

中国书法讲读



[中国书法讲读_下载链接1](#)

著者:王强//杜雨霞

出版者:巴蜀书社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787807522065

《中国书法讲读》介绍了书法的基本常识和作者对中国书法的看法，供读者阅读参考。中国书法在世界上是独一无二的，在黑与白、点和线的千变万化中完成人的精神创造和

情感宣泄，它所表现的精神内涵是与中华优秀传统文化一脉相承的。作为华夏子孙，我们都应该为拥有这宝贵、丰富的文化遗产而感到骄傲和自豪。

作者介绍:

目录: 序第一章 轻松亦沉重的书法史一、书体沿革时期1 烟雨濛濛 (1)它从哪里来
(2)蛮荒时它找到了一个位置 (3)龟甲兽骨、陶器钟鼎是古代书法的方舟
(4)书体的百家争鸣时期 (5)秦始皇为其大一统的政治目的把书体统一了
(6)绳索一样的小篆对书法积极与消极的影响 (7)是否有个徒隶受不了束缚而创造了隶书
(8)东汉末是书法艺术的春雨濛濛时期2 生机勃勃 (1)魏晋人对生命的觉醒
(2)有意味的王羲之 (3)北方强悍地竖起众多石碑 (4)“八面俱备”、继往开来的智永禅师
(5)唐代有个酷爱书法的君王 (6)数不尽的唐代书家 (7)“癫张醉素”的境界
(8)“纳古法于新意之中，生新意于古法之外”的颜真卿二、风格流变时期1 大开大合
(1)杨风子的惊异奇险与放诞不羁 (2)宋四家对书法的深刻理解
(5)《淳化阁帖》与“瘦金书”在艺术与文化上的意义
(4)赵孟頫在“复古”中找到了自己的位置 2 补苴罅漏
(1)祝允明、文征明、唐寅的“才子书” (2)“第三类书家”董其昌
(3)张瑞图、黄道周与王铎 (4)徐渭和傅山的草书 (5)金农、郑燮怪诞中的分寸感
(6)篆隶书风弥漫着的清代书坛 (7)走向现代的书家3 狂狷矫正 (1)现代社会与现代书法
(2)以怎样的步履走向未来 (3)结语第二章 严肃亦随意的书法技巧一、技术与艺术
1. 技术不是艺术 2. 技法的实用性与艺术性
3. “法”变“道”不变二、对技法的历史考察 1. 对技法的关注与书法的成熟
2. 技法在古人那里的地位 3. 对古代技法理论的梳理
4. 古代技法观的检验三、具体的技法明辨 1. 在众多的执笔法中选择
2. 作为书法技法的最重要环节——用笔 3. 作为技法的“结构”问题——结体
4. 决定书法“色彩”的墨法问题四
本章小结一、概说二、“天才”在这里所具有的意义三、返本归真四、创作心态的剖析
1. “虚静”与创作 2. “心游”与游戏
3. “离形去知”与神秘体验五、创作行为的剖析 1. 游刃有余 2. 对书写内容的选择
3. 对书写形式的选择六、创作所指向的七、创作观念的总结
1. “天人合一”就是返本归真 2. 从“无意于佳”谈潜意识与理性的统一
3. “无法之法”与对技法的高层次理解 4. “技进乎道”与积学累工
5. “意在笔前”不是形在笔前
· · · · · (收起)

[中国书法讲读_下载链接1](#)

标签

评论

[中国书法讲读 下载链接1](#)

书评

[中国书法讲读 下载链接1](#)