

宛若梦幻



[宛若梦幻 下载链接1](#)

著者:王新禧

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2008年9月

装帧:16开

isbn:9787224085297

在白雪皑皑的富士山下、从怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的千叶之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，像一枚枚叶子，举起来对着太阳细看，脉络中涌动着的是岛国男女的辛酸、哀怨、喜乐、不舍，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。

究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世？有怎样的性格差异？又有哪些扣动心弦的传说？就让笔者提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧。

!

本书以各自独立的短篇串成，按时代顺序，讲述了日本的神话源起、奇谭怪闻、妖怪的类型及特色等。笔者试图以淡笔的巧述，结合细致浓墨的描摹，将那些美丽的怨灵、荒诞的巧遇、苍凉的悲哀、无奈的抉择、枯寂的执念，真实刻划于纸上。同时，熔知识性与趣味性于一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。以那时那人那事的腔调语气，缓缓铺陈出情节，把古奥变成清浅、将藏诸深山变成妇孺皆知、把本来驳杂繁复的“妖事”，从字里行间立起来，还其鲜活的原貌。

这许许多多让我们叹气、惊恐、顿足、思索的传奇，与其说是谈鬼说怪，不如说是摹画人间景象。它们的姿态是梦一样的境界，众生相被绘在狞狰的面具下，等待你洞悉后伸手揭开。

作者介绍：

目录: 目录

序：樱花之美与妖异之魅

第一章：岛国初诞——天神创世，神话史诗

- 1、五别天神创世
- 2、神世七代
- 3、国土的诞生
- 4、第三代诸神
- 5、黄泉国
- 6、三贵子
- 7、大闹高天原
- 8、舞诱天照大御神
- 9、八歧大蛇之退治
- 10、牵引国土
- 11、因幡之白兔
- 12、建国
- 13、让国
- 14、天孙降临
- 15、天皇先祖

第二章：大和时代——神神怪怪，幽玄之间

小引：时代背景

- 1、神武东征
- 2、暴风雪的惩罚——雪女
- 3、宇治桥姬
- 4、人鱼传说与八百比丘尼
- 5、日本的狐大仙——稻荷神
- 6、修验道祖师——役小角
- 7、浦岛太郎游龙宫
- 8、桃太郎
- 9、可爱的小妖——狸猫
- 10、河童与山童

第三章：平安时代——莲蓬百鬼，夜行东瀛

小引：时代背景

- 1、斩妖除邪——阴阳师
- 2、枫女红叶狩
- 3、凄美之殇——般若
- 4、酒吞童子
- 5、茨木童子（罗生门之鬼）

- 6、狐妖中的佼佼者：葛叶与玉藻前
- 7、猫有九命——猫妖
- 8、犬神
- 9、从头号怨灵到学问之神——菅原道真
- 10、细数百鬼——女妖篇
- 11、细数百鬼——山海之怪篇
- 12、细数百鬼——家居建筑之怪篇
- 13、细数百鬼——器具之怪篇
- 14、细数百鬼——动植物之怪篇
- 15、细数百鬼——人里之怪篇

第四章：幕府迷梦——源平合战，嗔痴怨念

小引：时代背景

- 1、悲秋，镰仓战神之挽歌——源义经
- 2、人间五十年——平敦盛
- 3、鸣釜神事
- 4、无耳芳子
- 5、道成寺的吊钟
- 6、黑冢鬼婆
- 7、山姥
- 8、天狗
- 9、善良的好妖怪——座敷童子
- 10、丑时之女

第五章：战国风云——乱世野望，白骨妖生

小引：时代背景

- 1、第六天魔王——织田信长
- 2、里见八犬传
- 3、怪谈牡丹灯笼
- 4、妖刀村正
- 5、黑百合之殇
- 6、红颜坠迷梦——邪门姬

第六章：江户时代——光鲜织锦，浮世物语

小引：时代背景

- 1、七福神
- 2、招财猫
- 3、振袖和服
- 4、欢喜神仙台四郎
- 5、那一剑的侠情——盲侠座头市
- 6、飞头蛮与辘轳首
- 7、四谷樱花
- 8、数盘子的阿菊
- 9、光面妖
- 10、都市也闹鬼：都市传说之怪
- 11、画猫
- 12、我是妖怪我怕谁——日本妖怪文化综述

