

# 赵之谦研究（全二册）



[赵之谦研究（全二册）\\_下载链接1](#)

著者:张小庄

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787500310679

《赵之谦研究(上下)》主要内容：在晚清艺术史上，赵之谦无疑是最为重要的艺术家之一。在绘画上，他开创了“金石画风”，是“海上画派”的先驱人物；在书法上，他是清代碑学理论的最有力实践者；在篆刻上，他以“印外求印”的手段开辟了一个前所未有的新境。另外，他在学术上也颇有建树。《赵之谦研究(上下)》将赵之谦的生平、书法、篆刻、绘画、著述分为五章，结合具体的作品，对其艺术风格的演变过程进行了详细的论述，读者可借以进一步了解晚清艺术史的发展情况。

作者介绍:

张小庄，1973年生，浙江金华人。美术学博士，导师为陈传席教授。《艺术文献》杂志主编。从事书、画、印创作实践及中国美术史论研究，现任教于天津美术学院史论系。主要论文有《<淳化阁帖>研究》、《魏晋南北朝楷书发展情况考察》等，现正编撰《中国书法全集·张裕钊杨岷徐三庚杨守敬》卷。

目录: 总序序绪言第一章 传略第二章 书法第三章 绘画第四章 篆刻第五章 著述第六章 余论附录一 赵之谦年谱附录二 赵之谦无纪年绘画作品附录三 赵之谦无纪年书法作品附录四 赵之谦无纪年篆刻作品附录五 诸家评议主要参考文献致谢  
· · · · · · ([收起](#))

[赵之谦研究（全二册）\\_下载链接1](#)

标签

赵之谦

藝術

工具书

博物画

书法

中国近代史

评论

这类书的水准和视野从来没有超出过预期，基本上开卷就知道它依然还在一个陈旧的框架里打转，考证分析也难进入较高层次。它的价值就是提供了些基本资料，同时还会令人暗自怀疑一下这些基本资料的可靠程度。

-----  
大而无当

-----  
[赵之谦研究（全二册）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[赵之谦研究（全二册）\\_下载链接1](#)