

金耀耿行草作品选



[金耀耿行草作品选 下载链接1](#)

著者:金耀耿

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787807353744

《金耀耿行草作品选》，一是雅俗并蓄。耀耿先生牢记书法艺术面向社会、服务大众的最终目的，十分注重把握雅俗共赏的结合点，在遵循书艺一般规律的基础上，努力提高运笔结字和章法布局的水平，尽量在规范中出新意，在平实中求奇崛，不花花草草、故弄玄虚，拒绝卖弄和“作秀”。他的书法不仅获得所谓“阳春白雪”者的肯定和好评，亦获得广大所谓“下里巴人”的赞誉和青睐。二是师古造化。中国书法艺术由古至今，是经过无数书家用心血、汗水、精力、情感熔冶传承的瑰宝，形成了必须遵循的客观规律。如果抛开传统、违背其基本规律，“任笔为体，聚墨成形”，不管谁自封为什么主义，都称不上中国书法艺术。耀耿先生的各种书法，在运笔、用墨、点划、结字、章法、布局上，师古和造化都把握得不错。在用墨方面，他十分注意学习和继承传统的墨分五色，又

注意结合现代人表现情感的需要，借鉴中国画泼墨技法，丰富了墨在书法线条中的再现手法。在谋篇布局方面，耀耿先生既注重传统的书体结构和形态，讲究细节处运笔的形式和功力，又十分看重新整体的笔势生发和贯通。所以，他的每幅成功之作，都可以看出师古创新的功底，做到寓古寓新，见古见新。三是学习多悟。耀耿遍览古今碑帖、名家书作，然后刻苦研临。像《兰亭集序》《滕王阁序》《岳阳楼记》等名篇，他边背边书边悟，都在几十遍以上。四是学养为先。书如其学、其志、其人。书法远不只是笔墨功夫。林散之说：“不读书，越工越俗，再写总是个书匠。”耀耿先生当然怕自己变成“书匠”，所以平时苦心修炼，更善学养为先，十分注重学识的积累和人品的提升。耀耿先生总是力求将所学的哲学、所爱的文学、所知的历史、所感的人生熔冶于书艺之中，故他的书作得以日渐其新，入其堂奥。

书画相近相通。读金耀耿先生的书作有如读画，总会让人心旌撼动，浮想联翩。那酣畅之草书、凝炼之行书、含韵之隶书、沉稳之篆书，有力度气势，有节奏旋律，似磅礴之云海，如灵动之歌舞，无不气韵贯通，潇洒脱俗。尤其是他的行草，更是如行云流水，兔逸鹰追，婉约流转，跌宕起伏。有书家评论：“读之但觉满纸烟云浮动，更兼闻风雨飒飒之声。”

作者介绍：

目录：

[金耀耿行草作品选](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[金耀耿行草作品选](#) [下载链接1](#)

书评

[金耀耿行草作品选](#) [下载链接1](#)