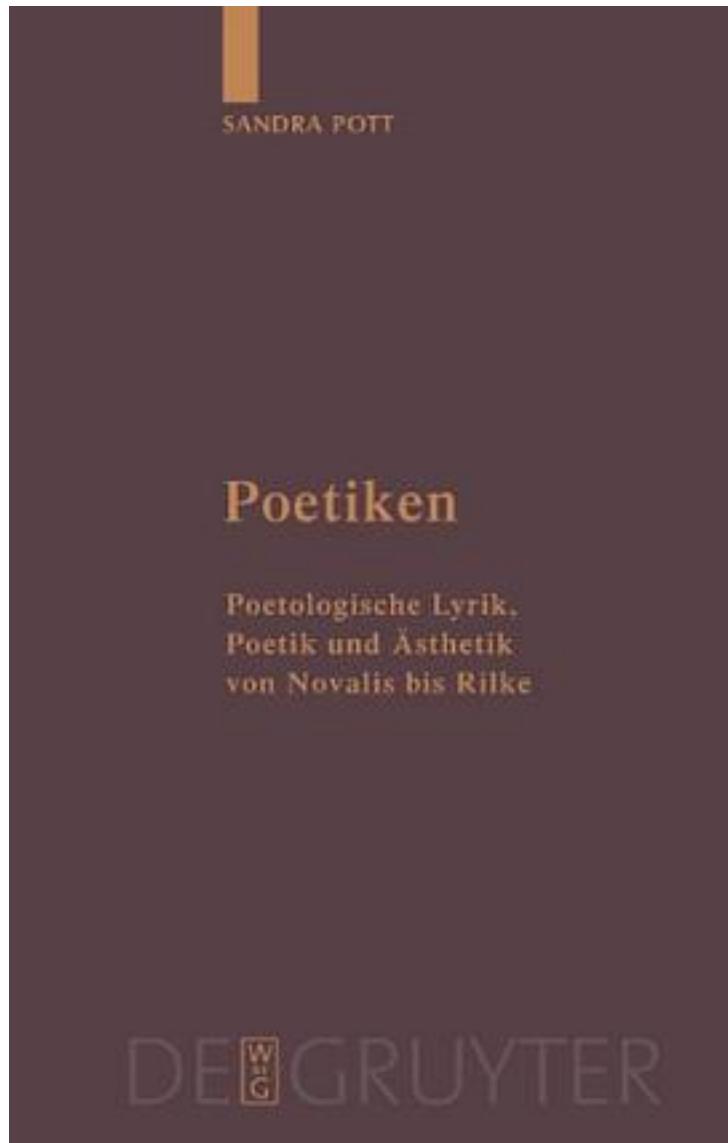


Poetiken



[Poetiken_下载链接1](#)

著者:Sandra Pott

出版者:De Gruyter

出版时间:2004-3-25

装帧:Hardcover

isbn:9783110177602

Inhalt

Vorwort	V
I. Einleitung	1
1. Poetiken und der „poetic turn“	3
2. Poetik – Ästhetik – Lyrik	6
3. Poetologische Reflexion als Merkmal poetologischer Lyrik	10
II. „Poesie der Poesie“: reflexive Universalpoesie und ihre Grenzen	23
1. Novalis: orphischer Gesang und Gefühlspoetik	31
a) Vergil Georgica, Buch IV (ca. 36–29 v. Chr.): Umdeuten durch Übersetzen	32
b) Orpheus (ca. 1789): romantisierender Gegenentwurf von Poesie	38
2. Friedrich Hölderlin: ambivalente Poetik des Idealischen	43
a) Dichterberuf (1800/1801): Poesie der gemäßigtene Vereinigung?	44
b) Der „poëtische Geist“ im „Widerstreit“: „harmonisch- entgegengesetzter“ „Mittelzustande“ oder Einsamkeit?	49
3. Achim von Arnim: polyperspektivische und multi-mediale Poetik	55
a) Heymars Dichterschule (1804) und der „Zweifelsprophet“ Ariel: poetische Läuterung – geselliger Dichterspaß	57
b) Ixion, der an seinen Studien verzweifelte Dichter	

(1808): „Glaubt ich mich Gott! “	92
X Inhalt	
III. Wege zu einer neuhumanistischen Poetik: Reflexion als Problem in der Epoche der „Reflexionsbildung“	105
1. Schwäbische Dichterkreise: Poetik des ‚ganzen Menschen‘	
.....	111
a) Magnetismus, Sängerkult und meta-reflexive Poesie: Justinus Kerner, Ludwig Uhland und Eduard Mörike im Urteil von David Friedrich Strauß und Friedrich Theodor Vischer	112
b) David Friedrich Strauß, Friedrich Theodor Vischer und Friedrich Gundolf über Eduard Mörike: Modell des naiven und humanen Dichters	139
Exkurs. David Friedrich Strauß über die Poetik der Wissenschaftspoesie	146
2. David Friedrich Strauß Ästhetische Grillen (1847): sechzehn Thesen gegen die „Poesie der Poesie“, vor allem gegen Friedrich Schlegel und Ludwig Tieck	148
3. Systembildung im Ausgang aus der spekulativen Philosophie	158
a) Georg Wilhelm Friedrich Hegel Vorlesungen über die Ästhetik (in der Edition Heinrich Gustav Hothos 1835/1842): Lyrik – reflexive Subjektivität	159
b) Friedrich Theodor Vischer Aesthetik (1846–1857): die ,rezeptionsästhetische‘ Lösung des Reflexionsproblems	164
IV. Poetik der Weltpoesie: Selbstreflexion im Fremden	173