• • • • • (收起)

[宛若梦幻](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本妖怪文化

民俗

妖怪

文化

日本文化

日本文学

怪谈

评论

通俗易懂为最大优点^_^

蛮好看…

对日本风物感兴趣的我觉得还不错。

相当全面的日本妖怪入门书。

作者有着一颗无比LOLI的80后心 哈哈哈 翻滚的可爱！！

不知该说日本人是热爱炒剩饭，还是他们太热爱自己的神话传说要反复温习。

比较浅显的日本妖怪入门书籍，读起来完全没有障碍，故事性也很强。很有趣的是作者把现代一些鬼怪也加入到了书中间，比如贞子还有鬼娃娃花子之类的，如果对日本妖怪文化感兴趣，这是一本不错的消遣读物。

其实老早就看完了。恩……整体还行，中规中矩。但也没有太多能萌的起来的地方囧

按年代排列把妖怪奇谈的背景都交代了个遍，索引很方便

读了才知道日本百分之八十的妖怪都是在中国混不下去了的妖怪跑去的囧

男妖怪女妖怪猫是妖怪狗是妖怪屏风水盆勺子筷子通通是妖怪

京极大神，你的京极堂系列还可以写好多本啊，直到把这些妖怪用完！…………后面几页的三张配图吓死人了，我是用手捂着图才把文字看完的，就算这样手掌还是有被啃噬的感觉（真没用啊我！）所以，还是古时候的妖怪可爱！

让我想象力突飞猛进。招财猫那一段很是动容。

凑成的书

作者写的很有趣。问题只在插图，让人失望。

历史也可以这样学~

不错的入门读物。

中央来的高干子弟，好可怜，好可怜你不要哭了，爱上了自己的祖奶奶，乐抽了，第一章是精华！

随便看看

比较通俗的妖怪介绍。部分内容直接挪取了作者自己的译作《怪谈》《雨月物语》。

[宛若梦幻 下载链接1](#)

书评

日本妖怪养成记录文_谢长留

一向对神鬼妖魔、邪仙佛道的书籍毫无抵抗力，古今中外的玄幻类小说也尽数染指，但很多只知道看，不知道审美体会，既然平时聊天八卦总是拿此书出来做比，不如留此纪念一番。

大家都知道中国的神佛分封都有很明确的要求和制度的，需要考核衡量的规章...

非常好的书。装帧也很好。

内容极其有趣。我很久没有看到这么好看的书了。一口气读完了。

日本民族的性格在传说中也表现得淋漓尽致。看到他们的妖怪那般纤细，那般不分青红皂白，随意发泄，就看到了日本人的民族性。

日本恐怖片里所有的元素，在本书中都勾勒出了原型。

对日本风物比较感兴趣的朋友不要错过 文章涉及内容广泛 深入浅出 文笔优美
是近年来描写日本书籍的一部佳作

般若：为情所困，因爱生嫉。“所谓‘生灵’，是指活人被某种意念强烈困扰但无法排解，终于导致其元神脱出肉体，代自己去完成某种夙愿。”凡事执念勿深，入乎其内，出乎其外才好。八百比丘尼：八百年看破人世才成佛，凡人的世俗何以得以超脱。
桃太郎：一个集体与正义的儿童...

不错的一本书，设计很漂亮。里面妖怪们介绍的也很详细，可以看作是给大人们的童话。下至田间野物，上至天皇贵胄，只要怨气足够，都有做妖怪的潜质。还有必不可少的终结者晴明。。。可以一读。要是彩图本就更好了，现在只有6个书签是彩色的。

没想到招财猫也源自日本文化，节选文章如下 招财猫
圆滚滚的身躯、细弯弯的眯眼，还有咧开嘴的憨憨笑，这就是日本招财猫的可爱形象。猫在日本各式传说里往往是负面的存在，唯独招财猫却是个例外。从江户时代开始，招财猫就是日本民间求取平安幸福的吉祥物。日本许多...

