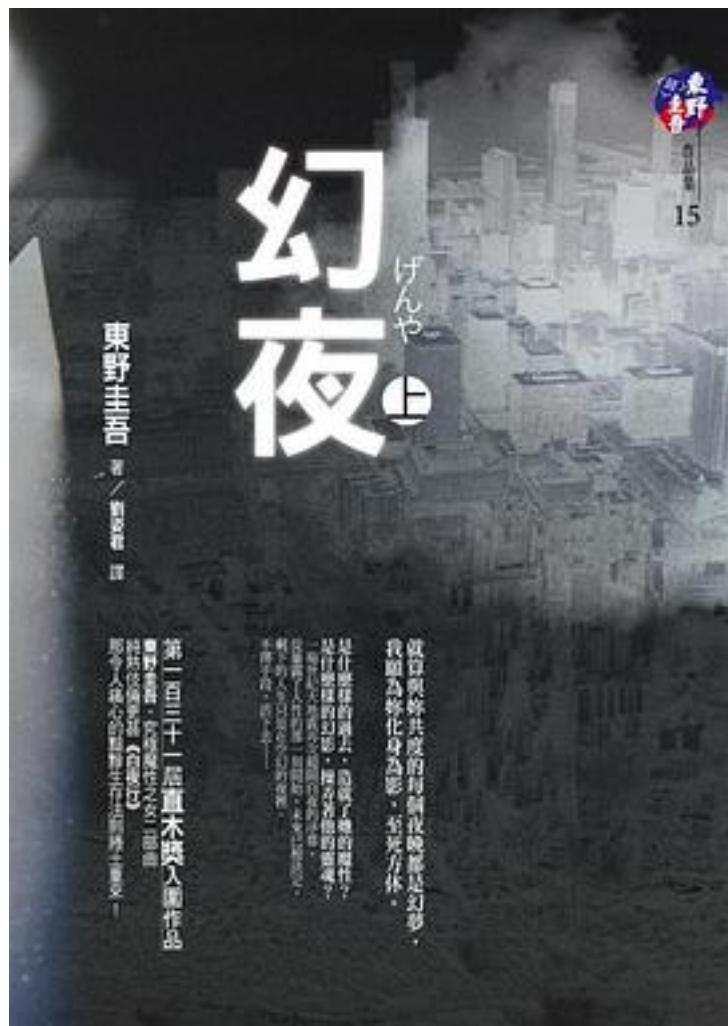


幻夜（上）



[幻夜（上）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2008年11月28日

装帧:平裝

isbn:9789866562082

繼1999年純愛長篇《白夜行》感動日劇舞臺

4年半後嶄新敘事鋪線又一鉅著

東野圭吾 究極魔性之女二部曲

那令人痛心的黑暗生存法則捲土重來！

就算與妳共度的每個夜晚都是幻夢，

我願為妳化身为影，至死方休。

第131屆直木獎入圍作品

東野圭吾多伏線緻密寫實手法淋漓之作！

大膽觸及人性最原始赤裸的惡意

純熟筆法更甚《白夜行》！

是什麼樣的過去，造就了她的魔性？

是什麼樣的幻影，操弄著他的靈魂？

一場世紀大地震再次揭開白夜的序幕。

從暴露了人性的那一刻開始，未來已被決定，

剩下的人生只是在空幻的夜裡，

不擇手段，活下去……

一九九五年一月十七日清晨，阪神大地震。宛如人間煉獄的斷垣殘壁中，水原雅也為自保犯下殺人罪行，卻被一名女子當場目擊。女子自稱新海美冬，雙親亦於這場震災中罹難，舉目無親的她願意為雅也守住殺人的祕密，兩人約定拋卻家鄉的一切前往東京展開新生活。然而前方等著雅也的，卻是一個個形同幻影的夜晚。

美冬憑藉其美貌、肉體與手腕魅惑男性，一步步構築她的上流夢想帝國；而途中所有的阻礙，都交由雅也暗中協助處理。雅也深愛美冬，但他的生活卻從此見不得陽光。美冬的白天正是雅也的黑夜，連繫兩人世界的，唯有一樁又一樁依照美冬指示的冷酷罪行。

刑警加藤嗅出這數起案件的連結——凡是碰觸美冬的過去的人，都逐一從世上消失；而另一方面，雅也愈愛美冬，就愈想知道她的過去。加藤與雅也兩人都決心查出這名女子的真實身分……

她，到底是誰？

本作中的惡意與犯行更甚《白夜行》，主角操弄的名譽地位也更為顯赫華麗。雖然將這兩部作品視為兩個獨立的故事分開閱讀亦無不可，強烈建議先閱畢《白夜行》再讀《幻夜》，樂趣與刺激將會倍增！——網友My-Me書評