1. „Weltpoesie allein ist Weltversöhnung“: Weltliteratur als Prozeß oder als Ensemble nationaler Textkanones?	178
a) Emphatische Vorstellungen und Ironie: Friedrich Rückert Weltpoesie (1832) und Ludolf Wienbarg Goethe und die Weltliteratur (1835)	184
b) Ablehnende und gemäßigte Vorstellungen: Theodor Mundts Begriff der „Unmittelbarkeit“ (1845), Georg Brandes' vergleichende Literaturbetrachtung (1872) und Berthold Auerbachs vermittelnde Lösung (1881)	194
Inhalt XI	
2. Britische und deutsche Lyrik: Metaphysik-Kritik, unpolitische Rezeption und Trivialisierung der Übersetzungspoetik	202
a) Ferdinand Freiligrath The Rose, Thistle and Shamrock (1853): poetologische Lyrik in der erfolgreichsten Anthologie für die deutsche Rezeption britischer Dichtung im 19. Jahrhundert	207
b) Alfred Lord Tennyson The Poet's Song (1842): die Vision des ‚poeta vates‘ – in der deutschen Rezeption seit Ferdinand Freiligrath (1846)	214
3. Französische und deutsche Lyrik: Sozialkritik und die hohe Schule der Übersetzungspoetik. Léon Halévy La Poésie in Übertragungen von Heinrich Leuthold, Heinrich Nitschmann und Theodor Vulpinus	230
Exkurs. Weibliche Poetik – Andere Reflexion? Die Physiko-Poetik der Annette von Droste-Hülshoff	242
1. An die Schriftstellerinnen in Deutschland und Frankreich	

(1844): weder Hirtinnen noch Hetären, sondern irdische Heilige. Heroisierende Reflexion über das Dichterinnenamt	246
2. Poesie (1844): ,Physiko-Poetik ‘. Spielerische und unkonventionelle Reflexion über das Verhältnis von Edelstein und Poesie	250
3. Dichters Naturgefühl (1844): Keuchen, Stelzen, Stapfen – mit Gummischuhen und Mückenstich gegen die Naturlyrik. Anti-konventionelle und subjektiv-empirische Reflexion über das Dichten	253
V. Vielfalt und Wandel der Orientierungen: Reflexion der Reflexion	262
1. Von der subjektiven Reflexion zur Selbstreflexion. Gottfried Kellers Poetik zwischen Fortschrittsoptimismus und prophetischer Selbstbescheidung: Erwiderung auf Justinus Kerner’ s Lied Unter dem Himmel, Subjektives Dichten, Dichter und Denker (alle 1846)	267
XII Inhalt	
2. Im Ausgang aus dem Naturalismus: Ende der Lyrik oder bloß ein Vermittlungsproblem? Protestkult der „Charaktere “ und Otto Julius Bierbaum Ein Gespräch (1895) ...	277
3. Mystifikation der Poesie. John Keats: der ‚reine Dichter‘ als Medium	291
a) Rainer Maria Rilkes Gedichte (1914) zu der Zeichnung Keats on his death-bed (1821) nach Joseph Severn: Anbetung einer Ikone	296
b) Rudolf Kassner Die Mystik, die Künstler und das Leben	

(1900): John Keats als „größter ‘englischer Dichter und als Philosoph des Dichters	306
Exkurs. Über die Legende vom Zusammenhang der „poetry of sensation“ mit der psychologischen Ästhetik um 1900 und über ihren wahren Kern: die Entstehung der ‚reinen Poesie‘ aus Physiologie und Moralphilosophie	315
VI. Rainer Maria Rilke Sonette an Orpheus (1922): kosmogonische Poetik. ,Poietische‘ Reflexion	333
1. „Diktat“, „Orkan“, „Ergriffenwerden“: Funktionen der Inspirationspoetik	338
2. Orientierungshilfen und Lebensreform: Zivilisationskritik, Weltanschauung, Populär- und Geheimwissenschaft im Umfeld von Oswald Spengler Der Untergang des Abendlandes (I, 1918)	343
a) Walther Rathenau Von kommenden Dingen (1917): Zeitdiagnose „an der Schöpfungsgrenze“	346
b) Rudolf Kassner Der indische Gedanke (1913): Plädoyer für das Prinzip der Individuation	351
c) Hermann Keyserling (1920) vs. Carl Vogl (1917): Unsterblichkeit – Entpersonalisierung und Kollektivismus oder Geheimlehre der Seele?	356
d) Alfred Schulers anti-christliche und anti-semitische Kosmogonie (1915–1922): Ich-Auflösung im All-Einen	361
3. Im Ausgang aus der „poésie pure“: Rilkes lebensreformerischer Neuentwurf	371

Inhalt

作者介绍:

目录:

[Poetiken 下载链接1](#)

标签

里尔克

荷尔德林

文学

德语

Rilke

评论

http://www.avaxhome.ws/ebooks/Poetry/Poetiken_Poetologische_Lyrik_Poetik_Asthetik.html

[Poetiken 下载链接1](#)

书评

[Poetiken 下载链接1](#)