封面很漂亮，作者应该对日本神话研究有很深的功底，从创世神话到日本妖怪文化中形色各异的鬼怪妖精，归类汇总的很全啊！

因为之前看《阴阳师》对平安时代的日本很感兴趣，“莲蓬百鬼、夜行东瀛”……反正此书算是日本妖怪大全了哈哈

虽然说这是一本讲述日本妖怪历史的书，可是却可以从中看到日本民族的起源、历史和发展。从混沌的弥生时代，到华美哀伤的平安时代，再到黑暗的幕府时代和战国时代，妖怪和怪谈们似乎潜入了这些时代的每个角落，每一个大人物崛起和没落的背后好象都有着某种冥冥而不可知的力量。 ...

以前买过第一版的。比起来，这一版的内容更丰富。设计更精美。封面是两层。
图片和文字的编排，看起来很文艺。很喜欢的一本书。
喜欢日本的文化。以前有朋友给我看日本的妖怪图谱，觉得想象力很丰富，既阴暗又纤细。这本书，满足了我对日本妖怪文化的认知要求。

各位看官的时间有限，我就长话短说：

推荐理由一：说到神仙妖怪，其实我国古代传统文化中比比皆是，像什么玉皇大帝呀、孙悟空啊、白骨精啊、济公啊什么的，但是看了这么多年，多少都有些腻了，也几乎没什么可以创新的了。所以有机会看看国外的妖魔鬼怪，...

我觉得要彻底战胜一个民族，就要先战胜它的文化，要战胜，就要先了解，而且最好先从你感兴趣的方面入手，说不定你还会在了解中爱上这种文化，然后发现世界是多么和平，人类是多么友爱，自己这样包藏祸心实在是不该。

首先要有自己的文化，这样才算一个民族，然后民族可...

我对日本历史和妖怪知识有一定的底子所以从头看到尾，也算是查漏补缺了
比如“络新妇”之类，从前确实没听说过

想来适合不太了解日本文化的人作休闲知识用 我个人的反面意见有2个
1.收录了很多图片，但图片来源很杂，风格不统一。

有些是正统古书上的，有些干脆是漫画，让人...

首先声明，这段书评有大量摘抄书中原文和参考别人书评，只因别人写的太精彩，又道出我的心声，自认为无法写出别人的文笔，所以就摘抄，也是自我学习

“欲问大和魂，朝阳底下看山樱” 樱花热烈纯洁高尚，短暂却灿烂，被看成日本精神象征，被尊称为“国花” 怪谈，虚无缥缈，幻化...

元旦将至，天气特别冷，像我这样的单身宅男，在这样冷的季节里，除了安静的躺在被窝里读书之外，真不知道还能干些什么。而正是在这样寒冷的冬天，我看完了这本《日本妖怪奇谭》....

这本书，今年夏天网购于亚马逊，买来许久，只是粗略大概的看了下（这是我...

最早关于日本妖怪的记忆是《千与千寻》，据说是日本鬼的大集合。这本《日本妖怪奇谭》算是将日本的妖怪及妖怪文化系统梳理了一遍。看完算是扫盲了一次。一书在手，读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼歇一会，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许你就会发现...

很不错的一本书，话说对妖怪啊，鬼怪啊之类的东西最感兴趣了，在学校图书馆看到就

果断借了。看后发现原来日本很多妖怪都是在中国混不下去才逃到那边的，可见天朝果然妖孽众多。

日本的妖怪大多由人的怨气产生，百鬼夜行，恐怖之外又透着悲凉，因为被迫害，被抛弃，故而死后怨气...

啥天照，月读，须左之男，完全从这里面出来的呀。

既然须左之男是上帝的儿子，那么火影的主角是谁就不言而喻了。

妖怪文化如今在日本是显要的存在，植入人们的生活，不光文学、绘画、雕塑、音乐，还有电影、漫画、动画、旅游、创意、设计、旅游……不断推陈出新，为妖怪们注入了新的生命力。人们谈到“妖怪”时，指的就是那些不同于动物、植物和其他物品现实形态的“超自然”的存在。民俗学...

这本书唯一的缺点是配的图比较杂乱。但这样的图释更亲近读者。

连漫画、电影、游戏的配图也有只不过有些注解是错的，图片不够统一，有些妖怪的图片用的是现代妖怪绘画，就是那种随便一搜索就能搜出来的比较美型的妖怪图，一会儿又用上了鸟山石燕和水木茂的图，有点乱乱的，不过...

[宛若梦幻](#) [下载链接1](#)