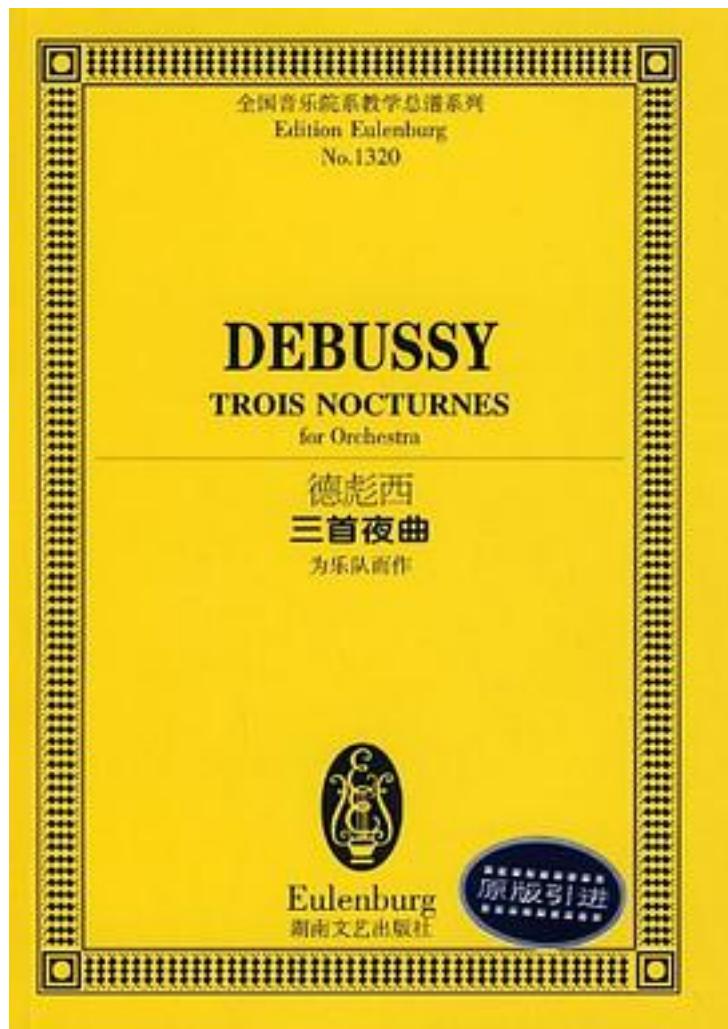


德彪西三首夜曲



[德彪西三首夜曲 下载链接1](#)

著者:德彪西

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787540442224

《德彪西三首夜曲:为乐队而作》为全国音乐院系教学总谱系列丛书之一。“夜曲”是

德彪西自交响组曲《春天》和《牧神午后前奏曲》之后第一部伟大的交响作品。虽然理查德·瓦格纳的影响在前两首作品中仍然显而易见，但“夜曲”却有了明确的风格变化。路易斯·拉洛伊第一个将德彪西音乐语言中的这种变化称作“印象主义”（这一风格概念是记者出身的路易斯·拉洛伊创造的，他曾在一次展览会上看过克洛德·莫奈（1840—1926）的一幅画作，并且在著名的报纸《嘈杂声》上对此进行过评论）；拉洛伊将这些“夜曲”称作“印象主义杰作”，这样的赞誉却很难讨作曲家的欢喜。他最痛恨给每一种艺术新趋势起一个名称的这种“主义化”做法。在假想的与克洛什先生（即老年的他）的对话中，德彪西这样写道：“我向他大胆提出，文学界和绘画界的一些人（我万般努力才加进去几位音乐家）力图抖去传统的灰尘，结果却发现自己只是被当成什么象征主义者或印象主义者；这些看似舒服的概念却在败坏同类人的声誉……克洛什先生毫不犹豫地说：‘是记者和教授们给他们贴上了这些标签，而这种标签毫无意义。一个仍在发展过程中的好点子给了这些傻瓜进行嘲讽的借口。’可是，人们必须记住一点：德彪西本人将这些“夜曲”称作“装饰性印象”。这首作品（或许德彪西的所有作品）的核心可能就是他年迈时所说的话：他的作品其实只是“音乐化学”。

作者介绍：

目录：

[德彪西三首夜曲_下载链接1](#)

标签

爱乐@Debussy

天才

J6

!P

!!

评论

[德彪西三首夜曲 下载链接1](#)

书评

[德彪西三首夜曲 下载链接1](#)