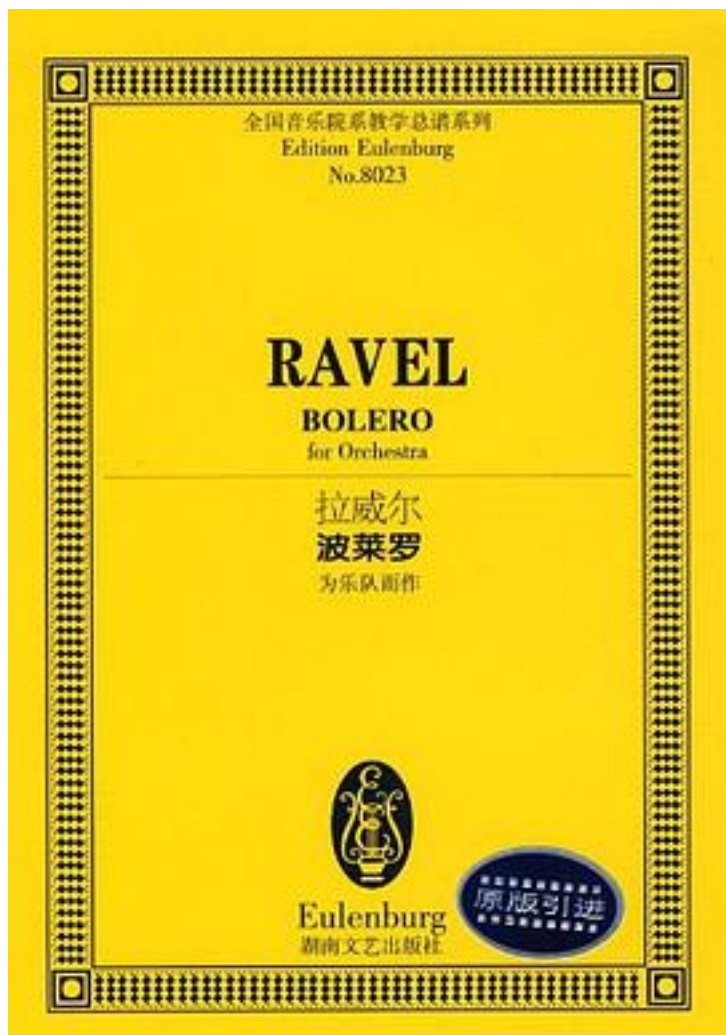


拉威尔：波莱罗



[拉威尔：波莱罗_下载链接1](#)

著者:拉威尔

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787540442231

《拉威尔波莱罗(为乐队而作)》为全国音乐院系教学总谱系列丛书之一。《波莱罗》再

次巩固了拉威尔长久以来对舞蹈的兴趣，以及他对西班牙音乐和乐队色彩的痴迷。而且，对《绞架》（《夜之幽灵》，1908年）中在整个52小节里不断反复这种手法的痴迷在《波莱罗》中更是被推向了极致：小鼓在338小节中不停地反复着一个简单的两小节节奏型（只是在全曲结束前两小节才停止），而主调到属调的和声交替至少持续了326小节。在肖邦的《摇篮曲》中，一个主调持续音在保持了68小节后紧接着的便是一个焕然一新的V7-I的收束；同样，在《波莱罗》中，在经历过低音部太多的主—属调交替之后，最后的下属调收束让人顿感震惊。

主题可以被分成两个对称的部分：自然和声的A（第5-21小节）和半音和声的B（第41-57小节）。随着管弦乐音响的不断增强，这个主题被反复了九遍，先是以AABB形式出现了四次，然后被简化成AB（音型16后两小节），转成E大调，以及结束处的C大调。这样，这个非同寻常的整体结构便是一个不断被反复的主题，变奏仅仅局限于和声与配器。在主题的第二部分中，众多的降8音（C上方的一个减七度），给这种西班牙风格添加了一点爵士乐成分，同样还有三支萨克斯管和滑管长号。这个主题最初只是以简单的方式出现，后来与和弦配成和声，大多为平行5-3和6-3进行。主题有一次出现时采用二重调性（音型9后两小节，旋律为C大调，双簧管为G大调），另一次出现时是三重调性（音型8后两小节）——这在拉威尔的作品中是很独特的现象。乐句同样需要我们仔细分析。节奏型是由小鼓、一支长笛和一支圆号奏出的。需要指出的还有相互对比的不同乐器组之间的平衡，由一支长笛和一支圆号扮演传统上由打击乐器扮演的角色这种反常做法；其他圆号——与木管和弦乐一起——常常加重小鼓的节奏型。旋律由钢片琴和一支圆号（多少有些出人意外的配对）以C大调奏出，由一支短笛以E大调奏出，再由其他短笛以G大调奏出。就这样，著名的E大调转调在一定意义上已经由E大调奏出的旋律做了铺垫。

作者介绍:

目录:

[拉威尔：波莱罗_下载链接1](#)

标签

音乐

爱乐@Ravel

总谱

乐谱

Traduction

\$待购

天才

作曲

评论

配器圣经

配器法的经典之作，这种不包含内容的纯粹配器是形而上最崇高的美

[拉威尔：波莱罗_下载链接1](#)

书评

[拉威尔：波莱罗_下载链接1](#)