在《白夜行》中，男女主角之間是完全沒有對話交集的兩條敘事線；然而在《幻夜》中卻出現多處男女主角的對話。讀者得以透過這些交談，窺見男主角為何不惜性命為女主角犯下諸多罪行的內心糾葛。從這個角度來看，或許《幻夜》可以視為《白夜行》的補完作品。又，兩作中都全然不見女主角親口坦白自己的內心世界，反而更強化了女主角的邪惡與神祕感，實為非常高明的寫作手法。——網友Prius書評

看到女主角將她身邊的人們全視為零件般操弄，只是為了讓自己一手打造的商品更臻完美，確實會讓人聯想本作是否為《白夜行》的姊妹作。只不過，本作中的計畫更縝密、下手更狠毒、背後的惡意更令人毛骨悚然……——網友maru. chi書評

《白夜行》的唐澤雪穗並不算真正的「惡女」，因為，她是深愛著桐原亮司的；但《幻夜》的新海美冬卻是「惡女」的完成型。事實就是，她誰都不愛。難道，自從失去了唯一的太陽，有誰至今仍獨自在白夜中徘徊……？——網友eleven書評

如果要說《白夜行》中有著任何一絲可以被稱為是「希望」的東西，那麼到了《幻夜》，東野圭吾連這一絲都從我們面前奪走了。……

所以在這個定義上，雖然《白夜行》是一本「極惡之書」，但《幻夜》卻是一本不折不扣的「絕望之書」。——推理評論家陳國偉

作者介紹:

一九五八年生於日本大阪市，大阪府立大學電力工程系畢業。

一九八五年以《放學後》獲得第三十一屆江戶川亂步獎，一九九八年以《秘密》獲得第五十二屆日本推理作家協會獎，並改編成同名電影，由廣末涼子和小林薰主演。

一九九九年推出時序跨越十九年，細膩描寫主角與周遭人物的犯罪小說《白夜行》之後，風格越見圓熟，作品質地進入了全新的境界。

二〇〇一年以描寫不見容於社會的戀情的《單戀》入圍直木獎；二〇〇三年又以描寫受刑人與家屬和受害人家屬關係的《手紙》一書入圍直木獎。

二〇〇六年終於以《嫌疑犯X的獻身》獲得第一三四屆直木獎和第六屆本格推理小說大獎，被視為是到目前為止的最高傑作。

作品風格廣泛而多變，但都不脫寫實範疇，這讓他的小說往往比別人的作品多了一分可信性。早期小說多半鎖定在精巧的謎團上，近期作品則關注到人的內心，致力發掘人生的無奈與希望。

出身於理工科系的背景也讓他特別容易駕馭科技為主的題材，像是涉及腦科學的《宿命》，以及以湯川學為主角的「伽利略系列」（《偵探伽利略》、《嫌疑犯X的獻身》和《預知夢》）。

而對於社會問題持續的關注，也讓東野圭吾創作出試探日本升學教育問題的《湖邊兇殺案》，以及探討犯罪被害人和加害人家族問題的《手紙》等書。

自從《嫌疑犯X的獻身》獲得各種獎項之後，東野圭吾站上前人所未達的高峰，創作了日本推理文壇近年來難得一見的奇蹟。

目錄:

[幻夜（上）](#) [下載鏈接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

日本

小说

推理小说

日本文学

日系推理

评论

读了快一个月，陆陆续续完成了。

虽然故意跟《白夜行》做了点区别，但意思不太大。当成续篇来看，味道就足多了。
不过，像往常一样，最后一句还是写得好。

《白夜行》的正统延续，让恶继续。

比你想象的更黑暗，“這世界就是弱肉強食的世界”，亮司已經把雪穗（美冬）人生中的最後一屢陽光帶走了，只剩下了滿滿黑暗...究極魔性之女二部曲，第131屆直木獎入圍作品，《白夜行》姊妹篇

新海美冬其实不是新海美冬，我这样猜着~~``

白夜行姊妹篇

前半部分可以认为对《白夜行》的完全解读

我们只能走在夜晚的路上。就算四周如同白昼一般明亮，那只是假象。我们只能死了那条心了。

白夜行姊妹篇啊！

我想這該是讀的倒數第二本東野了。

故事才刚刚开始.....

再好吃的菜翻熟了炒，也不是当年那个味道，比白夜差得太远了

总是觉得结尾有点仓促，感觉雪穗和美冬之后还有后续。

很难受。

外婆送我的 扭动~

我被封面上的小字劇透了。。。看完上冊，覺得憋得慌阿。。。想起曾我就覺得憋得慌。。。果然我這種容易當真的人看這書完全是在自尋煩惱阿orz

当初看了一半太不爽了

白夜行的姐妹篇，揪心.....

东野圭吾一贯的提心吊胆，把魔性之女塑造的淋漓尽致。可以说是《白夜行》的姊妹篇，质量也不相上下。

看的我心脏抽筋.

