

视觉文化与中国文学的现代性失聪



[视觉文化与中国文学的现代性失聪_下载链接1_](#)

著者:路文彬

出版者:安徽教育从出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787533650162

国内在视觉文化的研究方面还处于起步阶段，且大多缺乏清醒的批判性接受，基本是对视觉文化的跟风追捧，对于视觉本质的缺憾认识严重不足。至于听觉文化方面的研究则根本属于空白，而从视听文化维度去探讨中国文化/文学的高贵之处，更是始终无人涉及。目前的整个世界文化显然已经进入了一个高度视觉化的时代，而视觉强调理念，如“观点”、“看法”、“见解”等这些理性语汇皆与视觉有关；视觉固有的好奇、急切、贪欲等本质特征，以及其必须以距离为前提的观看方式，都决定了它所滋生的文化无可避免地要带有某种急功近利、冷漠自私、易于攻击等品性特点；它最终导致的是人际关系的疏离。可以说，我们如今产生的林林总总的文化病症几乎都与这种文化的过度视觉化息息相关，而其最主要的问题所在就是越发偏离了听觉文化所蕴涵的认知与伦理范式，造成整个文化价值观“重智商、轻情商”的片面抉择，并由此将理性逐步发展成为简单的得失算计，而不再是一种兼顾情理诉求的高尚智慧。听觉本身则直接关乎着情感，注重对话与交流，含有谦卑、体恤、内敛等高贵品质，对于人际关系永远是建设性的。中国古典文化恰恰属于听觉文化，但在接受了西方现代性视觉文化模式之后，便开始走上了一条自我迷失的道路。本书意在重新反思视觉和听觉文化的实质，结合两种文化范式的优长之处，力图找到一条更为合理的文化发展方向。作者基于对当下人类文化命运的焦虑而引发的积极干预，尝试从理论上为构建和谐社会贡献一些具有指导性意义的论点。

本书从对现代世界文化弊病症因的深刻认知出发，特别是对于传统和当下的一些伦理问题给予了重新清理，力求探讨出更具合理性的人文价值观；以20世纪中国文学和西方现代文学作为参照，深入分析中国自现代以来文化发展路向的得与失，力图探寻出更为健康和完善的文化发展方向。

作者介绍:

路文彬，北京大学文学博士，北京语言大学中文系教授；致力于文化伦理批评、长篇小说创作以及英文翻译等；出版有理论著作《历史想象的现实诉求——中国当代小说历史观的传承与变革》、《阅读爱情》、《视觉时代的听觉细语——20世纪中国文学伦理问题研究》，长篇小说《流萤》、《天香》以及译著《迷失的男孩》、《我母亲的自传》、《安琪拉的灰烬》等。

目录:

[视觉文化与中国文学的现代性失聪_下载链接1_](#)

标签

视觉文化

声音

现代性

文学

文化研究

Proposal

2013-2017

评论

很多观点太片面，宏大叙事，不具备充分的说服力。优点在于能够敢于批判和具有商榷意识，但能力有限，毕竟不是该专业的。不过，有争议，说明有活力。

没有逻辑，也谈不上学术

平时也上路老师的课，让我印象深刻的一个评价是“他是我见过的老师中最高呼自由的人”，具体来说，书的内容，很多解读很有看法，旁征博引让人读起来有着吃力，学海无涯，努力游泳，加油

于一个本科生而言，对于产生听觉与视觉文化的问题意识已有着十足的启蒙作用。（还要重读）

[视觉文化与中国文学的现代性失聪_下载链接1_](#)

书评
