腻的殖民地上 绝望又炎热的疯狂的爱情  
于是在一口气读完印度之歌后 虽然最终明白了这是一个怎样的多角故事  
但是期间“声音”们的讨论深得我心 氛围matters

-----  
我觉得杜拉斯用了很多本书，讲了一个故事。两男，两女。  
麦克·查理逊有未婚妻，但是在舞会上他爱上了安娜-玛丽·斯特雷特，抛弃了未婚妻。  
麦克·查理逊的未婚妻疯了，然后成了一个谁都能占有的女人，生了很多孩子，抛弃了很多孩子。很多年之后，麦克·查理逊生无可...

-----  
这本书对我有相当的吸引力，好久没有一口气看完一本书了。  
声音，色彩，空气中的炎热，还有，爱情。  
只是，每个人似乎都脸孔模糊，每段爱情似乎都无始无终，每句呻吟似乎都空穴来风。  
四个声音，两男两女。他们没有身份，没有表情，甚至看的时候我经常辨别...

-----  
当影像变为廉价只有呻吟与声音，留下任性的挥霍，不管是男女。  
简单的节奏，一首歌曲，之后出现了另一首，是为了前一首占有全篇作品，  
人物，三个足以，再加一个也可，  
画外音是两男两女，一次全面的创作，不是单一，是全面的恋爱，因为人类每个个体都有恋爱的过程。每个人都有...

-----  
故事是四个声音的记忆与遗忘，在彼的模糊，情绪却始终清晰。  
那些有印度之歌的夜晚，他们始终在跳舞。季风的恒有，精神状况也濡湿迷人。但对于那个女人，已经走到了她热带生命的末端，优雅  
无非是回光的睥睨，在有雾的清晨消弥。爱与死从来同一。  
沙湾拿吉之歌，似乎最早像出现...

-----  
这是一个爱情故事，发生在三十年代的印度，恒河岸一个人口密集的城市。这里讲述的，是这一爱情故事中两天所发生的事情。季节是夏日季风期。  
人物——安娜-玛丽·斯特雷特、乔治·克劳恩、女乞丐、麦克·理查逊、副领事、青年男子、斯特雷特的客人，等。地点——加尔各答...

-----  
[India song 下载链接1](#)