成為另一個人，過著截然不同的人生，這難道不是每個人暗藏於心的夢想嗎？

[幻夜（上）](#) [下载链接1](#)

书评

桐原亮司死后五年，东野圭吾写出了《幻夜》，关乎女主人公新海美冬的身份背景有两派讲法，一是此女因受唐泽雪穗的影响，立志走上魔女之路；二是所谓的美冬便是雪穗本人，受金融风暴影响不得不重头再来。我倾向于后一种讲法，理由很简单，倘若不是要隐瞒那段“白夜行”的岁月，...

终于，东野在《白夜行》讲完了唐泽雪穗的上半生后，她的下半生在《幻夜》里展开。抵抗不住诱惑买了《幻夜》，看完后立刻重温《白夜行》，越来越觉得——美冬就是雪穗！共同点：

1、白夜行中提到的股票投机热，为80年代到90年代的泡沫经济时期。今枝在查雪穗时

，我们得知雪...

也许是白夜行的绝望情绪已经把我摔到了最黑暗的低谷。
花了一整夜的时间看完的《幻夜》，没有太多的惊喜。
整个故事像是把白夜行的顺序打乱重新排列组合后的复制品。
一开始是水原雅也莫名其妙的杀死了自己的舅舅。
烧掉欠条后，他完全可以翻脸不认帐了，于情于理那笔钱...

从《白夜行》到《幻夜》

《幻夜》发生在桐原亮司死后五年。东野圭吾说过，不希望《幻夜》被当做《白夜行》的续集。就是这句话便导致了关于新海美冬的身份之争：一说是受到西本雪穗的影响的另外一人，另一说新海美冬便是西本雪穗。首先，我认为这种争辩是毫无意义的，从种种细...

文_谢长留

都说《幻夜》是《白夜行》的姊妹篇，不光因为主人公行为方式的大同小异，更因为他们都是在没有阳光的黑夜里潜行。但我却觉得，仅此而已，就硬将两本书归为一类，未免有些牵强附会，甚至有些亵渎《白夜行》。

当年看过《白夜行》后，禁不住振臂高呼，奉为经典，在为...

所谓坏的有质感就是：只花最小的代价做最有利于自己的坏事。坏的波澜起伏，有所牵绊。极至的坏人就像极至的好人一样，乏善可陈。但是这个叫美冬的女人简直就是一个

作者构想出的坏女人模板。坏的莫名其妙。你不知道她在想什么，也完全引起读者共鸣。这个女人为什么要隐...

新海美冬不让雅也射精，但可以与她做爱，还可以跟别的女人做爱，这种很坑爹的限制，就是不让男人的欲望流出来，而是要留下来。做一个留欲望的男人，就会一直处于发情状态并逐渐病态，这种状态的优势是，容易被管理、被诱惑、被控制，相反，一旦成了流欲望的男人，很容易逐渐变...

读完《幻夜》，顿时感觉果不其然，难怪被称作《白夜行》的姊妹篇，虽然两书情节不同，但是感情基调有很高相似度。我读完的第一感觉就是，《幻夜》更像是《白夜行》的前身。但其实《白夜行》写于1999年，而《幻夜》写于2004年，也许同样的构思在作者脑海中酝酿已久，但是一...

看完雪穗和桐原，再看美冬与雅也，有种说不出来的压抑。

至少白夜中，雪穗与桐原是从年少便一起背负，一路一同扶持，彼此之间没有隐瞒，没有欺骗，至少他们两人是真的将对方当作在这个世界的救赎，各自努力着活成对方眼中的光明，至少看完，会恨不起来、怪不起来，会觉得所有都...

本文略有剧透，提请注意。

《幻夜》是东野名作《白夜行》的续篇，读过前作的人自然会对本书有些好奇：所谓续作，是故事的延续吗？东野在本书中，又会描绘出怎样的人性画卷，带给我们何等的震撼呢？...

《幻夜》是我看的第二本东野圭吾的小说。看完了《嫌疑人X的献身》之后，震惊于自己居然能一口气看完一本小说，于是决定乘胜追击，再看一本。

《幻夜》讲男主角A（好像叫郁也，就姑且称为A吧）的父亲因为日本泡沫经济破裂而自杀身亡。他的舅舅C假意陪他守夜，其实是手拿欠条前...

从《白夜行》到《幻夜》，东野圭吾把女人推到了一个极致。与他笔下充满人性弱点的男性不同，从雪穗到美冬，坚强、神秘、无情，如同盔甲一样将她们包裹得密不透风，在男人的世界里刀枪不入。如果说东野笔下的男人总让人情不自禁发出一声叹息的话，东野笔下的女人们则强大得让人...

看完了《幻夜》。这大概是我看东野圭吾最拖沓的一本了。

《信》虽然不是推理小说，但也还是很抓人，让人想知道接下来弟弟又将迎来怎样的命运。

《恶意》看最快，因为实在太吸引我了。如今正在看的桉树先生刚看到一半就已经假想出N个结局，当然无一例外都错了。这本书就是反转、...

[幻夜（上）](#) [下载链接1](#)