

造花の蜜



[造花の蜜_下载链接1_](#)

著者:連城三紀彦

出版者:角川春樹事務所

出版时间:2008-10-31

装帧:单行本

isbn:9784758411240

幼稚園から、息子が蜂に刺されて救急車で運ばれたとの連絡を受けた小川香奈子は、知人とともに搬送先の病院に向かった。こんな時期に蜂が……不審に思った香奈子は幼稚園へ引き返すが、息子はすでに誘拐された後だった。そして、さらに驚くべきことが香奈子を待ち受けていた。幼稚園の職員は、息子連れ去ったのは、他でもない香奈子だということだ。それは前代未聞の誘拐事件の幕開けにすぎなかった――。想像

を絶する事件の真相と犯人とは！？ 直木賞作家の最新ミステリーが遂に刊行。

作者介绍:

連城 三紀彦（れんじょう みきひこ、Renjo Mikihiko、1948年1月11日 - ）日本小説家，本名加藤甚吾。一九四八年生於愛知縣名古屋市。愛知縣立旭丘高等學校、早稻田大學政治經濟學系畢業。一九七八年，在大學求學期間，以推理小說《變調雙人短外套》（変調二人羽織）獲第三屆「幻影城」新人獎而正式出道。一九八一年以《戾川殉情》（即《一朵桔梗花》）獲得第三十四屆日本推理作家協會獎短篇部門獎。之後開始轉向戀愛小說和恐怖小說創作。一九八四年以《宵待草夜情》獲第五屆吉川英治文學新人獎，同年以描寫兩位女性複雜心理的戀愛小說《情書》（恋文）獲第九十一屆直木獎。一九九六年以《隱菊》（隠れ菊）獲第九屆柴田鍊三郎獎。其他著作有《暗色喜劇》、《我的變奏曲》、《飾火》（曾被TBS改編成日劇《誘惑》）、《落日之門》和《美神的叛亂》等多部作品。

目录:

[造花の蜜_下载链接1_](#)

标签

連城三紀彦

连城三纪彦

日本文学

日本推理

日本

小说

日本讀本

文学

评论

真是预想外的展开，仿佛见证了一场华丽的魔术。

[造花の蜜_下载链接1_](#)

书评

这书给我的感觉就是，前后落差太大，有点接受不了。
前边那两百页准确的说是187页，到血色的十字路口这章结束整个一气呵成，简直太精彩，特别是高潮部分——涉谷站前的一手交钱一手交人，震撼到分分钟想站起来大喊“Bravo!”但是之后节奏便急转直下，甚为拖沓，虽然很想为作...

书的前半段足够精彩，节奏紧凑，气氛烘托很棒，又有各种反转，感觉很畅快。后半段开始注水、各种拖沓，多次欲言又止真让人难以忍受，给罪犯的洗地也不够成功，说服力不足，但因为结论的冲击力，勉强可以接受。最后一章，要我说什么好！还不如没有！算了，大家看了自然会有判...

以前对日本一直有种偏见，认为他们什么东西都是好的，生活用品是这样的，电影是这样的，小说也是这样的。后来发现只是我的眼界太窄了，书看太少了。确实，日本有很多杰出的作品，而这些我接受时都是经过了各种排行榜的过滤，自然质量高出平均不少。之前看过的芥川...

2007年1月--2008年10月，于众多地方报纸上接力连载，08年10月31日刊行。读过最复杂的绑架案，布局非常复杂，一场接一场。长篇布局结构上坚持创新，而内容填充上不知收敛，写得太过详细，拖沓感实在太强了。此书能做精简的话，还能看看，我想这种拖沓感也许与连载有关。第...

港真，连城老师是气氛渲染的大手，文笔细腻也不必多说，但这个类似“侠盗”的兰吧，完全没有一点高贵冷艳女王匡扶正义的赶脚，又脏又low非常希望她被绳之以法，哪像本土的楚留香那么风度翩翩真光明磊落。第3个故事的少女蛮萌。
连城三纪彦写女人的时候，也有非常浓厚的臣服和交...

连城的长篇较之其短篇，逊色很多。都是计谋先行，然后套入各色人物，犯罪场面华丽，然而犯罪动机却非常牵强。最后好多铺垫的陷阱无法解释，就只好让罪犯摇身一变成为了以不义之财为目标的侠盗，继续逍遥法网之外，不了了之。作者时刻念兹在兹的“蜜”也有故弄玄虚之嫌，从头到尾...

日本的推理小说从80年代我偷偷看父母书柜里《新人性的证明》开始，就一部接一部颠覆我的思维和想象力，绑架案一个接一个，谁才是最后的受害人？谁才是真正被绑架的人？扭曲的人性和社会的苍白，这本书绝对可以作为精分和犯罪心理学的经典案例。与此相比，《白夜行》真的不算什么

香奈子五岁的儿子圭太被绑架，绑匪却打来电话要主动降低赎金，并且指定最人流密集的涉谷十字路口中心作为交付地点，事情超出想象的进展让警方的绑架案专家不得要领，然而这只是缓缓拉开的序幕……到底是谁绑架了谁？
蜂后的诱惑，无处不在的工蜂，酿出一场华丽完美的骗局………

[造花の蜜_下载链接1](#)